

**Προσταγή τού Θεοδώρου,
Στρατηλάτου Βαζοφόρου.**

Τάδε λέγει καὶ τὸ στόμα τοῦ μεγάλου μακό Κυρίου,
τοῦ θυμόδους Κερδονάρχου καὶ ὑμνητοῦ τοῦ Σερφείου,
τοῦ Στρατέρχου Θεωρῆ,
ποὺ τοῦ γράφουν οἱ Καιροὶ
πᾶς τὸν ἔκαναν καμπόσος καὶ ἀλογάκι ζωηρὸ
'στοῦ Μινιστρου τὸν χορό.

Θεωρῆς δὲ Στρατηλάτης, ποὺ καλεῖ μεστός ἀνδρείας
ἔνα πέμπτον, ἔνα λόραμ, πολλοστὸν τῆς ἡρόειας,
ξεφανίζει καὶ προστάτει τῷ Στρατέρχῳ νά γινῃ
μές 'στο φλογερὸ καρίν,
καὶ εἰς αὐτὸ δύα μεταφέρει καὶ κανόνα καὶ στρατώνας
καὶ θα στέκεται μπαστάκας μὲ τὰ βαζά τῆς Κορώνας.

Φοβηθῆτε τὰ μπουρίνια τοῦ παληροῦ μας Στρατηλάτη
καὶ τὰ τόσα του χριτίδα...
τρούμπακις ὑπρέπεις τὸ καρίν, τρούμπακις μπρές εἰς τὸ Πα-
γγὶ νὰ σύνσουν τὴν φωτιά. [λάτι,
Τρούμπακις ἔρχονται πτλάνα νὰ μάς κάνουν σὰν πάπικι,
πλέσσεται, παϊδά, τῆς τάπικι.
Τὸ Παλλάδιον τοῦ γίνενος μὲ στά φωτα καταλάμπει,
πίσω τρούμπακις μὲ νερά,
μὰ δὲν ξέρω πῶς θυμόσυμα καὶ τὸ 'Αννινο τὸν Μπάμπη,
πούχε γράψει μιὰ φορά:
«Πυροσβέσταις μὲ τὸ μοσῆι
πλενούν τὸν Μυριανόδεση,
πυροσβέσταις μὲ τὴν τρούμπακι
κυνηγοῦν τὸν Κορδορούμπη.»

'Αληθῶς ἄγαλβηνισθή καὶ ἡ θερμότας ἡ πλάσις,
κουμπουριζές ἀκούν κτύπου,
καὶ τὸ τέμενος τῶν φάτων ἀπειλεῖται μὲ πελάσιες
τῶν πιλῶν καὶ τῶν ἐφίπων.

Τάδε λέγει ὅτους στρατούς της μὲ γεινάτια καὶ καπρίτου
ἡ Κρόνδη Ζαρεΐτρας:
αμάρρες ἐμπρός, μὲ τῆς ἀντλίας καταβρέχεται τοὺς πάντας,
δὲν ιδῆτε δὲ καὶ ἔκεινους τοὺς ἀρώνους ἀνδριάντας
νὰ γουρλώσουν θυμωμένα τὰ μαραχίντα τῶν ματιά,
φόρα μιὰ τῆς σακαράκιας καὶ ἕξ γεινοῦν καὶ ὕστοτε κομμάτια. ▶

**Νυκτέριοι φοιτητῶν
καὶ τόσων πολιτῶν.**

Εἶναι βαθεῖα μεσάνυκτα καὶ γίνεται νυκτέρι
τὸ φλογερὸ καρίν,
καὶ πηγαλεῖ περίεργον πατριωτὸν ἀσκέρι
νὰ μάθῃ τὶ θὰ γίνη.

'Ο βουρλισμένος οὐρανὸς λαμπρὸς ἐφεγγούδει,
συναγρυκούν ταγάλματα, μὲ καὶ οἱ ληγτήρες ἐλοι.
'Οποια νῦξ... συνθήματα μαγάλη θυμηρίουν
διάφοροι φρουροί,
καὶ κουλουρητέρες ἀγύρων καὶ οἱ στόμαχοι γεμίζουν
κουλούρια καὶ τυρί.

