

Ἡ κυρία Φασουλῆ τῆς κυρίας προσκαλεῖ.

Σηκωθῆτε, θηλυκῆ,
σηκωθῆτε δώστε τράκο,
καὶ θὰ μ'πιζώμε κακὰ
μὲ τὸν Τριανταφυλλάκο.

Προσκαλεῖ τοὺς ποδογούρους ἢ κοκκίονα Φασουλίνα,
μὰρ 'στὸν Τριανταφυλλάκο νὰ τοὺ βγάλωμε φωνή,
μὲς 'στὰ θέατρα δὲν θίλει νὰ φοροῦμε καππελίνα
κί 'ἐμποδίζομε τοὺς ἀνδρα; νὰ κυττάζου 'στὴ Σκηνή.

Εἶδες Ἰπουργός κί 'ἐκείνος!
μωρωτῆς ἀλήθεια φίλος.

Μόλις ἔδωκε τὸν ὄρκο τάβαλε μὲ τὸ φρουστάνι
γιὰ νὰ τὸν εἰπὸν φωστῆρα καὶ τὸν ἰξαντρία νὰ κἀνη,
καὶ γυρεύει πρῶτα πρῶτα μὲς 'στὰ τόσα μας τὰ γάλια
μεταρρῶθμιοι νὰ φέρη 'στὰ γυναικίνα τὰ κεφάλια.

Σηκωθῆτε, σηκωθῆτε,
καὶ μ' ἐμὲν ἄρματωθῆτε.
Βάλετε τὸ καππελίνο,
πάρτε καὶ τὸμπελίνο,
κί 'ἴσα γιὰ τὸν Ἰπουργό
μὲ τὸ βῆμα μας γοργό.

Σηκωθῆτε πέρα πέρα,
κί 'θλας μας σὰν Ἐρινύς
μὴν ἀφῆσωμε κανεὶς
νὰ μὰς πᾶρη τὸν ἄτρα.

Μὰρ 'στὸν Τριανταφυλλάκο κάθε κώτοσε, κάθε φούστα,
τῶν σαγλῶν κρεμανταλάου πῶς σὰς φρίναι τὰ γούστα ;
νὰ γελᾶτε σὰν ἀκούτε τῶν ἀρεσκίω τὰ δίπρα,
μεταρρῶθμιοι ἄς γίνη γιὰ τὰ καύκλια τὰντρίκια.

Δὲν θὰ τὸν παρακαλέσω
μὲ λιγώματα γι' αὐτό,
καὶ καππέλο θὰ φορέσω
νᾶναι κάστρο κινητό.

καὶ 'στὸ θέατρο θὰ πάω μὲ γαιτόνισοις ἀντάμα, ἢ ἄν ἔλαξ ἸΠ
κί 'ἂν τολμοῦν ἄς βγάλουν ἔξω τίποτε ντιστεγικὴ μαντάμα.

Σηκωθῆτε, παταλούδοι,
πρὶν νὰ πάθωμε δουλειαίς,
μὰ καὶ σίς ἢ καππελοδοίς
δώστε τὸν καππελίαις.

Πρώτη πρέγυ καὶ πῆδω,
μὰρ ἢ κάθε καππελοῦ,
τίποτε δὲν περνοῦν ἔδω
καὶ νὰ τὰ πουλᾶς ἄλλω.

Σηκωθῆτε σηκωθῆτε, γιατί τάχα ποῖός τὸ ξέρι
ἂν δὲν τὸλλη μὲ φερά
καὶ προστάξῃ οσοδὰ
'στὸν περίπατο νὰ βγαίνουν ἢ κυρίαὶ μὲ τοσιμπέρι :

"Ἄν καὶ λιγώμα μαντάμα, γιὰ τὸ θηλυκὸ τὸ γίνος
Ἐλληνίς Ζάν-Ντάκ θὰ γίνω κί ' Ἀθρηλιανὴ περβένος,
Προσελίς; μὲν Περικλέτου μὲ τῆς ἄλλας ἐτοιμάσω,
Μίραρον τῆς στρατιάς μου τῆς μαχίμου θὰ σὲ κάνω...

κρίμα, Τριανταφυλλάκε, ποῦ μυρζίει τ'ονομά σου,
κί 'ἔπρεπε λουλοῦθι νάσοι 'στὰ καπέλα μας ἀπάνω.

Κρίμα ποῦ 'στῆς κεφαλῆς μας ξεθυμαίνεις τὸν μπαξέ
καὶ θαρρεῖς μ' αὐτὸ αἰγούρα πῶς θὰ κἀνης καὶ σουξέ.

Τίποτε 'εαρκίνο ποτὶ μου
δὲν ἐπρόσμεν' ἀπὸ σίνα,
νοῦξ ἴρον, ἀγαπητὰ μου,
μὲ τὰ μάτια πυρωμένα,
κί 'ἔστω κάθε καππελίνο περιδῶλι καὶ φωλιὰ,
νὰ φυτρώουσε λουλοῦθι, νὰ κουρμιάζουσε πουλιὰ.

