



ΕΒΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΡΗΣ

Τών δρων μας μεταβολή, ένδιαφέρουσα πολύ.

Γράμματα και συνδρομές—άπι εύθειας πρός έμει,

Συνδρομή για κάθε χρόνο—δικτύο γκαζίναι μόνο.

Για τα ξένα δύματα μόνο—δεκα φράγκα καταστάχερι.

Επεισόδιο και πέμπτην άριθμοντας χρόνον
την κλεινήν αίκοδμεν γην των Παρθενώνων.

"Ετος χλιδια κι' έννια κι' ένταχοσα,
νέα πλάσις στη νέφη πετώσα.

Πέντε τοῦ Σεπτεμβρίου,
και μονηγισμα θηρίου.

Πούντος χλιδα κι' ζηδάντα κι' ζητά,
και κανένας δὲν δίνει λεφτά.

Ο Θεοτόκης ὁ πολὺς κι' ὁ στασιώτης Φασουλής.

Φ.—Λοιπὸν δῆμος, Κόντης μοικάς δημοτικές υγεία
εἰς τὴν Πρωτικούγειαν,
δήλησε τὰς και Βουλευτής δὲν εἰσαὶ πρᾶτος Κορφιάτη,
και στῆς Δουκάδες στρώνεσσι μὲν δυνατό ραχάτι;

Αλήθεια πῶς παραίτησε τοῦ κράτους τὸ σκαρίδι,
δῆλησε καὶ δργήθηκε τὸν Στάτη, τὸν Μλουφίδη,
και τῆς Ελαΐης τὸ κόμμα;
μιλα, γλυκό μου στόμα.

Αλήθεια πῶς ἐπόθησες μονώσεως γαλήνην,
ἀρούν μὲν τὴν συνένευσιν τῶν Αθηνῶν έκείνην
ἄναψες μέσα μας φωτιάκορμάκιν τυλικάτο,
και τῆς χολαῖς μᾶς ἔσφερες και πάλιν διν κέπω;

Κι' ἔχθροι και φίλοι σου καλοί
διμέθειραν μ' ἔμε τοῦ
διν εἴλε τέτοια λόγα
δι Κόντες μαζή τέργα.

Τάξε δὲν τάκε; Ιέγανε κι' ἔτρεγαν σαστισμένοι,
και σοῦ τηλεγραφούσαν να μάθουν τι συμβαίνει,
κι' ἔγω τοὺς ἔβραίσσα πραγματικῶς πῶς τάκες,
κι' δι Περιουλῆς δὲν πίστεψε και μούδωσε τρεῖς φάταις.

Μές στῆς τόσαις συμφοραῖς μας άλλη νέα συμφορά
να μάς λέξ και σύ, Κορφιάτη, τῶς ἀκογοφεῖς σκληρά.

Ηλίθε κόσμος ἀνω κάτω
με τὸ ξαρνικό μαντάτο
και καδένας έμυκάτο.

Πῶς τὸ σκέψθηκες αὐτό,
Κορφιάται λατρευτό,
μιά γιά πάντα τὸν ἄκομενης
στὸν Δουκάδων τὴν δροσιά,
και τοὺς φίλους τοὺς ἀφίνεις
σε μάν ἀπελπισά;

Είπες εἰς τὴν συνένευσιν αὐτήν τῶν Αθηνῶν
πῶς εἶναι κιβώνων

δι Βασιλέως Γεώργιος ν' ἀφήση τὸ Παλάτι,
η' ἐν τούτοις σι μάς δημοσίες δινέλπιστα, Κορφιάτη,
η' ἔχθροι και φίλοι τάξισσαν και στεκούν καρηνότες
ἄλλοι τὰ κακαρίσματα κι' ἀλλοῦ γεννοῦν ή κότας.

Ω δυστυχία ἡσαφική!..

φωτοῦν έδω, φωτοῦν ἔκει,

αν' στὴν σκληράν διόφρασαν δι μείνης ως στὸ τέλος,
κι' δὲν εἰς ημέρας πονήρας
πανελλήριου συμφορᾶς
δι μάς ἀφήσης μοναχούς στὸ βορβορώδες έλος.

Πολλαῖς φοραῖς μάς έλεγες δι τὸ ἀποχωρήσης
και στὸν νυμφώνα τῆς Αρχῆς δὲν δια ναναγνοίσῃς.
Πολλαῖς φοραῖς ἐφόνατες πρός τὴν κοντοκοίλιν
πῶς δηλαδές πολὺ μ' αὐτήν τὴν πολιτείαν,
γιατὶ δὲν εἶναι τίκοτα καθ' ἀπαντά τὸν χρόνον
παρὰ δουσφέτι μόνον.

