

Μόνον μὲ τέτοιο Σύνταγμα κρατεῖ κανεὶς τὴν θέσι του...
είτα, καὶ δέσμους έγκαλε καὶ δίπλα στὸ φέσι του,
καὶ πέθεντο ζήτη ϕάναζαν καὶ τοὺς γρασσὰ τὸ πλήθη,
καὶ μάγος διπάσιοι μου σὰν φοδοκεὶ διελύθη.

Ἐπήν Σταυρούλη καὶ ὁ Ράλλης ο κατσαρομέλλης.

Τάρα, ποῦ καὶ ἔστω γίνεται πολύμοχθος ἀγῶν
μεγάλων ἐκλογῶν,
πᾶν νὰ δόσουν συνταγῆς
γιὰ Νεοτούρκων ἐκλογῆς
δ Ράλλης καὶ ὁ Ράλλης τοῦ Κυριακούλη,
καὶ ἀντῆχης γλυκοὺς ζουρνάς, καὶ ἔβρόντης ντασούλι.

Δὲν σκοτίζονται γιὰ κόπους,
καὶ τοὺς βλέπει διατύρους
ἐκλογῶν νὰ θείχνουν τρόπους
μέσα σὲ φύλας καὶ τόπους
ἀδεσις καὶ πρωτοπείρους.

"Ομως πήραν καὶ τὸν Νόντα,
κούναι νέος μὲ προσόντα,
νὰ τὸν ὅσον τὰ Χανούματα,
ποῦ τὸ Σύνταγμα καὶ αὐτὰ
τάκανε χωρὶς γιασμάκια
νὰ μιλοῦν δρθὰ κοφτά.

Τὴν ρεπούμπλικα τοῦ Ράλλη
τὴν ὄμνον μικροὶ μεγάλοι,
καὶ ντουνγάς τὸν προσκυνᾷ
καὶ τοῦ κάνει τεμεγά.

"Όπου πάσι καὶ πού οὐ μάχη
γίνεται γιὰ αὐτὸν τομετή,
καὶ τραπεῖ καὶ τουμπούσι.

Καὶ καθέναν μπρός του τρέχει
καὶ μὲ δόροι αὐτῷ προσέχει
τὸν δὲ Αθηναῖν ν ἀκούσῃ.

Πάσι μὲς στὸ Μοναστήρι...
τι μεγάλοι πανηγύρι...
τὸν προσμένουν καὶ στὰ Σκόπια...
βάλεται φωνὴ στὰ τόκια.

Μπαίνει στὴ Θεοσαλονίκη...
δινατὸ κουμαρταλῆμα.
Τάρα στὴν Σταυρούλη πηγαίνει,
καὶ ἔστι πάνουμι τὸ θά γένη.

Καὶ δύοι μὲς λιμαδόροι
μὲς στὸ στόμα τὸν κιττόν,
καὶ Πασσάδες φεσφόροι
τὸ φωνάζουν: Γαΐταν.

"Όλοι τοῦ λένι: Γαΐταναρος...
λέσι καὶ αὐτός: Σουλτάναρος,
ζήτε ο Σωρτέχης Βεδδίνερος καὶ κάθε Νεοτούρκωρος
γιὰ τοὺς Βουλγάρους φούρκαρος.

Νάτος δ κατσαρομέλλης... τρέχει πόδος σὰν μελσά
καὶ ἀμέριτοι κουμπουρώρες,
καὶ άνεις κάνεις ποιμαπέριες,
καὶ βαπτίζει καὶ μαρόνει μὲς ζήσος καὶ μὴ ζήσος.

Γεά σου Ράλλη κουβαρντά,
καὶ δύοις καὶ ἀν τὸν ἀπαντά

τοῦ φωνάζει: γκέλ μπουρντά
μὲ τὸν Νόντα στὸν ὄντα.

Νάτος δ Ράλλης δ σφριγμῶν,
νὰ τὸ παιδί τῶν ἐκλογῶν,
νάτος δ πρωτοκούμπαρος.

Ζυγόδες ἀποτινάζετε,
Κορδόναρος φωνάζετε
καὶ Κορδονοκαλούμπαρος.

"Ολοὶ δράσις καὶ φωτιά
καὶ δλή την Αράντια
στὸ ποδάρι τὴν στροκεῖ
της Αθήνας μας τὸ φύτρο,
καὶ δὲ πρά, τοῦ λένε, Μήτρο,
τὸ Κορδόνι, τὸ Κορδόνι.

Μὰ καὶ Ἀρμένιδες πολλοὶ¹
βλέπουν τὸ χρυσὸν μαλλί,
καὶ ἀπὸ τὴν χαρὰ τῶν κλατένε
καὶ Κορδονιάν τοῦ λένε.

Τρέχουν πάσι του μὲ λαύρα
καὶ Ραββίνοι σεβαστοί,
καὶ ἀντηχοῦν ποκύλαι τόνοι.

Καὶ τὸν πάνε μές στὴν Χάρδρα
καὶ τοῦ λέν Εβραίοι:
τὸ Κορδόνι, τὸ Κορδόνι.

Τρόπους διδάσκουν ἐκλογῆς ἐκ τοῦ στομάκου στόματος,
τὸν προσφρόνετε καὶ μὲ Χανούμη, ποδναὶ σπουδαῖος κόρματος.

Όχι! τάκαρος,
Χανούμαρος,
γιασμάκαρος,
πασσούμαρος.

Φερμόν εὐχαριστήριον πρὸς δίκαιαν πρετήρεων.

"Στοῦ Τύπου τὸ Γραφεῖον τὸ Νεοτούρκων,
τὸ δίκαιον, τὸ θεόφρον, τὸ προστατευτικόν,
στέλλοντ' εὐχαριστίαν καὶ ἔν μέρους μοῦ θερμαὶ
δι' ὅντην προστασίαν περίχει πρές δρέ.

Γιὰ τοῦτο σκάψω μασαλλά
καὶ δέσμαλλα καὶ δέσμαλλά
καὶ μπτι γιασαδέσμαλλά

Καὶ καρπόσας ποιείται,
μὲ ἀλλοὺς λόγους ἀγγελεῖται.

"Η περιώνυμος Φωκεὶς ποῦ μπρός της χάσκει,
καὶ τόρα μέσει στὸ γνωστὸν Βέσσαρον θὲ διδάσκη,
γνωστοποτεῖ πόσ δέχεται κατ οἰκον μαθητρίας
καὶ πόρες καὶ κυρίας.
Καὶ δὲ μάθουν δλαις καὶ ἀπὸ μὲ της Μάσσος τὸ κωθίνη,
πός καὶ ή πουρδίνα κελαῖται κοντά της σὰν ἀρδόνη.

"Αντωνίης δ Καρτάλης, σπουδαῖος νεανίας,
ἡρμεβανιθή κόρην καὶ κάλιους καὶ εὐγενεῖς,
τοῦ Σακελλαροπούλου τοῦ Σπέρου τὴν Λιούνα,
καὶ δ Φασούλης μὲ φίλου συγκίνησην γλυκεῖται
τοὺς δραρραβισμούνους θερμάτας συγχαίρει
καὶ σφίγγει τὸν γονέων τῶν προσφιλεῖν τὸ χέρι.

Μὰ τέτοια νόφη τολθε κλειτοία...
Σάντα Λουτσία, Σάντα Λουτσία.