

Κανένα δὲν θὰ βλέπαμε σταυρωτό φεῦ, μήτε θὰ γνωρίζομες μὲ τὸν Ἐπέμ Πασσᾶ, καὶ ἔνα μονάχα ζαφνικό μπορούσες νὰ μᾶς φέρῃ πῶς ὁ παπικούλη θάκεβε και τάλλο του τὸ χέρι.

Τὰ περισσέμα τέρπασσεν, οὐκέτιούχε Γερμανός,
χάρτα μαχών δὲ στρώνεται σὺν πρὶν "στὸν καφφενέ,
καὶ ὁ σύμμαχος ὁ Πλατιάχη, ποὺ τυχέρος ἐράνη¹
στῆς τούχης τὰ γυμνίσματα,
θερρῷ μὲ τοὺς περόδες μὲ τὰ σημάτα σου κάνει
περάταις καὶ γειρίσματα.

Πές νὰ χαριστὶ κὲ ' εἰς ἐμὲ καμία ταπεινέρα
καὶ νὰ γενὸς Κισλάργυρας τῶν χαρεμίων μᾶς μέρη,
' πές του νὰ δώσῃ τ' Ὁσμανίκει' εμοὶ τοῦ Φασουλῆ,
που τώρα τὴν ἀξίαν του τὴν ἔκτιμω πολύ.

Φέρε με 'μπρός στὸν Πατισάχ μὲ τόσα μευτρά ξένα
καὶ σύστρεψε μὲ γὰρ Ρωμῆδ, γιὰ Βαυαρό, γιὰ Πρόστο,
πὲς συμμαχία μυστική νὰ κάνη καὶ μὲ ἐμένα,
καὶ ὁ Ράλλης ἀν τὴν ἄρχισε μὲ 'γὰ νὰ τὴν τελειώσω.

Και τώρα σαν Χατζής θὰ πάς 'στούς πόκους τούς άγιους νέλ λημονούς πρός καρπού θριάμβους επιγένειος.
Πήγαν μές 'στα γύμνασια να δεσπόζει τανάτα,
και της 'Άγιας Βηδλείας το σηκαλιό προσκύνα,
ποῦ μέσα νήπιον θερετίς και τώρα πώς οίμαζε,
ἄγγελος ἄνου και βοσκούς εἰς βρύσην απορρόφων,
και μὴ ποτε σου λημονούς τῶς πάντα θὰ δεσπόζῃ
τὸν ἐλευθέρων λογικῶν· ἡ φέτη τῶν ἀλόγων.

Κι: ὅταν ἤδη τὸν Γελογοθᾶ, που ἀπαύρωσαν τὸν Κύρον καὶ τὸν ἐπότισαν χολαῖς ὅτι σταυρικὴ κρεμάλλα, μὴ λησμονῆς καὶ τῆς σκλαβίας ἔκεινο τὸ μαρτύριον καὶ πόσον ποτισθήκαιε φαρμάκια στάλα στάλε.

**Κι' ἀν εἰς τῶν Κίδων ἔξαφνα τὸν χειμαρρὸν καθίσης
μὴ. Καῖσαρ. λησμονήσῃς**

πῶς σταυροφόρος χείμαρρος ἵπποτικῶν Τιτάνων τὰς κέδρους ἔβασις τῶν ιερῶν Λιβάνων.

၁၃၁၂ မြန်မာ အနေဖြင့် ရွှေခြင်း အသုတေသနပါရမ် ၁၃၁၃ မြန်မာ အနေဖြင့် ရွှေခြင်း အသုတေသနပါရမ်

Κι' ἀν ἐμδρος χρυσοστόλιστος καὶ στὸν Ιερικῶ
καὶ μακρουμενὸς σάλπιγγος σ' ἀνατινέουσον θύροι,
θυμήσον μὲ τῇ σάλπιγγος ἔκεινης τὴν ἥρω

Κρί' σταν γεμάτος μὲ συγκινήσεις
ἀπὸ τοὺς τόπους αὐτοὺς γοργοῦς,
μὰ τὰ πεσόντα τὰ μεγαλεῖα,
μὰ τὰς φυγόντας ἐν Θεσσαλίᾳ,
περακωλῶν σ., Καίσαρα μηγάλε.,
νάθλης ἀπὸ τούς διαν τὸν Ἀθηνῶν,
ποὺ τὴν λαμπρότερα καθὼν τὸ πάλαι
διασώμενος ὁ Παρθενών.

Ἐλα, Στεριμάτων ἥλις, καὶ μὲς ὅπῃς συμφορτίς
καθίστηκεν πᾶς ἔλιθος καὶ ἄλλοτε αἱ γάνους καὶ γαραῖς.