Καὶ δὲ Φασούλης ὁ φουκαρῆς
εἰς τὰς παρούσας συμφοράς
ἀκούεις τὰ συμβαίνοντα καὶ κλέισμαν ἔξαμηνον
γοργὸς 'στον παιδινῶν τὸν ἐπτά προσέτρεξε τὴν κάμινον.

Τις οὐ ; τοῦ λέγουν... Φασούλης, ἔκεινος ἀπαντᾷ,
καὶ τὸ λεπτὸ μπαστοῦν του 'ετα μάρμαρα βροντῆ.

Καλῶς τον καὶ τὸν Φασούλη,
πήσος καὶ σὺ ταμπούρι...
δὲν σοῦ βαστῇ ; ...μεταβολὴ
καὶ κόψε το κουμπούρι.

Καὶ βλέπωντας τοὺς φριτήτας μὲ Γκρᾶ καὶ φυσελήκικ
'θυμήθηκε καὶ Φασούλης τὰ πρότα νταλίκια,
θήμερας ἀλλημερήταις καὶ χρόνια παιδιά,
τοὺς Μαζανίλειους τοὺς νεκρούς καὶ τὰ Σκιαδικά.

'Ουμήθηκε πολλὰ πολλὰ, μὲ καὶ τὴν Όθωνιστρα,
ποὺ 'στοὺς Ρωμαϊοὺς ἀθένατο θά μεινή τόνομά της,
καὶ καθεμάτι σημεινή τοῦ Παλαιτοῦ τακτίτρα
ἐπήρε το στολίδια της καὶ τὰ παράσημα της.

'Ουμήθηκε πολλὰ πολλὰ καὶ βγάζει μία σκούφα,
μὲ μόλις τὴν ἡρόειαν καὶ 'σύτος ὁ τενέκες
ὁ Περικλέτος ἔξαφνα τούς σέρνει τὰ σύνολούμα
καὶ τὸν πηγαίνει σηπτή τον μὲ τὴν κατραπακαίς.

**Φασούλης καὶ Περικλέτος,
δι καθένας νέτος δέκτεος.**

II.— Εἰδεῖς τὸ θίασον 'Ασσάρ ;
Φ. — Ακοῦς ἀκεῖ ; τὸν εἰδά,
καὶ πάλιν ἴμακάριστη τὴν θήικην πατρίδη.
'Ησην πατέρες αὐτηροὶ καὶ κάμποσαις μαννάδες,
ποὺ τέχουν τετράκοδο,
καὶ ἀκουσσα τόσους γχλικάς καὶ φρίσας ἔξυπνάδες
καὶ καλαμπούριστα τόσα.
'Επηρά καὶ διδάγματα τῆς θηικής πολλά
καὶ ἐκ τοῦ σεμνοῦ θεάτρου
δεκάκις θηικώτερος ἰδύηκας, μπουνταλά,
πνυτός θηικολάτρου.
'Ος πότε πλέον προστυχῇ καὶ κλασκήν σοφία ;
ώς πότε τότε φεύτικη σκάλοσμοντοφίχ ;
ώς πότε πλέον δρετὴ γιγὰ μές θά μαγευρεύεται
καὶ 'στην 'δική μας τὴν σκηνὴ γιατὶ ν ἀπγορεύεται
τὸ ντύσιμο, τὸ γύνησμα,
καὶ τοῦ κορεᾶ τὸ λύτρο ;

Ως πότε πλέον τὸ σεμνὸ
καὶ ἐμάς θὰ βασανίζῃ,
καὶ ἐμπρός θὰ σκονίζῃ
καθεῖς θὰ κοκκινίζῃ ;

Γιατὶ γυμνή δὲν βλέπουμε
τὴν σάρκινην φρεσκάδα ;
γιατὶ δὲν ἀπτρίπομε
καὶ λίγη 'σωβρακάδα ;

Σώπα στόμα μου τραχὺ,
καὶ ἡλιθε πλέον ἐποκή
γιὰ θειάματα πλουσία,
φίν ντὲ σιγάλ καλούσθησί,
φίν ντὲ σιγάλ καλούσθησί,

Πίνου Κόντε Ρεπανάκης,
μη φωνάζης, μη λυποῦ,