

Στὸν Δεληγιάννη μερικὰ  
σπουδαῖα χρυπτογραφικά.

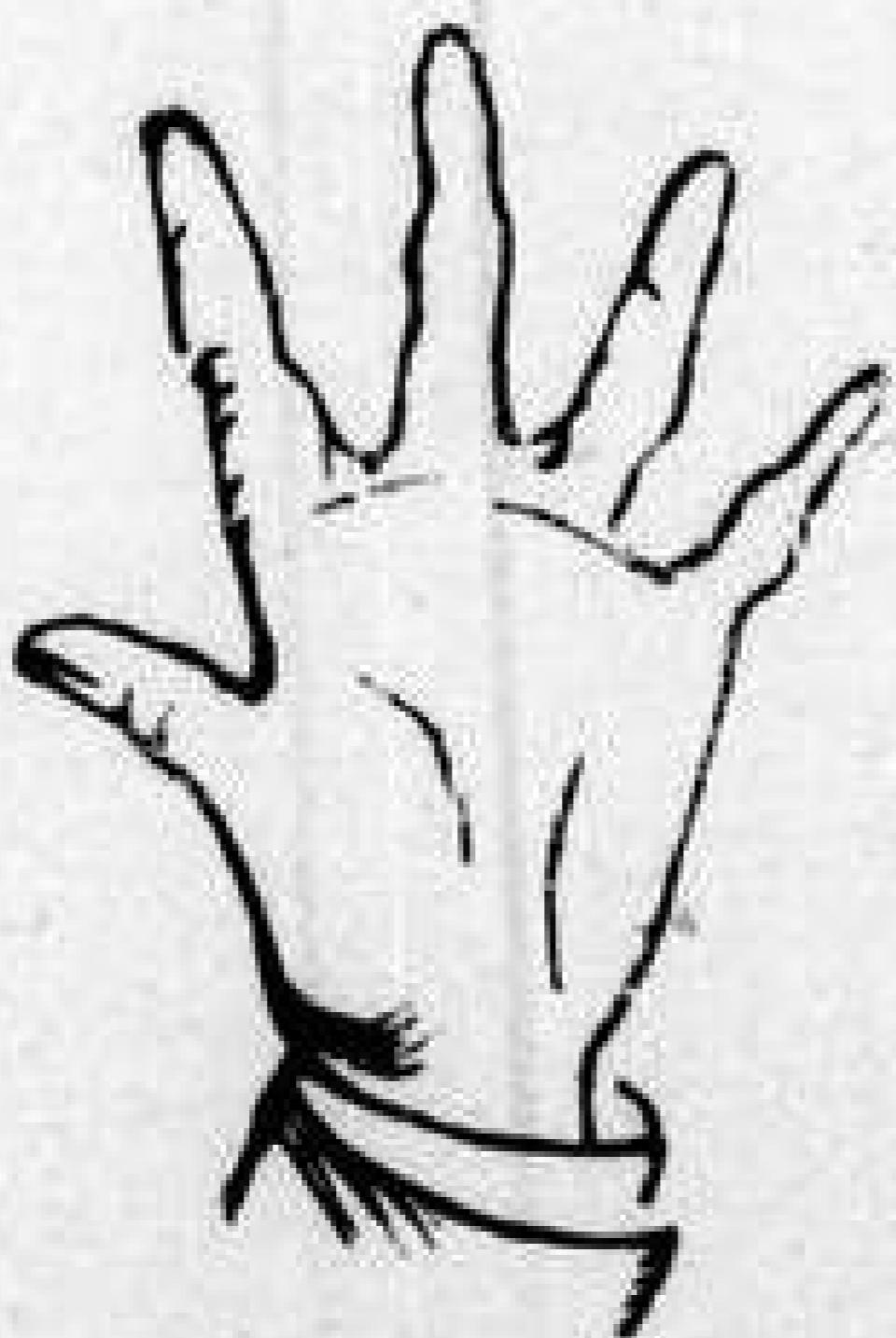
Τὸ πρῶτον ἐκ Σερβίας  
μετὰ μεγάλης βίᾳς.



