

Ευεργεσία κυριῶν
πρὸς τὸν πυρέσοντα λαόν.

Τὸ Γκαζοχωρι τὸ πεινῶν καὶ διαρκῶς πυρέσσον
βαθέως συνεκίνησε καὶ ὑψηλὰς δεσποίνας,
κι' ἰδοὺ αὐταὶ ὡς ἀδελφαὶ ἐλέους εἰς τὸ μέσον
μὲ δίσκον περιέρχονται τὰς συμπαθεῖς Ἀθήνας.
Καὶ ὁ καθένας πλούσιος ἢ πένης Ἀθηναῖος
προσφέρει ὅ,τι δύναται προθύμως καὶ γενναίως.

Καὶ τίς λοιπὸν, ἀνθρώπινον καρδίαν ἐὰν φέρη,
βαθέως δὲν ἀισθάνεται τοιαύτην καλοσύνην,
νὰ βλέπῃ τὰς κυρίας μας μ' αὐτὸ τὸ καλοκαίρι
νὰ περιφέρονται παντοῦ δι' ἐλεημοσύνην;
Τὰ πλούτη των, τὸ γένος των καὶ ὅλα τὰ καλὰ των,
τὰ πάντα θυσιάζονται εἰς τὰ ἀισθήματά των.

Ἄλλ' ὅμως ὅλ' αἱ δέσποιναί τῆς πόλεως ἐκείνην,
ποῦ περιτρέχουν τὰς ὁδοὺς ἐν φλογεραῖς ἡμέραις,
κατὰ μεγάλην σύμπτωσιν ἐδιδάξασα πῶς εἶναι
πολιτικῶν τῆς Ἀττικῆς κυρίαὶ καὶ μητέρες.
Ποῖα τῶντι σύμπτωσις!.. ἄλλ' ὅπως καὶ ἂν ἔχη,
κανεὶς φιλόνητος ποτὲ σὲ τέτοια δὲν προσέχει.

Κι' ἐνθ' ὑπὲρ τῶν νηστικῶν μητέρων καὶ παιδιῶν
ἐργάζονται πυρετωδῶς αἱ χεῖρες καὶ ὁ νοῦς των,
παρέχουν κι' ἐξασφάλισιν συγχρόνως σφαιριδίων
ἵστοὺς βουλευτὰς συζύγους των καθὼς κι' εἰς τοὺς υἱοὺς των.
Καὶ οὕτω πως ἀμείβονται διὰ τὸν τόσον κόπον
κι' ἐκ μέρους τοῦ δημιουργοῦ κι' ἐκ μέρους τῶν ἀνθρώπων.

Ἦ βουλευτῶν τῆς Ἀττικῆς καὶ μὴ ἐπιτυχόντων,
μητέρες πολυεὐσπλαγχνοὶ καὶ ἀγαθαὶ κυρίαὶ,
ἐργάζεσθε νυχθημερόν ὑπὲρ τῶν πυρεσσόντων
ὡς Παναγίαι δέσποιναί κι' οἰκτιρίζοντες Μαρτίαι.
Καὶ ὅταν τοῦ Γκαζοχωριοῦ σωθοῦν οἱ πατριῶταί,
φροντίσετε νὰ ἐγγραφοῦν τῶν Ἀθηναίων δημόται.

Κατάλογος συνεισφορῶν
ὑπὲρ μεγάλων συμφορῶν.

Τὸ ἔργον τῶν συνεισφορῶν σπουδαῖον ὑποθέτομεν,
καὶ δι' αὐτὸ κατάλογον ἐνταῦθα κεραιθέτομεν.

- Γεώργιος ὁ βασιλεὺς καὶ πρῶτος τῶν Ἑλλήνων
ἐξ Ἑσπερίας ἀσπασμοὺς καὶ ἀφθονον κινῆνον.
- Σίγμα Σκουλοῦδης, ἡπασαν σχεδὸν τὴν Κωπαῖδα.
- Κωσταγγελης, τὴν τοῦ Λαοῦ γνωστὴν ἐφημερίδα.

- Κώστας (ὁ ρήτωρ τῶν ὁδῶν) στρογγύς ἀρχαίου λόγου.
- Ἀνδρέας ὁ Αὐγερινός, μὴ τράπουλα τοῦ τζόγου.
- Λαμπρουνίας (ὁ Ὀλύμπιος) τὴν φ ὁ ρ τ σ α ν τ ἔ λ ν τ ε -
[σ τ ἴ ν ο .
- Ὁ Νικολάρας (κωμῶδός) τὸ Φράκο του ἐκείνο.
- Ὁ Παππαμιχαλόπουλος, τοὺς τόσους πίνακάς του.
- Ὁ Δούνης, ΧΡΟΝΟΝ ἑκτακτον μὲ τὰς περιγραφὰς του.