Ἐλα μετὰ τὸν πόλεμον νὰ ὅης παντοῦ τι γνῶσις,
πάψε, λειοντάρι Πρωστικὸ, τὸ πρώτο μουνγγρητὸ σου,
Ἐλα μετὰ τὸν πόλεμον νὰ ὅης διοργανώσεις,
ποὺ θὰ τῆς πάρης σίγουρα καὶ Σὺ γιὰ τὸ Στρατό σου.

Ἐλα μὲ τὴν Ἀφάρικη τοῦ Πατισάχ φοράδα
καὶ μὲ τὸν κυματίζοντα Καισαρικὸν μανῶνα,
καὶ ἐν ὅπερι καὶ ἐμένα Στρατηγῷ πολέστο στὴν ἀφάδα
νὰ μη γελάσῃς φωνερή, γελασε κατ' ιδίαν.

Ἐκα νὰ δῆς την δρᾶσιν μας, γετόνων Ἐφιλάτην,
Ἐκα νὰ πᾶς καὶ στὴν κλεψύν της "Ολυμπίας" Ἀλτιν,
νὰ δῆς καὶ ἔκει πώς χότινος
δὲ κανουνέν λαθή τυχες

Οὐεὶς εἶπεν αὐτῷ τίνος.
"Οσα κλωνάρια, Κάιζερ, τόσαι στεφανωμένοι,
κι' ἀκόμη δῆγας κότινον πληθὺς ἀνδρῶν μένει.

Ἐγώ, σπαθάτε Κύπερ, ἀν̄ ἡμένιον σὰν καὶ σένα
καὶ ἔχι· ξενίους Φασούλης καὶ στιχόπλακος πίνα,
μοις τὸ τάφον τοῦ Χριστοῦ Ήθο προσκυνεῖν· ἀρόνων
καὶ τάλλα, ποῦ δὲ ἐδύνεται τὴν μηνύμην τῶν ἀδερφῶν,
μὲν τὴν κυρίαν Φασούλη, Χριστιανή γυναικά,
ζέρεις τι θ' ἀπεράσπιας πρὸς Χάρον τοῦ Χαμιτή;
ναὶ πῆγμανα στήν Μεδώνα καὶ αὖτις ἀγύρα Μίκηνα
νὰ προσκυνήσω καὶ τῇ γῇ, ποῦ θάψαν τὸν Προφήτη.

Απόκρυφοι Αθηναϊκά τὰ μάλα γαργαλιστικά.

Ἐντὸς τῆς Ἀκρόπολεως τὰ βλέπετε μπονόρα,
οἱ Πάπαι εἰς τὴν Ἀκρόπολιν τὰ περιγράφει τώρχ
μὲ δύναμιν περίτεγχον, μὲ ευστροφωτάσην γῆωσσαν,
οὐδὲνθεν επαργόνταν.

Απόκριψις: Αθηναϊκή, στοιχίη χάρη νοῦς μὲ κατὶ τύπους, που μπροστά του βλέπει ζωτικόδος καὶ παρελαύνου πρόσωπο της ποινικότητος ^{καὶ} ἀκούει πλὴν συγκατέβαλλεν ^{οὐ} πειρατών Πόλεων ἀλλούτερον ^{εἰ} γεννήθησεν ^{εἰ} πάντα τούτα τετρακόδιον.

**Καὶ καμπόδαις ποικίλιαις,
καὶ διδούσι θάρυντες ἀντελέμας.**

Ἐπίνειον τὸν δρόμον, πρὶν Σερραῖον Σέδην,
θαυμαστὸν Παντοκράτοραν πλουσιότερον εἰς αἴσην,
κτήμα Χρήστον Γεωργίου καὶ τοῦ Γεωργίου Κοτζελάνην,
καὶ ὡραῖός δερπά συστάσεις ἐπίσταται τῶν τοις κάτει.
Βούτρου, τυρά καὶ ρύκη, ῥήνα καὶ κοπεότης πρωτή,
καὶ μέδιον ποντικὲς οἱ ἀλμυροὶ καὶ καλύπτοντες,
καὶ ἔνα μέρος καὶ ἔναν τούτων μεγάλον.
τὰ διαφοράτα γλενίζοντες, τὰ τραχύνοντα,
καὶ ἔνα πετυνόντα νίκταρ, ποὺ τὸ σίνην μονορύψει
τοις πετυνόντας μένειν· Πινειν γα' οὐ μητέραν.

Ἐπειδὴ δέ τοι τὸν πόλεαν ἀποτίμων μηδὲ τὸν φύλον
τὸ Καποτάκια τὸ πάλαι φύλον τοῦτον κοινόν
τοῦ Βασιλικοῦ Πατριαρχεῖου καὶ τοῦ Νίκου τοῦ Βορρᾶ,
ὅντος δέκατον χιλίων στάσις εἰς ἄπορον τὸ βασιλεῖον.
Ἐκάτηντον καὶ νομίζειν, καθὼς πράγμα θαλασσοῦ,
τοῦ πάλαι πατριαρχεῖου.