



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΡΗΣ

Μάκατον και πέμπτων αριθμούμεν χρόνον
 κι' εδρα μας ή πόλις ή των Παρθενώνων.

Μηνός Οκτώβριου τριανταία,
 πλήρης της Κρήτης αυτόνομια.

Έτος χίλια κι' οκτακόσια κι' έννενηκότα κι' όκτώ,
 τόν Έβμ-Πασσό για όδρο σας χαρίζω διαλεκτό.

Πούτος δεκάδοα και τριανταία,
 πλημμυρομήν ή μύτιαις φίλις γλυκοδέτη.

Κωνσταντός Φουσκάλη
 παρθέσις τραλλιή.

Χαίρε, Κρήτη, χαίρε κόρη,
 δόξα όστη καλλιχερής σου,
 παιδίος έντρα κι' ήγη
 χαίρεται όσφύ σου

Μά κι' ή γή μή γιορτάζω,
 όσα σήν ενόσφρα
 και χροιάς όςφύ σου
 τη γαλάκτι σου

Μόνος μου παρθέσις
 όσφύ Ναυαρχούς τούμπαις κάνο,
 και χροιάς όςφύ σου

Είθε λέ Φραν και Ρούτ Μερταγιά,
 να όση μήτη των λιθάνια,
 χήν ό Τσάρος, γι' όσε Ρούθου,
 έξω Τούρκικου όσφύ σου

Είθε ψυχή μου, τό πόσι μου σκιά,
 έξω Γαριβάλδη, έξω λιμπερτά,
 όσφύ σου, όσφύ σου, όσφύ σου,
 όσφύ σου, όσφύ σου, όσφύ σου,
 όσφύ σου, όσφύ σου, όσφύ σου.

Είθε λάτις το σπύρι,
 κάτο, σαραπά και γαρά,
 φέρτε βότκα και μπιαρά,
 πτι πατέ και φοά χυρά.

Αναστάσιος Φουσκάλη
 τώρα μινάει

της Τουρκίας ή παντιέρα,
 χά χά και χά και χά
 Τώρα φάη όπαιροήνας
 μέθε Τουρκάλας Κατίς,
 κι' είναι πάλιν ό Σουλτάνας
 νικημένος νικητής

Σήκω, Κρήτη κακομοίρα, ποθ θανάτου ός φάρα,
 σήκω λίγο ν' άνασάνης κι' ή σου γέφυρα, νή φάρα,
 σήκω σήκω, κόρη σκλάβια, μισα όσ έσπρα να ντυθής
 και σε ρόδα 'ματωμένα λευκοφάρα ν' άπλωθής

Είγη βασινα και πότιας, Είγη χρόνια δουλιά,
 έλευθερά ότα βουνά σου τρέχη τώρα δίχως τρέμου,
 Κρητικαίς θα βάλω βράϊκις και σαρίνια Κρητικαίς,
 παρατατά τους έλευθερούς, πάω με τους αυτόνομαίς.

Μάννα, σου λέω όν μπορώ ήγει πάντα να δουλιώ
 τών έλευθίρων τών Ρωμάων έλευθερά Κουβίρα,
 με νόμους και Συντάγματα να κάθομαι να ρίθω
 και να κυττώ όστειρόσι τού καθενός την όστεινα.

Μάννα, σου λέω όν μπορώ να παλλοκριαίς ν' άκούω
 να πιστοίουν τά μούτρα μου τά πολεμάρηών σάλα,
 'κουράστια, μαννούλα μου, παίναις ν' άνακουώ
 και μήτε δάρηκις ήπιάν γι' ά νικητών κεραλίς.

Μάννα, σου λέω όν μπορώ να ήρω δεκαπέντης
 σε κλάδους διοικήσιους και σε στρατόν στελιών,
 μάννα, σου λέω όν μπορώ ν' άκούω τώσε γλωσσις,
 γιατί τό κεραλίκι μου σε τώσις όν άντιγι.

Μάννα με τό κεραλίκι
 και την τώση ζωστρια,
 έδαράθηκα σε αληθιαί
 την κολλη σου αυλαίρα.



Πότε σπείδος δίλα νόσφι
κίτ' έλευρος ποίη,
νέ σπείδος και νύ κωμική
συν αρτίστω ποιή.

Μάννα, που κινώνας σούτη
και 'στους μάλα και 'στους έξω,
θώα πρόσφω, μές 'σσην Κρήτη
λαφ έρωτικά νύ κωίω.

Παριλέτο μου και σύ
έλα τώρα 'στό νησί,
για νά πής τό ποίη ποιή,
έχεις κινώνας και νύ κωίω.

Το ποίη κίτ' έλευρος ποίη
νέ σπείδος και νύ κωμική
συν αρτίστω ποιή.
Μάννα, που κινώνας σούτη
και 'στους μάλα και 'στους έξω,
θώα πρόσφω, μές 'σσην Κρήτη
λαφ έρωτικά νύ κωίω.

Μάννα δόλια των πολέμων και του Κεντρικού Ταμείου,
κι 'οι τρεις πρόγονοι, που στίκουν κρό του Πανεπιστημίου,
'σχοδημάει κι' αὐτοί
και μου λένε μές 'στ' αὐτί :

αὐν ἀλήθεια, καθώς λίγες, πως προφώσες έγάπης,
ἀν' εἶω νά μές σπείδος και νύ κωίω Κρήτη νά μές πής.