- Ὁ Λάμπρος ὁ Κορομηλιάς τὰ καλοκαιρινὰ του.
- Καὶ ὁ Μασσῶνος ὁ γνωστὸς ἐπίσης τὰ ἴδικά του.
- Γιατρός Κινδύνης, κίνδυνον καὶ χάπια τοῦ σιδήρου.
- Ἄλφα Παράσχος (ποιητὴς) ὧδὴς ἐκ τοῦ προχείρου.

- Μιγάλης Λάμπρος (Παρνασός) ἀσφαλείαν θανάτου.
- Ὁ Κοσσανάκος, χαστουκιάς καὶ τὰ μαγαζοῦ φαρμά του.

- Σταμούλης (πρῶην βουλευτῆς) μὴ κόκκινη γραβάτα.
- Τζάνες (λατίνος τῆς βουλῆς) parlata transformata.
- Ροβέρτος Ῥώμας (ιατρός) τὰς ναυτικὰς του γνώσεις.
- Πι-Καλλιγας, ἐπιστολὰς καὶ μερικὰς κενώσεις.
- Μητροπολίτης Ἀθηνῶν, τὴν σεβαστὴν εὐχὴν του.
- Διάφοροι ἐπίσκοποι, καθεὶς τὴν ἰδικὴν του.

- Νι-Στεφανίδης, τὴν φωνὴν καὶ τὸ ἴμισό μπουρνουζι.
- Δαμασκηνός, ἀνέξοδα τοὺς ἐνδεεῖς νὰ λούζῃ.
- Μακράκης, τὸ τρισὺνθετον καὶ κάμποσα κωθῶνια.
- Δουζίνης (ἐπιτροπικός) τριάκοντα λεμόνια.
- Θεόδωρος (πρωθυπουργός) προσρήσεις καὶ σουμάδες.
- Πι-Καβαδίας, π ἄ ν θ η ρ α ς κι' ἀρχαίους μαστραπάδες.

- Λομπάρδος, ὡς κλυστήριον τὴν κλασικὴν του ρίνα.
- Τρικούπης ἐκ Μαρμεβάδ, Γερμανικὰ κινίνα.
- Σεμτέλος, τὸν χωλὶ α μ θ ο ν καὶ τῆς κρυφαῖς του τρίχες.
- Διάγγελος, τὸν οἰκτόν του γιὰ τῶν πτωχῶν τῆς τύχαις.
- Ἀπόλλων, τὸν πολύκροτον Περὶ π λ α ν ὡ μ ε ν ὄ ν του.
- Ὁ Κασσιμάτης, τὸ φ ρ κ ὄ λ καὶ τὸ νο ὀ μ ε τ ρ ὄ ν του.

- Ἐμετικά ὁ ὑπουργὸς τῶν παιδῶν Ἀντωνάκης.
- Τὸ δρᾶμα τῶν Κοινωνικῶν πληγῶν ὁ Ἀρνωτάκης.
- Ὁ Πύρλας μας τὸν Φοιτῶν του καὶ τὸ στακτὶ καπέλο.
- Ἡ συνοικία τοῦ Ψυρῆ, τὸν παθολόγο Μπέλο.
- Ὁ κύρ Θανάσης Κατσανδρῆς, μὴ μύτη ἐκ τῶν δύο.
Καὶ οὕτω τὸν κατάλογον τῶν εἰσφορῶν των κλείω.

Πάντες λοιπὸν ὀφείλομεν θερμὰς εὐχαριστίας
εἰς τὴν κλεινὴν ἐπιτροπὴν τῶν κυριῶν ἐκείνων,
ποῦ εἰς τοιαύτην ἐποχὴν φρικτῆς ἀχρηματίας
δὲν φείδονται παντάπασιν καὶ κόπων καὶ κινδύνων,
μὰ πέρνουν καθημερινῶς τὰ σπῆττα ἴστην ἀράδα
κι' εἰς βάρος τῶν εἰσπράξεων χορταίνουσι καρωτσάδα.

Λαμπρὸν ξενοδοχεῖον
πλησίον τῶν Χαυτείων.

Ἦ τὸ κέντρον τῶν Χαυτείων, σὲ καφφενὰ καρσί,
ξενοδοχεῖον «Θράκη» Βασίλη Μπομπολέτη,
μὲ φαγητὰ τῆς ὥρας κι' ἀθάνατο κρασί,
ὅπου ξεχνᾷς ἀμέσως τὸ κάθε σου σεκλέτι.

Φιλολογικόν
Περιοδικόν.

Ἦν ὄντως περιοδικὸν τερπνὸν ἐπιθυμητὸν
μὲ γλαφυρότητα πολλὴν καὶ ὕλης καὶ εἰκόνων,
εἰς τῆς Λειψίας τὴν «Κλειώ» συνδρομηταὶ γραφῆτε,
εἴκοσι φράγκα συνδρομὴν πληρόντες καὶ μόνον.

Συνιστῶμεν κατ' ἴδιαν
ἰδικὴν μας κωμῶδιαν.

Δὲν ἔχει τὰ προσόντα ἂν θέλῃς ν' ἀναγνώσῃς
λεπτὰ εἰς τὴν Ἑστίαν τριάντα θὰ πληρώσῃς.