

γιὰ νὰ τὸν ἐρωτήσω πῶς πᾶν τὰ περισσεύματα  
καὶ ἂν εἰν ἐλπίς μὲ τοῦτα νὰ κάνουμε στρατεύματα.

Π.—Γιὰ τές μου τοῦ Συλλόγου τὸν Πρόδρο τὸν εἰδεῖς;  
Ρ.—Τὸν εἰδὼ καὶ μονάχο καὶ μὲ τὴς δεσποινίδες.  
Καὶ αὐτὸς μὲ τὴν Ἀλίκην ἔρθενε υἱόρο,  
πρώτος στὴν ἐπιστήμην, πρώτος καὶ στὸ χρόνο.  
Π.—Δέν ἡτανε καὶ ὁ κόρη τοῦ Πτού Κουτσαλέξη;  
Φ.—Τὴν εἰδὼ μὲ γκαλάζικ, καὶ ἀμάνι, Χαρτέ, καὶ ἀς φέρη.  
Σήκω, βρέ Περικλέτο, νὰ δράσεις ζωρός,  
καὶ χόρευς μαζί μου, ξεράντων καὶ πονε...  
περῆν καὶ ὁ Κουτσαλέξη, τὸν μάλιστ' ἀνηρός,  
ποὺ δὲν μπορῶ νὰ νομίσω ποιὲς ἥλικις είναι.

“Ἄς κάμωμεν καὶ ἐφέτος χορευτική θυσίας,  
ποὺ καὶ ἡ Μακεδονίκη μαζί μας νὰ ταστίσῃ...  
καὶ ὁ Τερεμπατέρες ὁ Πρέσβυτος περήστη τῆς Ρωσίας,  
καὶ ἐτρεψ μήπως πάλι στοὺς καλούς με πατήσῃ.

Εἰδὼ καὶ τὸν Τραχγάσκη, Πρέσβυτον ἀγαπημένον,  
καὶ τὴν Ἀγγλίκης εἰδὼ τὸν ἐπιτετραμένον,  
καὶ ὁ Μωρούρης περέστη, πλὴν ἀνεύ της κυρίας,  
καὶ ὁ Γκρούτενος ἑσείνης, τουρκή της Αβτήριξ.  
Εἰδὼ πολλοὺς ἐν τέλει,  
Μνιστρους μὲ σταυρό,  
μόνιν τὸν Σιλβεστρέλην  
δὲν μ' πρόσεστ νὰ ὅρω.

ΠΙ.—Αὐτὸς ἐπροθίδασθη καὶ τώρα, βρέ ϕωρίτην,  
μέσον στῆς Ισπανίας παγκάνει τὴν Μαδρίτη,  
νὰ δὴ τοὺς ταυρομάχους, νὰ δὴ της Δόνα-Σόλας,  
καὶ ἐμάς θὰ μάς ἀφίσῃ μὲ τρύπακις μεντζιτόλης.

Φ.—Κατάκαρδα λυτοῖμι: γιὰ τέτοια χωρισμό,  
καὶ ὅποιος μαζὶ συνιδρύζει πρέσει προδίκασμό.  
Αντίο, Σιλβεστρέλη, ποτὲ δὲν σὲ ἔχανό,  
νὰ μ' ἔχης καὶ νὰ σ' ἔχω τική μου καὶ κορώνω,  
καὶ ἔγω τὸ κατεύδημο μὲ μάζα λατοτάση σου κάνω  
στηρι τρίτης της σελίδος τὴν ζωράν είσουν.

“Ητανε καὶ ἡ κυρία Λαυρίκη τοῦ Σερπέρου.

Π.—Βρέ τί μοῦ λές;

Φ.—  
Καὶ ἡ Μάτση, Πολίτικο σεκέρι,  
καὶ ἡ Τσέρνοβιτς ἑσείνη, σωτὸν ταῦν καρδού,  
μὲ πράσινην ντυμένη, καὶ μάζα γρήγορα μιζού.  
Ἐθεύκασκ τῷντι τὸ πλάστημα τοῦ Πλάστη,  
πλὴν εἰδὼ καὶ ἔνα γέλοιο σεμνὸν τῆς Ἀγιάστου,  
καὶ γελά καὶ ὁ Νέγρη, πρὸ δὲ καὶ ἡ Καλλίτη,  
καὶ ἡ Σλήμην, ποὺ μὲ χρόι τὴν μέστη της λυγῇ.

ΠΙ.—Αμμ' εἰδεῖς, φημφρόνε, καὶ τὴν Καρακατσάνη;

Φ.—Τὴν εἰδὼ, Περικλέτο, μὲ τσικμάδη φουστάνη,  
μάζ καὶ τοῦ κυρίου Αλέκου Σκουφῆ την Ισπεύδελλα

μετὰ τοῦ Διαδόχου νὰ κατασελχίζῃ,  
καὶ εἰδὼ καὶ μάζ γοργόν καὶ στρογγυλὴ βρέλα,

καὶ ἔνω μιλούσον μόνος σὰν πόνος νὰ ζυγίζῃ

βλέπω μπροστά μου τότε καὶ τὴν Ζυγομαλά...

