

‘Αλλά’ δημός άφοδος ἔγω πρὸ τούτων τῶν κινδύνων, ἵτε, ξιφήρης ἐκρανὼν στὰ ξίφη τῶν Ἑλλήνων, τοὺς ἐκλογεῖς ὅπου καλπην σας καλλίστητε εὐφροσύνως, ὑποψήφιοις Βουλευτάς να σᾶς ἤδη τὸ γένος, μὴ δεῖξετε πώς τῆς Τουρκμέζ ὁ πόλεμος ἔκεινος. ἐκσύρεται τὸ σῶμα σας καὶ τῆς φυχῆς τὸ οθένος.

Μαρσόν, μὲν φέγγουσαν φυχὴν
ἀρήτε τὸν Στρατῶνα,
δεῖξετε θάρρος καὶ ἀντοχὴν
καὶ στὸν ἐντὸς ἄγωνα.

Μαρσόν, ἐμπρός μας νὰ περνοῦν
σπαθάτοι γιὰ κουβέντα,
καὶ δι’ οἱ Στρατῶνες νὰ γενοῦν
ὡς εἰδος Παρλαμίντα.

Ντούρε ‘στην καλπην νὰ σταθῇ
μὲν στρατιὰ σφρύγουσα,
νὰ γίνεται γλώσσα της σπαθῆ
καὶ τὸ σταθῆ της γλώσσα.

Κάτω πολέμοι φτερωτοῦ
καὶ ξίφη καὶ τουφέκια,
καὶ τὰ ταπεσύρια του Στρατοῦ
νὰ γίνουν τουμπελέκια.

Συντάντε μὲ καταρροὴ
‘στὸ σάλπισμα τῆς διάνας,
καὶ λέτε βρέδων καὶ πρῶ
λόγια τῆς καραβίνας.

Καλὰ ποῦ δὲν ‘νικήσαμε, καλὰ ποῦ ‘πίσω ‘χάναμε,
δὲν δυστυχώς ‘κερδίσαμε ποὺς ξέρου η θά χάναμε.
‘Εμεῖς καὶ δὲν ‘νικήθαμε, μὲν ‘πήραμε τὴν Κρήτη,
καὶ ‘ετοῦ Σουλάτουν τοῦ Χαμίτ ἐμπήκαμε τὴ μάτη,
καὶ δὲν ‘δείξαμε τὰ ‘πίσω μας τὰ τόσον σεβαστά
μὲ τὴν ὀπισθόρμησην πηγανούμενον μπροστά,
καὶ δὲ μάθουν τώρα παρ’ ἐμοῦ καὶ οἱ δηλ τῆς φρίξας πόλοι
των οἱ Ρωμαῖοι κολλήντας θά περιπολοῦν μὲς ‘στην Πόλι.

‘Ο κύριος Πρωθυπουργὸς ἐσόκοντες’ ἐν ἀνέσει
τοὺς μεμψιμούς; Βουλευτάς ἀφέύτως νὰ καλέσῃ,
ἀλλὰ τοῦ κράτους ή δουλειὰ παράποτε τὸν πνίγει,
μὲν βλέπει καὶ τὸ πληρώμα τοῦ χρόνου πώς ἔταιγε.

Μάθετε, ξύλα τῆς Βουλῆς,
πῶς τούτος ὁ μουστακαλῆς
δὲν είναι τῷρα στοικίδ
καὶ ἐργάζεται κομματικῶς.

Πολλοὶ μὲ γλάρων στόματα
‘σπρωθήκαν ‘στὸ πόδι,
καὶ εἰδος καὶ αὐτὸς πῶς κόμματα
δὲν στέκουν ιδεώδη,
καὶ ἔγινε νέος πρακτικὸς
καὶ ἐργάζεται κομματικῶς.

Καὶ ἔβγαλε καὶ ἔνα Πρόγραμμα, ποῦ τόσα κόδεις ράβει
καὶ γιώτα δὲν τοῦ λείπει,
Πρόγραμμα, ποῦ τὸ ‘πρόσμεναν λειθεροῖς καὶ σκλάδοις
μὲ τοῦς καροβοκότης.
Πρόγραμμα, ποῦ ζυμώθηκε μὲ μὲν καινούρια πάστα...

(‘Ο Περικλῆς σηκώνεται καὶ τοῦ φινάζει μπάστα).

Φ.—Πρόγραμμα, θέμα κύριον καθηγερνής καὶ σχόλης,
ποῦ ‘στὰ γραπτὰ τὸν ἀλλον τὸν ἑδεῖς στωμάλον,
Πρόγραμμα πολυστάλιδον, ποῦ λέγουν ὅτι μόλις
μέσα ‘στῆς Κυβερνήσεως ἐχώσετε τὸ φύλλον.

