

Νά τουφέκια μιά φορά,
ποδ μάς δίνων φτερά,
ποδ "ζυπνόδων πέρα πέρα
τὸν ἀντιλαλο φαράγγων, πειδιών καὶ βουνῶν,
ὅποι βρόντησε μεγάλος ὁ Θεὸς τῶν κεραυνῶν.

Νά τουφέκια γιά καμάρι,
δόκαρμένα στὸν αἰλῶνα,
ὅποι κάνουν Ἡγεμόνα
γῆς Ἑλληνικῆς βλαστάρι.

Γύρω στὰ τουφέκια σκίρτα
καὶ στεφάνωστα μὲ μύρτα,
φούκτωσε τα μές στὴ φούκτα τοῦ μεγάλου σου χεροῦ,
πάρε σπίθες ἄπ' τα μάτια καθενὸς παλλήκαριοῦ.

"Ἀφροσὲς τὴν γῆν τῶν χαύνων
καὶ τῶν λόγων τῶν ἀρρήτων,
καὶ πατεῖς βουνά Κουρήτων
καὶ θεῶν τερπικεραύνων.

Ἐμπροστά σου δάφναις στρένει κάθε Κρητικὸς ὀπλίτης,
πάρε μίτον Ἀριάδνης στὸν Λασβύριθον τῆς Κρήτης,
νέκρωσε μὲ πόθους λαύρους
νέων χρόνων φωτεινῶν
μαύρου μίσους Μινωταύρους
στὸν Θησεὺς τῶν Ἀθηνῶν.

"Ολοι νάναι σύμβουλοι σου καὶ πιστοί σου δορυφόροι,
κάτω καὶ ὅπλα καὶ μαχαίρια,
τῆς ἀρχαίας Πατιάσης σὲ προσμέν' ἡ θεία κόρη
μὲ τὸν μίτον εἰς τὰ χέρια.

Πίστε το μὲ τὰ λαγούστα, πίστε το μὲ τὰ βιολά
πᾶς Διοικητής μάς ηλθε τὸ παιδί τοῦ Βασιλῆ.

Τραγουδάκι χαρωπὸν
μὲ τὸν Ἰδιο τὸν σκοπό.

Θυμηθῆτε, πατριῶται,
τί κακὸ μεγάλο τότε,
θυμηθῆτε τί μανία, θυμηθῆτε τί καμίνι
πολεμάρχων μυθικῶν,
σὰν μᾶς εἴπαν πῶς διρήχψῃ δίχως πόλεμο θά γίνη
Ἄρμοστης τῶν Κρητικῶν.

"Τψιστε Θεὲ, τί θρήνος
καὶ λυστώδης κοπετός! . . .
δχι: φώναζε καὶ ἔκενος,
δχι φώναζε καὶ αὐτός.

Μὲ πολέμων ἀμανέδες
βούλαν οἱ καρφενέδες,
δχι, θέλομε τὴν Κρήτη νὰ γενη δικό μας κτήμα
μονονού καὶ παραχρήμα.

Βρὲ τί λέτε; λέγαν ἄλλοι, δὲν μᾶς φθάν' ἡ Κρήτη μόνον,
πρέπει τώρα νὰ μᾶς δώσουν καὶ τὴν γῆν τῶν Μακεδόνων.
Κι' ἄλλοι λέγαν μὲ μανία
καὶ πολεμικὸ μεράκι:
εμένο τὴν Μακεδονία;
νά μᾶς δώσουν καὶ τὴν Θράκη.

Κι' ἄλλοι σκούζανε παρέκεις
μὲ Σταυροειδὸ φανιδλί:
« κάν μᾶς δίνουν καὶ τὴν Πόλι,
κάν ἀνοίγομε τουφέκι».

Θυμηθῆτε, πατριῶται,
τί κακὸ μεγάλο τότε,
δχι φώναζε καὶ ἔνω
καὶ ἔκανα τὸν Στρατηγό.

Κι' ηλθε Βαγιανὴ Δευτέρα,
Θοδωρῆς μὲ τὴν μαχαίρα,
καὶ ηλθε τὸν Βαγιῶν ή Τρίτη,
συφορέλασ σου, Χαμίτη,
καὶ ηλθε τὸν Βαγιῶν Τετάρτη,
τί προσμένεις, Μποναπάρτη;

Μὰ κι' ἡ Πέμπτη ξημερώνεις
κι' δ Παππούς παρακορόνεις,
φθάνει κι' ἡ Παρασκευὴ,
μάρς τοῦ λεν οἱ παλαβοῖ,
ἔφασε καὶ τὸ Σεββάτο,
χάσος δλα κι' ἄνω κάτω,
νάσου κι' ἡ Κυριακὴ,
φύγεις έδω καὶ φύγεις.

Κι' υπέρεια ζυρλομανδύας
καὶ στὸ στόμα μουζαλέρα,
κι' ἄνω σχώμεν τὰς καρδίας
στὸν οὐράνιον πατέρα.

