



A black and white illustration of a man in a dynamic pose, possibly dancing or performing a ritual, with his arms raised and legs bent. He is wearing minimal clothing. The background is filled with large, stylized, overlapping letters spelling out "DANCE".

ΕΦΗΜΕΡΙΣ - ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΡΗΣ

Δεύτερος μας χρόνος είναι,
κι' έδρα πάλιν αι 'Αθήναι.

Ο "Ρωμαϊς τήν ἑβδομάδα— μόνο μιά φορά θὰ Βγαίνη,
κι" δταν έχω ἑξπινάδα — κι" δποτε μοῦ κατεβαίνει.
Συνδρομητάς θὲν δέχομαι — γιατί δὲν τούς άνεχομαι.
Κι' δοα φύλας κι' δν κρατής — θὲν περνῶς συνδρομητής.

**Μηνὸς Μαρτίου τοιαχοστή,
κι' ἀς μᾶς πληρώνῃ θποῖος χρωστεῖ.**

**Χίλια δικταχόσαι δύδοηντα πέντε,
τὸ Κουβέργο πάει ποίμα μὲ πονέντε.**

Δέν θά ξέχουμε τεφτέρια — θπως πρίν και νταραβέρια.
Γράμματα και πληρωμαι — αποστέλλονται σ' έ μέ.
Μές σταν φέρων τήν άντάρα — κι' ο 'Ρωμηός μας μιά δεκάρα
Κι' άς τήν δίνη θπούος θέλει — είδ' άλλεως δέν μας μέλαι.

‘Ἐξηγνταδίο ἔχουμε,
καὶ γιὰ τραμποῦχο τρέχουμε.

ΕΝ ΟΠΟΙΑΤΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ – ΑΣΠΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

‘Ο Θεόδωρος κηρύγματα
πεστι τῶν δυνάστητων.

Μάκραν, δημόται προσφίλεις, ἐκ τῶν δὲν εξαστήτων,
δὲν εἶναι ὀμερόληπτοι, ἀλλὰ ὑπουργικοί,
δὲν φαίγονται ποσῶς μένοι νὰ ἔναι οἱ σχολοί τῶν
καὶ παῖδεων πρόσωπον διπλοῦν ἐν τῇ πολιτειᾷ.
Γιὰ τοῦτο μόνον τοὺς δίκτῳ ψηφίσετε, πολῖται,
δὲν ἀντιπολίτευσιν μέννην ἐπιθυμήτε.

Αὗτὰ ἐξ τοῦ ἔξωστου του Ἐπρόφερε μὲ τόνον
τῆς ἀντιπολιτεύσεως ὁ μέγας δοκηγός,
ὅστις, καθὼς γνωρίζετε, οὔτ' ἐπί θρόνῳ μόνον
άς τώρα δὲν κατέρριψε νᾶλοθῷ Πρωθυπουργός,
κινήστις μὲ λόγους συνεχεῖς, φρικτούς, κεφανοβόλους
ἐκ τῆς Στεμνίτσης ἐσπλαστοὺς ἀντιπάλους δίους.

Τουτέστι μόνον οἱ ὀκτὼ εἶναι λαμπροὶ φωστῆρες
καὶ ἀντιπολίτευμένοι καθ' ὅλα καθαροῖ·
μόνον ἐκεῖνοι φαίνονται τοῦ ἔιδυντος μας σωτῆρες,
καὶ ὁ κόσμος εἰς τοὺς λόγους τῶν Ἀλπίζει καὶ θάροει.
Μόνον ἐκεῖνοι πολεμοῦν ὑπὲρ τῶν συμφερόντων,
μόνον οἱ λόγοι τῶν ὀκτὼ δὲν κάνει εἰς τὸν βρόντον.

Οι άλλοι παίζουν δόλιον και πονηρόν παιγνίδι...
σηκώστε τὸν Κατσανδροῦν μετά χραυγῶν ἐπ' ὅμου,
ψηφίστε Καλλιφρούδη, Πετράκη και Λεβίδη,
μαζέρο εἰς τὸν Γεννάδιον και εἰς τὸν Οίκονόμου.
Μαζέρο και στὸν Φιλήμονα καθώς και εἰς τοὺς άλλους
τοῦ Ισχυροῦ Συνδινασμοῦ ἀπόπτους ἀνταπόλους.

Κι' ἀν δὲ Λεβίδης, χύριαι, κι' ὁ Ράλλης χθὲς ἀκόμη
μὲ τὸν Τοικούπη Ψήφιζαν, καθὼς ὁ κόσμος ἔρει,
κι' ἀν τόσα Νομοσχέδια κι' οἱ περὶ φόρων νόμοι
γενναίως ὑπεγράφησαν κι' ἀπ' τὸ δικό των χέοι,
μὰ τέρα εἶναι στοὺς ὄχτώ, καὶ τοῦτο μόνο φυάνει...
τὰ περασμένα δὲ καθεὶς ὅφελει νὰ ἔχαν.

Κι ἀν τοῦ Τελκούπη τέψαλε καὶ ὁ Οἰχονόμος
κινδύνος κόσμος τὸν ἔκβιτταῖς μὲ στόμα ἀνοικτό,
κινδύνος δὲν κάτω ἔχαμε τοὺς φόρους του, ἀλλ' ὅμοις
δὲν ἦλθε νὰ συνδυασθῇ μαζί μὲ τοὺς ὄκτω.
Κι δὲν ἦναι ἀνθυπονογυικὸς ἐκ τῶν γενναϊοτέρων,
ἀλλὰ δὲν εἶναι καὶ αὐτὸς μετὰ τῶν τῆς μετέρων.

**Καὶ ἐν οἷς ἀνεξάστητοι εἰς χάθε ὅλον τόπον
ἐκλέγωνται μετὸ τιμῶν καὶ μηνῶν καὶ στέφανων,
ὅμως ἐδῶ τὴν ἐκλογὴν ἀγνῶν δυτικούσσωπον
ἐλέγχεται ὡς ἐκλογὴν πόλικτον τζαρλατάνων.
Μαῖρο εἰς τὸν Γενάκιον καὶ εἰς τὸν ΟΙχονόμον,
γιατὶ δὲν ξοχονται κι' αὐτοὶ μὲ τὸν Συνδυασμό μου.**

Kai ἀν εἰς τὸν Συνθυτούμενόν προσλαβώμεν καὶ ὄνον,
ἔσεις φαὲν Θεόστορθοι ψηφίσετε κι' ἔκεινον...
Εἰς τοὺς δικτῷ, εἰς τοὺς δικτῷ προστοέξατε καὶ μόνον,
ἀν θέλετε τὴν εὐκλειαν τοῦ Κριτοῦ τῶν Βαλένων.
Αὗτὴ δὲ φίλος ἀριθμὸς μᾶς εἰπει μὲ λαχτάρα,
κι' ὁ κόσμος τοῦ ἐφώναξε «Kai ποῦ τὴν πᾶς τὴν πλάστα»