Πρόγραμμα σὰν ἀπάντησις, ποῦ μᾶς τὴν εἰχε τάμπα,
Πρόγραμμα σὰν ἐπιστολὴ καὶ ἐπὶ συντάξει γράμμα,
Πρόγραμμα, μόχιν γέννημα, πούχει καὶ τόνομά του,
ποῦ σὰν παιδί ‘στὸν δάσκαλο λέει τὸ μάθημά του.

Πρόγραμμα, ποῦ τὸ μάρκος του τὸ βλέπεις μὲ τρομάρα,
Πρόγραμμα, ποῦ ‘ξεδύκανε χρονία βουβαμάρα,
λιμῆν γαληνῆς περιστῆς
γιὰ τὴν σκαρίδα τὴν σαφράν,
σταυρὸν χαράξας Μούσῆς
διέταμε τὴν Ερμόβρα.

Πρόγραμμα περιλάλητον σὰν γιατρικό, σὰν τίλοι,
ποῦ θέλεις κόλλημα παντοῦ σὲ τούχους καὶ ἀγκυνθρία,
νὰ τὸ διαβάζῃς τρεῖς φοραῖς τὴ μέρα μὲ τὸν ἥλιο
καὶ τρεῖς τὴν νύκτα μὲ τὸ φῶς, ποῦ ρίχνουν τὰ φανάρια.

Πρόγραμμα, ποῦ ‘μερόνυκτα γιὰ τοῦτο θὰ ‘μιλήσω
πρὸς Παριλέτον καὶ πρὸς σᾶς, μουγγιούς θεμιστοπόλοι,
Πρόγραμμα, ποῦ ‘στην πάχη μου καὶ ἔγω θὰ τὸ κολλήσω
καὶ ἔδω καὶ ἔμει θὰ στέκωμει καὶ τὸ διαβάζουν διλοι.

Καὶ τώρα ποῦ καὶ οἱ δύο μας γιώρι κουδούνας κτύπους
μὲ αὐτήν τὴν συνεργίαν έσθωμεν τοὺς τόπους,
τὸ Σύνταγμα τὸ κάιμανον καὶ κάθε μας λιμπρέτο,
πάπει, βρὲ Παριλέτο,
καὶ ὡς τράγος τοῦ Συνταγμάτου τὸν ἄγριον καμώσου
καὶ τὸ κουδούνι τῆς Βουλῆς κρέμαστο ‘στὸ λαιμὸν σου,
καὶ βγάλτο στὸν περίπατο
καὶ κούνια το καὶ κτύπα το.

Μέρος ἀλληλογραφίας φωνερδίς τα καὶ κρυθίας.

Μόνον αὐτοὺς, ποῦ γράφονται συνδρομηταὶ σ’ ἡμάς
καὶ κατ’ εὐθανάτην ‘στὸν «Ρωμηόν» ἐμβάζουν συνδρομάς,
μόνον αὐτοὺς συνδρομηταὶς θὰ γράφω ‘στὸ τεφτέρι,
μόνον ἔκεινοι θάζουνε μαζί μας νταραβέρι.

Τὸν ‘Πλίθων ή Διάλεκτον· ίδιωνα μοδίων
διὰ τὴν ὀργάνωσί τοῦ λαὸν τὸ μεγάλον
τὸν τοῦ Νικού Πρέσβη, τραγεῖς ἐν τῇ Γαλλίᾳ
καὶ ἀπόκοντον διατάσσεται τὴν μάτην ἴσχουν,
ματέρας τοῦ Παλαιοῦ πρωροῦς καὶ τελεία
καὶ Επίκουρο Λάρικρου πρόλογος μὲ πάλλουσα φυχήν.

Τὶς Ἰωνὸς διαμούλης πρὸ τῆς ‘Επαναστάσεως,
δὲ δεσμὸς ναυαρχεῖς τῆς Τουρκεμένου πλάτους,
παρούσας βιβλίον τοῦ Καντονιτσοῦ Ρέθου,
Καθηγητοῦ σπουδαίου τοῦ Ναυτικοῦ μὲ πλέον.

‘Ημερολόγιον λαμπρὸν καὶ ἔξτρων ἐν τοῖς πρώτοις
τοῦ Βράχου καὶ Φιλόποικος τοῦ Βίλου ‘Αλεξάρτης
πρὸς ἀνακούσειν μηρά τῶν ἀναγράψαντις.
Θὲ τρέφη κάτις καὶ κάτια ποιητής.

Εἰς τὴν προτομὴν τοῦ τάκου τῶν Πατρῶν Βασιλεάδων,
ποιητῶν καλλιτελεῶν,
επίκουρος φρέσκος ἀνευδομένος καὶ εὐτίμως
δὲ Συνοδοὺς δὲ Μάρος.

Τοῦ ΡΟΜΗΟΣ μας τὸ Γραφεῖον, διο μέτρα καὶ ρυθμός,
‘στὸν Πινακωτῶν τὸν δρόμον, δεκαπέντε ἀριθμός.