

**ΧΟΡΟΣ
ΠΑΡΝΑΣ**



Δώδεκα τραγικά δὴν δίνω δίγως τίποτα, κυρά μου,
θὰ γλάντζα τὸν παρὰ μου.
Τῶν Ἀφρών παῖδες ἴσα
καὶ τὸν πλεῖστον αἰολογαῖτα.
Πλήρωσα, μὲ θὰ χορεύω... μουσικῆς ἀρχίζου κρότος,
κι' οἱ πτωχοὶ τὸν ἄρτον τρώουσι ἐν λεπτῶν ποδῶν ἰδρωτί.

Χοροὶ καὶ μεθυσία
καὶ γλάντζα παρῶσα,
ποῦ δίνου ψαμί, εὐλογοῦσά τοι
μὰ νὰ! Ἐμπαρῶνε... εὐλογοῦ
τῆς ὁδοῦ μας χροῖος
μὴ ρεύγεται, μὴ

Μορὶ σπῆνι!... κὴλ μαζόν!
Ἦ φ. — Ὅπως, βοῦξ ἄβι μαζόν;
Ὁ φ. — Νὰ καὶ μὴ πὴν ντὶ κινέλι;
Ἦ φ. — Κῦττα χρώμα, λίγο πάλι...
Ὁ φ. — Νὰ καὶ μὴ σὸν γασθὴ
μὴ ρουστάνι τσαμαδί...
Ἦ φ. — Νὰ καὶ μὴ μὴ ρὸς ρουστάνι.
Ὁ φ. — Τοῦτ' εἰ θὰ μὴ μουρλάνη.
Ἦ φ. — Πίσου ἄουμα προφῶρις
παρτογὸς γωὸς ἴσοι,
κι' ἄλλο Γαλλικὰ δὴν ἔστις
κατ' αὐτὸ τὸ τοῦτ' εἰ.
Ὁ φ. — Ρωμικὸ σάκρα
μὴ δάφνικε, μὴ μάρκι,
μὴ ρουρία τραλλή...
τὰ προσινα μῦλλα,
τὰ μακρινὰ μῦλλα,
μ' ἄρισου πολλὰ
Χορεύουσι. Μουσικῆς
κι' ἀνάδου πατούσαις
Ρωμῶν μαλακαῖς,
καὶ κροῦτε' ἡμῶς μὰς
καθένας ἑθῶς μὰς
καὶ βλαῖ τανταῖς.

**Καὶ κερπιδάσις ποικιλίασι,
ἢ ἄλλουσι λόγουσι ἀγγελίασι.**

Ὁ Κερπιδάσις ἔσως ἐπὶ ὄψεσιν κ' ἰσῆς
καὶ πάλιν μῆτιν ἱερῶν ἀπὸ τῶν προτέρων ἔσῃ.
Μὰ εἰ γὰρ ἀντιπροσέξῃ, καὶ νῦν εὐ
λὸς πὸς ἄλλοι, στίχους αὐτοῦ δ' Κερπιδάσις.

Ἐν τῇ πόλει τῆς ποικιλίας αὐτοῦ κερπιδάσις
Σύνθετος ἰδῆται μῆτις Πνευματικῶν Καλλιῶν,
Πρόεδρος ἀνεκκρόχη Γάμα Χαντσηπαντῆσις,
πνευματικῶν ἐν προτίμῃ.

Ἀντιπροβλεπὸς σπουδῶν τοῦ Συνεδρίου Ἀδελφῶν,
Ντὶ Πανῶτος ὁς Τετῆς, Γραμματεῖος δ' Ἐπαρχῆς.

Ὁ μῆτις Ἀντισσυχῆσις τοῦ Πάγου τοῦ Ἀριού,
Μαθητικῆς δ' περιπέτου, ἀνὴρ Διακαστηρίου,
ἰδίωτικῶν κολύμβου-δοχῶν στυγερῆν
εὐ μῆτις στυγῆν,
τῆν κατ' ἄλλας Πολιτικῶν Ἀποστολῶν ἔσῃ,
καὶ τῶν περιπέτουσάσις προσιῶσι καὶ κερπιδάσις.

Συλλογητικῶν θεῶν πρὸς τὸν Συνεδρίον,
τὸν φέλλον τῆν τρανῶν, (ἔσῃ) ἔσῃ
ἰσοῦ τὸν περιπέτουσιν Νικίαν τοῦ ἄρτου,
καὶ πόνος καὶ ἐν τρέφεται τὸν κῆποι εὐ ποτῆ.

Τὸν ΡΩΜΗΟΥ μὰς τὸ Τραπέζιον, ἑλο μέτρα καὶ ρυθμῶς
ὅστων Πινακῶν τῶν δρόμων, δεκαπέντε ἀριθμῶς.