Και δός του κι' ἀδηλαίεται, και κόρος ἀπίδιας
δέν σ' αἴρεις, Κορφιάτη,
να κατορθώσει κάπι,
και σ' έκαναν πρόσωπον Λαροτράγηδας.

Και δὲν έπανες μὲ τόνον
πρός τὸ σύμπαν νὰ κηρύστες
πάς τικαίος εἰσαὶ μόνον
και μοριαίος Κυριενήτης.

Πῶς γιά χάδι κυβερνής
ξεγριθλόση σκαφίδα,
κι' έτοις κοντούρουν περνάς
δίχως προσοπῆς δάκιδα.

Σάκκον τρίχινον ἔφορες,
κι' έλεγες πῶς δτεγύρεις



κη' από μέτωπα φιλτάτων έστακαν ίδρωτος θρόμβοι,
ηγή ή τοῦ κόμιατος πυθέλη
γύρω σου περιερύθρης
μετάσπιτα, δός μου λίγο μέλι.

Κι' ἀδημίδων ήθελες μὲ κάθε συνομήλικο
καὶ μερίτες νὰ παιζῆς πρώτης,
μὴ καὶ στὸν Σέπτε εσύνχαξες τὸν δρόσενικο θήλυκο,
καὶ τὸν ἔχειρορότες,
καὶ κλονισμῶν ἐπεικοπῶν καριοὺς ἀποτροπάσιν
ἔτηρες στάσιν ἀψογὸν σε Τούρκους καὶ Ἐνδοπαῖον.

Κι' ἔλεγαν διοι: μπράβο,
ἀφέντη σκάριο σηράρο.
Τὴν ἀψογὸν σου τήρει,
καθεῖς τὴν ἑκταμῆ,
μόνο μ' αὐτὴν γημά
θὰ δοῦμ' ἔμεις χαῖρι.

Καὶ σὸν τὴν διετήρησες δλήθεαραφινάτε,
καθὼς τὴν ήθελαν αὐτοὶ τοῦ γένους οἱ προστάται.
Τοὺς Ἐνδοπαῖονς ὅπλισθεσε,
τὸ κράτος ἐκρατάσσες,
καὶ τὸν Σεφκέτ παλάβισες,
καὶ ἔμεις μὲν πνοχέρεστες.

Διὸ καὶ ἔμεις τὴν ἀψογὸν δοξολογοῦμεν διοι,
λαός στρατοὶ καὶ στόλοι,
καὶ τῆς ἀψογὸν στάσεως τιμῶντες τοὺς ἀγόνας
τὸν τῆς ἀψογὸν κύριον ὑμνοῦμεν στοὺς αἰῶνας.

Αὗτος δὲ πλέον ἀψογὸς δὲς διὸν τῶν συγχρόνων του
εἰς τῆς Δουνάδες ἔστησε τὸν ἀψογὸν τὸν θρόνον του.
Χαλέρ, γενναναὶ στάσεως ἀψογὸν ἐφεύρεται,
καὶ καθεύδια δύναμις τὸν ἀψογὸν χαρέσται.

Ἐβλέπαμε καὶ ἔμεις αὐτά,
παραυτημένες Βουλευτά,
καὶ ὅταν εἰς ὁραὶ χαλεπάς
διεβεβιάσαντες πάς
νὰ γίνης Κιγκανάτος,
Ἀγιονορεΐτης καὶ Χατζῆς,
Ἑλέγαμε χωρατατῆς
τᾶς εἶσαι φανιάτος.

Μά τῷρα τὴν ἀψοφασι τὴν Ἑλαβές σ' ἀλήθεια,
καὶ ἀποκυρρεῖς διὰ παντοῦ.. δὲν εἶναι κολοκύνθια.
Καὶ δόκος καὶ στὸν Διαδόχο σπαραχνόματος μπροστά σου,
καὶ μὴ μᾶς φύγης, σκούψομε.. παραβούρη στάσου.
Εἴναι καιρὸς τὴν ἀψογὸν καὶ σὸν τὸν ἀλλάζεις
καὶ μεθ' ἡμῖν τὴν ἀλλαγὴν σὸν Στέντωρ ναλαζεῖς.