Ἐκ τῆς Ρουμανίας ἄλλο  
ἐν μυστικισμῷ μεγάλῳ.

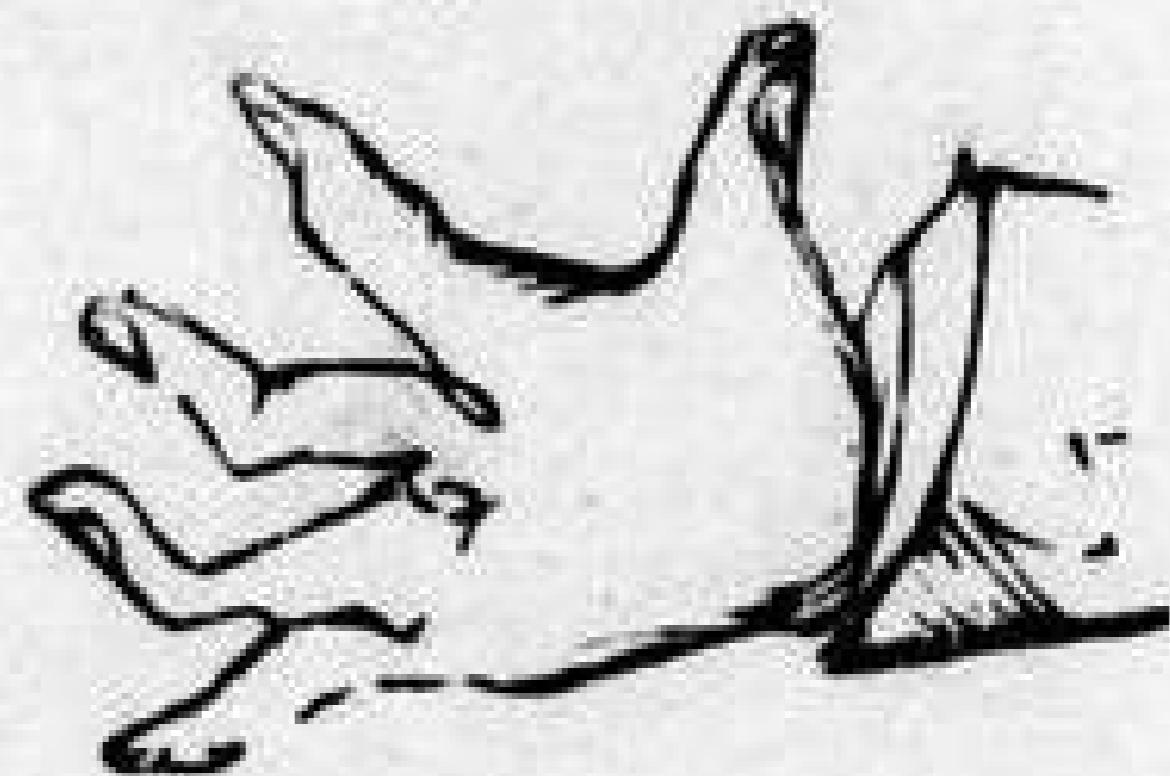


Ἐκ Μαυροβουνίου τρίτον  
καὶ μεστὸν ἐξ ἀπορρήτων.