Κι' υπέρεια βαρύ σαμάρι
καὶ σπαλέταις μὲ τὸ φταράρι,
κι' υπέρεια μασλὸ καὶ γνῶτις,
σύμμαχοι μὲ τὴν Τουρκιά,
καὶ μουγγατε διοργανώσεις
καὶ μὲ ρήγανη κουκιά.

Ωδὴ μεστὶν χαρᾶς
μετὰ παραφορᾶς.

"Αχ! πῶς ήθελα σ' τῆς Ἰδιος νὰ πετάξω τὸ βουνό,
ποδηγόλε τὸν κεραυνό,
καὶ μονάχος μὲς στὸς πάγους καὶ στὸν διμέρους τοὺς
πρωὶ βράδυν ἀντικρύζω τοὺς Δακτύλους τοὺς Ἰδαίους,
ποδ μεγάλωσαν μὰ μέρα
τὸν Ολύμπιον πατέρα.

Νὰ ξεχάσω τοῦ πολέμου
τὴν θεότερη ληγανία,
καὶ νὰ πῶ τὸν ναργιλέ μου
μὲς ὅτης Κρήτης τὰ Χανιά.

"Αχ ! πῶς ηθελα ν' ἀφήσω τοὺς συγχρόνους Ἀθηναίους,
τοὺς χαζούς, τοὺς κεχηναίους,
σὲ πολιτευμάτων χάραις
νὰ παρλάρουνε παλάβραις.

Γερά σου, Κρήτη τιμημένη, ποῦ γιορτάζεις Πασχαλιά,
δῆμοι μ' ἄρματα σὰν πρῶτα, σήμερα μὲ τὰ φιλά,
σήμερα χωρὶς τουφέκι, σήμερα μὲ τὴν ἐλτά,
καὶ ξαπλώνει τὰ κλαδιά τῆς ἡ χρυσή πορτοκαλιά
καὶ ξαρμάτωτη διαβαίνεις μὲ τὸν γυδὸν τὸ Βασιλῆ.

Τῆς δρόφαντος οἱ καθαροὶ¹
ληγανούνται σ' ὅτι χορδή,
φάτε τελεθεράς ψωμὶ,
τεῦχε τελεθεράς νερό.

Πατέ, Κρητική παντάρε,
σ' ὅτιν καθάρο τὸ ἄστρα.
Τοὺς κυματισμοὺς τῆς δοῖ
δακρυσμένοι τοὺς κυττούν,
Ναύαρχοι, Στρατοὶ καὶ Στόλοι
τὴν Δαμπρή τῆς χαιρετοῦν.

"Αχ ! πῶς ηθελα ν' ἀφήσω
λιμαδόρους μελιτρύντους,
καὶ πυρρίχουν νὰ στήσω
μὲ τῆς Κρήτης τοὺς προκρίτους,
κι' ἔπειτα νὰ καταθέσω τὸ δπλό μου τὸ φλογερό,
ποῦ τ' ἀγόραστα γῇ χάζι 'στοῦ πολέμου τὸν καιρό.

"Οποιον βρίσκων ν' ἀγκαλιάζω,
ζήτω ζήτω νὰ φωνᾶλω,
καὶ σὰν ἀλογο Μαζίπα
νὰ πηδήσω σ' ὅτι Χαλέπια,
μὲς στοῦ Γειώργου τὸ Παλατί,
χλιαὶ νὰ τοῦ πῶ σπολλάτη.

Μὲ τὸν Πρίγκηπα νὰ μείνω,
Δρόι, Νουμέας κι' ἔγω νὰ γίνω,
νὰ τοῦ στρώνω νὰ κομιτάται, τοῦ τοῦ στρώνων νὰ δειπνή,
λεοντόκαρδος νὰ πέφτῃ κι' Ἐκετόγχειρ νὰ ξυπνᾷ.

"Γκατε τῆς Κρήτης, γειά μας,
κι' ἡ τρισβάστη γιαγά μας,
τῆς Ἀγγλίας κι' Βιτώρα,
μὲς γραφή σοῦ γράφει χώρια.

Στέλλε μας χαρᾶς μαντάτα μὲ χρονάτο περιστέρι,
Ἄη-Γειώργη στέκα πάντα σ' ὅτι δέκι του τὸ πλευρό,
καὶ τὸ κάκινο σημάδι τῆς σημάτις μὲ τ' ἀστέρι
διογχάνων κι' ἔκεινο νὰ τὸ κάνῃ μὲ Σταυρό.

Διάλυσις Βουλῆς παληῆς ἀμαρτωλῆς.

Τάδε 'στοὺς Ρωμηὸς τοὺς ρίκτας ὁ Πρωθυπουργὸς λαλεῖ,
διαλύετ' ἐπὶ τέλους τῶν ἀδύτων ἡ Βουλὴ,
τῶν ὑδάτων, τῶν ἀνέμων,
τῆς ρομφαίας τῆς πυρίνης,
καὶ τῆς μούρλας τῶν πολέμου
καὶ τῆς μούχλας τῆς εἰρήνης.