Συνέχεια τοῦ **Φρασούλη** χωρὶς ὁ **Κόντες** νὰ μιλάῃ.

Καὶ ἀντῆς τῆς ἀηδίας, διοι σ' ἔκανε νὰ λέσ
πῶς ἀψίνεις τὸ Κουβέρνο μ' ἐν' ἀντίο νεῦλ πασάτο,
καὶ ἀντῆς τῆς ἀηδίας, διοι φέρεις τῆς χολαῖς
τῶν τρελλῶν καὶ τῶν φρονιμῶν τόσους χρόνους ἀνω κάτω.

Καὶ ἀντῆς τῆς ἀηδίας,
ποίκανε τὸ κράτος κοντὸν
ἔνα τέλμα δυσιδίας
καὶ φωνάζομε: περνούσθο.

Καὶ ἀντῆς τῆς ἀηδίας, ἀηδίας μέχρι κόρου,
καὶ ἀληθῶς δυντοφόρου,
καὶ ἀντῆς διοι τὰ πάντα σὰν γηλοῦσα σαργόνει πρώτη
καὶ μᾶς ἔδουσεν ὡς δπλον διακονόρη δεκανόν.

Καὶ ἀντῆς τῆς ἀηδίας ἐστασίασαν ὅπλιται
καὶ φιλόνοιοι πολίται,
καὶ ἀντῆς τῆς ἀηδίας ἐστασίασα καὶ ἔγω,
τοῦ θεσμοῦς ψυλοιογῶ.

Πῶς λουτόν, παραιτημένε, μετὰ σιγαμάρας πάλην
εἰς τὴν πρώτην ὅπλαν θέλεις νὰ γυρίσῃς πάλιν,
καὶ ποθεῖς τὴν ἀψογόν σου νὰ τραβίσῃς φεδιγόντα
τὰ κοπέλα σάν καὶ πρώτα;

Πῶς ἔστι, ποῦ τόσας γνώμας διποφαίνεσαι σοφάς,
ἴκετος δρεῖ καὶ τώρα τὸ φαῖ νὰ ξαναφές,
ποῦ κανθῶς πολλάκις εἰπες, σ' έκανε τὸν ἀναγούλανης,
καὶ ἀμειλικτος κατανήγεις τοῦ στρατεύματος τὰς στάσεις;

Πῶς δὲν ἥλθες στὸ Γουάδι μὲ συγκίνησιν καρδίας
στασιωτής νὰ γενῆς κατὰ τόσης ἀηδίας,
καὶ ἐνῷ γύρῳ σου μονηγόλισσον τόσα κατίσγαν γελάδια
ἔστιν καθέσσεαι στὴν Ρέπτα καὶ ἀσχολεῖσαι μὲ τὰ λάθα;

Πῶς ἀργὸς ἔδω περνής
καὶ γιὰ νόμους τουμουρηθή,
καὶ μιλεῖς σῶν παπαγάλων λιγορές τῆς Κειλάνης,
γιὰ παράνομας Βουλαζέ,
καὶ μὲ τοῦτα ποῦ μᾶς λές
βαλάθηκες νὰ μᾶς τρελάνγες;

Καὶ φωνάζεις θυμωμένος πῶς ποτὲ δὲν θὰ μπορέσῃς
ταπεινός καὶ σὸν κηνήρη σὲ στασιαστῶν πάσσεις.
Μά θὰ σὲ παρακαλέω νὰ μαῦ πήγης μαγαστρή:
πίεσις υπὲρ τοῦ γένους είναι πίεσις ποτὲ;
πίεσις υπὲρ λέσσεις καὶ στρατεύματος καὶ στόλου
είναι πίεσις καθόλου;

Μία πίεσις καὶ μόνη,
τοῦ τὸ κράτος ταπεινόνει,
εἰν' έκεινή τῶν φαγάδων
καὶ καυποδῶν ραμπαγάδων,
τοῦ καὶ ἀπαντὰ τὸν θρόνον
τρέβουν τὸ στομάχι τοῦ,
καὶ θαρροῦν έκεινο μόνον
κράτος προσμάχητον.

Πίεσις υπὲρ λέσσας στοὺς θερμοὺς δὲν αντιβάινει,
ηγάνεια χρέος δύνεται..
τοῦτο τὸ καταπλαβαῖνει
ηγάνεια καὶ διανεγένεται.

Μία πίεσις γημά
πρὸς διψυκτισμὸν τοῦ· γένους