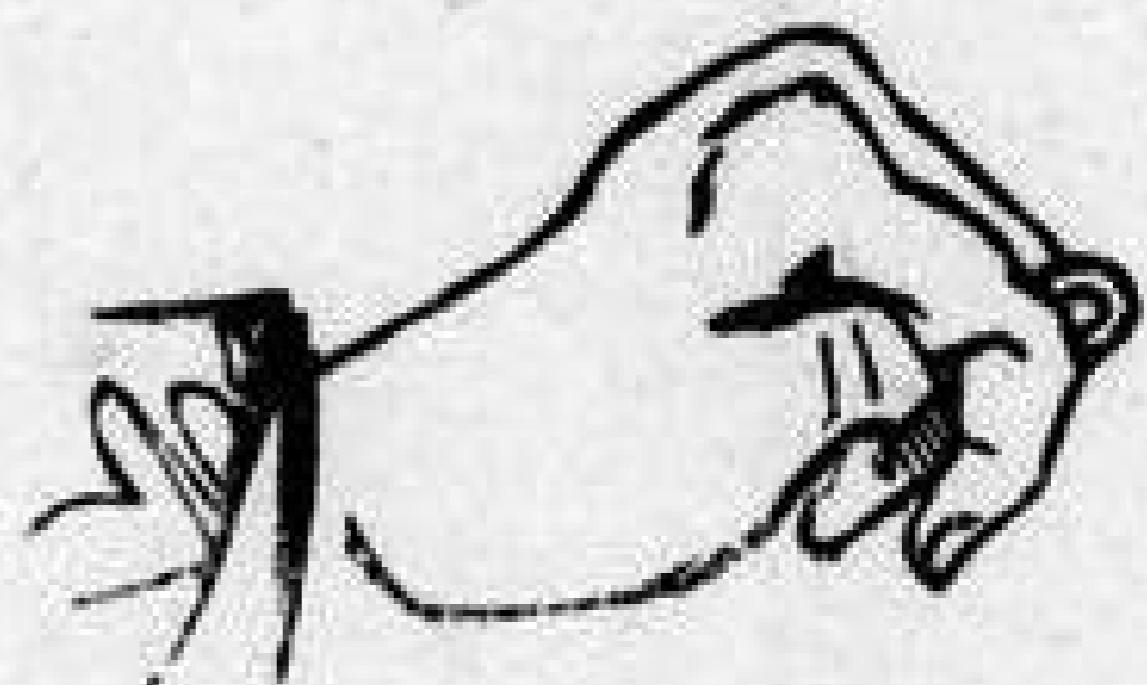


Τοῦ Ρωμηοῦ μας τὸ γραφεῖο—μίσα 'στὸ τοπιγαρέο  
τοῦ Σταυριανοῦ κατέβη —καὶ ἀπὸ τοῦδε συνορεύει:  
μὲ τῆς βρούμας τῶν Χαυτείων—μ' ἓνα κάποιο Φαεμαχεῖον,

Ἐκ Σόφιας νεώτερον,  
καθ' ὅλα σπουδαιότερον.



Ἐκ Ρωμυλίας νέον  
ἐπείγον καὶ σπουδαιόν.



Ἐξ ὅλων τῶν μερῶν  
σιμεία τῶν καιρῶν.



Καὶ ἄλλο Καφφενεῖον  
πλησίον τῶν Χαυτείων.

Πλησίον τοῦ πασιφανοῦς ξινοδοχείου Θράκης  
ὁ Ζαφειρίου ἥνοιξε τὴν Αὔραν Καφφενεῖον,  
ἄλλ' ἐπειδὴ ἔκει καφφὲ μ' ἐτράταραν πολλάκις,  
φίρω εἰς γνῶσιν τῶν ἀστῶν καὶ πάντων τῶν χυρίων  
πῶς δετισδήποτε ἐξ ὑμῶν νὰ τὸ ιδῆ θελήσῃ,  
θὰ εὑρῃ περιποίησιν καὶ διτι καλὸν ζητήσῃ.

Καρρενὲ τῶν .Εὖ Φρονούντων—νύκτα 'μέρα συζητούντων,  
μὲ μπακάληδες καμπόσους, —πατζα-ζῆδες ἄλλους τόσους,  
μ' ούρητέρια, σαντούρια —καὶ μιὰ μάνδρα μὲ γαϊδούριο.