Διαλύετ' ἐπὶ τέλους καὶ πηγαίνει 'στὰ κομμάτια
ἡ Βουλὴ τῆς βουλαράς, ποῦ τὴν εἰγαν γιὰ τὰ μάτια,
κι' οἱ μπεκηδῆς ἐκλογῆς
τῆς ἀρχηγίου γῆς
'μπρος 'στὰς κάλπας προσκαλοῦνται 'στὰς ἐπτὰ μηνὸς Φλεβάρη
νὰ ψηφίσουν ἐν σπουδῇ,
τὴν ήμέραν δηλαδή,
ποῦ μὲ τηγανισθεὶς μουντζούριας τὸ Τριψόδι θ' ἀριθάρη.

Εμπρὸς 'στὸν 'Αἴδονον πουλὸ κάθε μας ἀρχοντέπουλο.

'Αΐδονοπούλου Μέλαθρον καὶ Παππαϊάννου,
ραφτάδικο καὶ τοῦ μικροῦ καὶ τοῦ μεγαλουσιάνου.
Θέλεις νὰ γίνῃς Γεωργὸς νὰ σώσω τὴν Ἐλλάδα;
Θέλεις σ' αὐτὸν τὸ μαγαζὶ νὰ κόψους μὰς βελλάδη;
Θέλεις καθεὶς ἀπάντα σου τὸ μάτι τον νὰ ρίχνῃ;
Θέλεις δὲ κόσμος χάσκουντας νὰ σὲ δεκταλούσειχνη;
Θέλεις πολλάς σκορδόπιστας νὰ σὲ γλυκοκυττάζουν
κι' οἱ φίλοι τὰ κατέλα τῶν ὁώ κάτω νὰ σου βγάζουν;
Θέλεις νὰ νοσήσῃς ἀνθρωπο τὸ ρούχο πῶς σὲ κάνει
καθὼς δὲ Χάντζας Ναστραδὸς σὰν φόρεται τὴν γούνα;
σύρε σ' αὐτὸν τὸ μαγαζὶ καὶ νέυσος μάνι κάνει
καὶ κορδωμένους θετερα γιὰ κάθε τι τεμαχούνα.
Κι' ὁ Περικλέτος εἰς αὐτὸν θὰ κόψῃ ρούχα πιὰ,
θὰ μπῆ γαϊδούρι ξεστρωτο καὶ θέληγ μ' ἀνθρωπίᾳ.

Καὶ καμπόδαταις ποικιλίαις, μ' ἀλλούς λόγους ἀγγελίαις.

Νέον ἔργον βρήκε τώρα μέσο' ἀπὸ ζωγρόφου χέρια,
Ροΐλοι τοῦ περιφέμου τὰ περίφημα Ν τε λέρι α,
τέχνη, χάρις, φωνασία κι' ἐνθουσιασμὸς πολὺς,
τοῦδε κι' ἐμεινει 'μπροστά του κεχηνῶς κι' ὁ Φασούλης.

Εἰς τοῦ Γιάννη τοῦ Φωτίου τρέξετε σὲ τέτοιαις δώραις
καὶ μ' ἐνγὰ δραχμαῖς μονάχα πάρετε λαχειοφόρις.
Τι Γραφεῖο! πάντα τύχη γιὰ καθενὸν τύχη λάτο,
μὰ φωτάσου νὰ κερδίσῃς μὲ τὸ νούμερο τὸ πρώτο,
ἔπατο κιλάσσεις πέρνεις—τόσον πόδια πλήρωσις—
εἰς τας εἰκονας Δεκέμβρη, ποῦ θὰ γίν' ή κλήρωσις.

Τὸ Λούσθρο τὸ περίφημο, τὸ Λούσθρο τὸ μεγάλο,
ποῦ σὰν κι' αὐτὸ δὲν-βρίσκεται μὲς 'στὰς Ἀθηνᾶς ἄλλο.
Νέα προσήκη κι' ἔκτασις τημέτων εὐρυχώρων
καὶ πλεύτος ἀφονος εἰδῶν πολλῶν καὶ διαρρόν,
ὅπου δὲν περιγράφονται, πάς μόνο καὶ τὰ βλέπεις,
κι' ἀρρέει τὸ γαργάλιον γεμάτης κι' ἔδιπλας τοπής.
'Ο μάγος Κανελλόπουλος 'στὰ λούσα τὰ περίσσα
κι' αὐτὸ τὸ Λούσθρο 'πέρσεται, ποῦ λέμπει 'στα Παρίσια.

Τοῦ ΡΩΜΗΟΥ μας τὸ Γραφετόν, διο μέτρα καὶ ρυθμός,
'στῶν Πινακωτῶν τὸν δρόμον, δεκαπέντε ἀριθμός.