Π.—Βρέ Φασούλη, γιὰ τές μου πάξ ἀπὸ μασλάζ;  
Φ.—Εἰδὼ καὶ τὴν Γεωνάδη, καὶ τὸν Γεωνάδη ϕάλλω,  
ποὺ δεξιῶς καὶ διὰ διεύθυνταν ματάλο.

Οὐκοῦν γε καὶ ἡ Χατζίσου καὶ ἡ Μπούμπουλη περέστη,  
καὶ ἡ Μπαλτατζή, κυρίς τοῦ Πλάκατζου τοῦτεστι.

Π.—Κάποιας ζεγχές νομίμω, ποὺ καταλήγει εἰς ἑστη.

Φ.—Τὴν ζέρο, Περικλέτο, θὰ λές γιὰ τὸν Λουπρέστη.

Παραν καὶ ἡ Σπύρου Λάμπρου, λευκών ἐρτεινή,

καὶ ζέσων λαμποντόρω καὶ τελεπτεινή,

καὶ ζέσχιζν φουστάνη, κολλήγης σοβαρέ,

καὶ ζήλειν στῶν Πριγκίπων νὰ μπούν τὰ καρέ.

Δέν κλαίο τὰς μελλουσάς ἐλπίδας τῆς μητρός,

μάζ λαλία τὰ φουστάνη ποὺ τάχητον οἰκτρός.

Καὶ ἔστρεψα τὸ γεωλάζ μου καὶ ἐδώ καὶ ἔλλοι

καὶ χωριστὴν ἐμπόρος μου κυττάει τὴν Ροΐσο.

Π.—Μὲ δὲν μοῦ λέσθ σὸν πόνος γκαστές στὴ Μιγκλού;

Φ.—Αλήθευς πῶν συνήλθε τοῦ κράτους ἡ Βουλή;

Π.—Καὶ ἡ Ριζανούδη δὲν θῶ στὸν μπαλό, Φεσούλη;

Φ.—Απην τὸ Λουδούτον ἐτέθει της Γαλλίας,

ποὺ κόλλουσεν μονάχη τοῦ κανεὶ κάθε τόσο...

Π.—Τελείων, κανάγη, νὰ σὲ λύλαφοτέσσεω.

Φ.—Καθηνάκες ἐπροπάθεις σὲ στάκε καὶ καρέ νὰ μπη

καὶ εἰδὼ καὶ τὴν Γρυπάγη,

καὶ μάζ σὰν κεχυρόπιθη,

καὶ ητανε τόσας κόσμος, δεν ἐπεφτει κουμπί.

Πλάν φεῦ! κακυάδη δὲν εἰδὼ μέστο γορὸ νὰ πέσῃ

καὶ εἰδὼ καὶ τὴν Μαρία μετά τοῦ Κοντογάννην...

Π.—Κατέφροφο μού πήρες καὶ τρέψεις σὰν ράδιν.

Φ.—Κεῖ μ' ἐσπρογκνής ὀπίσο, καὶ μ' ἐσπρωγκνής μπροστά,

καὶ ἐσκύπτα πολόγη μεσάνυκτα σωτάτη,

καὶ ὁ Πρήκτηπος ἀμέσως ἀρίσκων τὸν μπάλο

καὶ ἐπῆγαν τὸ στόι Σλήμην, πούλη Σουπέ μεγάλο,

καὶ τότε, Περικλέτο, καρπόσοι νηστικοὶ

ἀρχίσανε νὰ ζύνουν τὰ δόντια των ἑπέτη,

καὶ τάξυναν ἑκείνου, καὶ τάξυναν καὶ ἔγω,

καὶ ἔκρωναν ἡ σάλαις καὶ ζήχισαν νὰ γιγάν,

καὶ ἐπῆγαν καὶ τὸν πήρε σὲ κάποιον κανεπέ

καὶ εἰδὼ μέστον πολό τοῦ Σλήμην τὸ Σουπέ.

Σταλίγο σὲ λιγάκι δὲν εἰσέρχεις νὰ πῶ

ἄνθετα πολέμους μοῦτρος κοκκινωπό,

καὶ ἔγύστας στὸ σπήλαιο εἰς τές: μὲ τὴς ὑγείεις μας,

καὶ εἰς νὰ δράσουν στόλοι, στρατού, καὶ γεωργίκις μας.

Καὶ τώρας σὲ βεβεκίας γιὰ τὴν παρλάτη τούτη  
θὰ μὲ γορτάσης φάπαις...

ΠΙ.— “Ορες λοιπόν, ταιφούτη.

Καὶ καμπόδασις ποικιλίας,  
μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας.

Ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τῆς ἀδερφῆς Αθηναϊκής,  
καὶ σὲ θέλητρα χρίτων, μάζ καὶ εἰς δέστες πλουτίς,

κόρης τοῦ Φιλαδέλφεως,

πολυπείρου συγγραφέως,

μὲ τὸν Αριστόν μας νέον, μὲ τὸν Πλάτωνα Ψαρέν,

καὶ ὁ Ρωμηὸς γ' αὐτοὺς εὐγήνη καθεὶ της ζωῆς χράν.

Σᾶς συνιστά τὴν Χίμαιραν τοῦ Κώστα Καιροφύλλα,

ποιητικὸν βιβλίον,

οἰστρον θερμὸν ἐγκλειστον,

ποὺ συγχίνειτ σεβύτετα καθεὶ περδές τὴν φύλλα.