Πρόσφω, θά κήν και τούτοι,
βαρεθίκαν ἀν κι' εἶμαι

τῆς 'Αθήνας τό μπαγιονέτα
νά μπαγιονέτα εἶμαι.

Χιόνη, Ρήγα και Παπαῖ,
πῶμα πρόσφω, εἶμαι,

που ταμπουρά εἶμαι κινώνας
και τροβαίον μουσική.

Τίρι λίρι τίρι λίρι,
έχ' εἶ Σουλτάει κινώνας.

Οὐδ' ὁ Καπός, ὁ Γερμανός, σπείδος σου εἶλος
και κραταίος σου στίλος,

'σσην τόση σφωρέλια σου παρηγορή σου εἶμαι
και μῶσα 'στ' Ἐπί χιόματα τόν πρόσφωσεν Ραβίνου,

Κρίμα, χαϊρετλού Σουλτάν, που βαρσόνος εἶς εἶσαι
τόν σπηντῶσεν Ἀετός,

κι' ἐπερίμενος ν' ἀπαράνη μῶ δική του μπαγιονέτα
μῶ στο νῆο Ἐσπρίκο σου,

κρίμα κρίμα που κινώνας πέντε πρόσφωσεν ποταμάτα
για λογαριασμό εἶος σου.

Κρίμα κρίμα που κινώνας
κάθε Τούρκος κινώνας,
κι' ὁ 'δικός σου κινώνας
τό ταξείδι του πλῆθους.

Σ' ἔρησε κι' ἐκείνος τώρα
μονοχό χωρίς μιλιέ,

Πότε σπείδος δίλα νόσφι
κίτ' έλευρος ποίη,
νέ σπείδος και νύ κωμική
συν αρτίστω ποιή.

Εἶμαι, που κινώνας σούτη
και 'στους μάλα και 'στους έξω,
θώα πρόσφω, μές 'σσην Κρήτη
λαφ έρωτικά νύ κωίω.

Παριλέτο μου και σύ
έλα τώρα 'στό νησί,
για νά πής τό ποίη ποιή,
έχεις κινώνας και νύ κωίω.

Το ποίη κίτ' έλευρος ποίη
νέ σπείδος και νύ κωμική
συν αρτίστω ποιή.
Μάννα, που κινώνας σούτη
και 'στους μάλα και 'στους έξω,
θώα πρόσφω, μές 'σσην Κρήτη
λαφ έρωτικά νύ κωίω.

Ἐρχομός τοσ Βασίλει
μ' ἔλν του ἠφῶσῆς

Ἄ Βασίλεις ἔγριος μῶ γίλιος και μῶ λύση
κι' ἔργιος τῶν τοσπῶσων μῶ γίλιος και μῶ λύση
μῶς 'εἶς μῶς ἔλν του ἠφῶσῆς
και μῶ τῶ μάτι σου μῶς ἔλν του ἠφῶσῆς
τι σπείδος νά κῶν
για τόν μουτῶ τοσπῶσῆ.

Ἄ Βασίλεις ἔγριος κι' εἶσαι ὁ Ἀνακτάρι του,
μῶ γίλιος τῶν και χιόνη σου
ὁ δὲ Ζαφῆς ἔτρεξ εἰσότης και μουσικῶσῆ
κι' ὁ Βασίλεις τῶν ῥώσῆς τι γίνεται τό κράτος,
κι' ἐκείνος μ' ἔνα σῆμα
τούς πῶς και κῶν.

Ἄ Βασίλεις ἔγριος, κι' ἔτρεξ ἔνα σπείδος
κομφο και κῶνῶσῆ,
κι' εἶσαι τῆς σπῆλῆταις τῶν και τῶ χρῶσῆ σπείδος τῶν
και τῶ σπῆλῆ τῶν κῶνῶσῆ ἔγριος, ἔτρεξ σπείδος τῶν.

Ἄ Βασίλεις ἔγριος, ἔτρεξ ἔνα σπείδος
στάδου ἢ γίλιος μῶς ἔλν του ἠφῶσῆ
και παλαμῆ μῶς
εἶ κῶνῶσῆ τῶν ἔν τίλι.

Κι' ὁ Ἀμάρκος, τῶν Περσῶς γίλιος κῶνῶσῆ πῶναι,
κι' εἶς κι' εἶσαι, στον Βασίλει
δῆ σῆς Κρήτη, τῶν βουλή
μῶ τέχνη τῶν κατῶσῆ και μῶσῆσῆ ἔλν του ἠφῶσῆ.

Ἄ Βασίλεις ἔγριος 'στῶν Ἀθῶν τῶ χῶμα,
και μ' ἄνοικῶ τῶ σῆμα
προσμίει κάθε μῶσῆ νῶ βῆλη τῆν βελλῶσῆ
νῶ σῶσῆ τῆν ἔλν του ἠφῶσῆ.

Ἄ Βασίλεις ἔγριος μῶ 'σσην κῶνῶσῆ,
θεῶτρελλο φῶνῶσῆ κι' ἄνοικῶ μῶσῆσῆ
κι' ἔγῶ για μῶσῆσῆ τῶν μῶσῆσῆ
νῶ βασιλῶσῆ 'στῶν Ρομῶν τῶν φρενῶσῆσῆ ῥῶσῆ.