Χειραφέτησις χαρᾶσι

καὶ κανεὶς μὴ μὰς πειράξῃ.

Ἐτὸ καλὸ σου, Νικολάκη, κί 'ἴλα λίγο 'στὰ μαυλά σου,
μὲ Μαρκόλοφαι μὴν τὰ βάζῃς νὰ μὴ εὐρῆς τὸν μπαλά σου.

Κί 'ἂν τοὺς ἀνδρας δὲν ἀρίνουν τὰ καπέλα μας τὰ κάστρα
τῆν παρᾶσαι νὰ βλεποῦν καὶ τοὺς κᾶνωμε χαλάστρα,
τῶν θεάτρων τῶν ποικίλων ἄς μὴ λένονται θαρμῶνες
κί 'ἢ κυρίαὶ νᾶναι μόναις.

Μὰρ 'στὸν Τριανταφυλλάκο... στήθε πᾶρ ἴσι πᾶρ λᾶ,
τὰ καπέλα σας ὀλόθρα καὶ τῆς φούσαις σας 'ψηλά.

Παράστασις Θεατρικῆ μεγάλῃ καὶ μοναδικῇ.

Σαράντα χρόνοι 'πέρασαν ὀλόκληροι προφῶρος
ἀφ' ἧς ἀνήλαε τῆν Σκηνήν ὁ Γεώργιος Νικηφόρος,
κί 'ἐκόρησε τὸν γέλωτα κί 'ἦτο τεχνίτης τρέλλα
καὶ τὸ κοινὸν ἐπευφημοῦν ἀκατάτηρον ἐγγέλα.
Καὶ τώρα βῆμα κί 'ἔρμαιον δυστυχίω καὶ πόνων
πανηγυρίζει θρίαμβον σωστῶν σαράντα χρόνων.
Θὰ γίνη μὲ παράστασις 'στὸ θέατρον μεγάλη,
κί 'ὁ Νικηφόρος ὅπως πρὶν ἐν δόξῃ θὰ προβάλλῃ,
διὰ κί 'ἔμεις πληρωσωμεν τοὺς γέλωτος τὸν φόρον,
θλοὶ μας εἰσιτήρια καὶ μὰρ 'στὸν Νικηφόρον.

'Εμπρός 'στὸν Ἀιδονόπουλο κάθε μας ἀρχοντοπούλο.

'Ο Περικλῆς πρὸς Φασουλῆν : «γιὰ πῆς μου, κουρευλιάρη,
ποῦ βρήκες τίποτε φόρμα, ποῦ βρήκες τίποτε χᾶρι ; ὃ
κί 'ἐκείνος διὰ στάσεις τοῦ λέγ' ὀσηρρῶθμιοῦ : ἔπρεπε
ε' Ἀιδονόπουλου Μίλαθρον καὶ Παπποαῶννου,
ποῦ τοῦ Σταδίου τῆν ὁδὸν κατάρτουον λαμπρόνι,
κί 'ἴσο σου κάνει τὸν στραβό, πὸν ἴσο αἰγούρηνι.
Σύρε νὰ 'ἦς τῆς κοπτικῆς τὰ θάνατα ψαλλίδια,
τὰ νία γαιμωνιάτικα, τὰ φρίσκα τὰ στολίδια,
σῦρε νὰ πῆς σ' αὐτοὺς τοὺς ὀδο, ποῦ κόβουσι ὀδοῖνα,
νὰ κόψουν καὶ γιὰ σὲ κοστοῦμ ὄς ἔφακαν κί 'ἐμένα,
κί 'ἔδω καθέναν νὰ ντυθῇ νὰ καταβῆλῃ ντυσίμου
λουαστά κί 'ἴλλουστρίαιμο.»

Ἦσαν αὐτὰ, καὶ τὸ κοστοῦμ, ποῦ τοῦκοῦσαν ἐπίτω,
'μπροστά καὶ 'πίσω πῆδωμε 'στὸν ὄλομ Περικλέτω,
κί 'ὁ Περικλέτης τοῦλεγε εσκαρῶνος ἀπὸ ζῆλεια :
«εμρζίεις Ἀιδονόπουλο ἔδω καὶ δέκα μλγια.»

Ἐς τὸν ὄρονον τοῦ Σταδίου, ποῦ κατήγεται Τσαορὶ,
καὶ 'στὸ θέατρον τοῦ Τεῦρα τὸ γυμνασιεῖον κερρὶ,
ἀναβήκαμε πολλοῦσι θεαταῖς τῆς Λογερῆς,
αναβήκαμεν 'ἐσπρίτους καὶ σπῆτες φημρρῶσι,
κί 'δοὺ τῶν ἀφροσῶν ἀναι φηρρῶσι καὶ
πρὸ 'φηνῆ κατὰ λατὸν θὰ τὸ πῆρουν ἀπ' ἑαῖ.