

‘Η ΔΑῦς μὲ τὰ βιολιά
τραγουσεῖ τὸν Βασιλῆα.

Φ.—Ω Βασιλῆ, συντάζομαι τὴν ἔκσηνή χράσου
τὸν ἐμέλεις πός; σ' ἐκλεψε γεννώντος ἡ φρουρά σου.
Ἐε' ἡσσον εἰς τὴν Ἐκθεσι μὲ τῆς Αὐλῆς τάξεροι;
καὶ ἔκκνες γὰρ τὴν πρόσθιο ἀπό τούς Χαλκιδεῖς κοινέντα,
καὶ ὁδῷ πιπτούσου φύλακες ἡγέρας μεστομέρι
ἔθγάζωνε ‘στὴν Ἑκθεσι δικά σου φυρυνμέντα.

‘Μπῆκαν σὸν νοικοκύρηδες, ἔκκνειν σπερματόστεχοι,
πῆραν τραπεζομάντυλα καὶ καθεμέναι πετσέται.
Ἐπῆρχαν τὰ πηρούνια σας, ἐπῆρχαν τὰ μαχαρίκια σας,
γὰρ νὰ σᾶς μάθουν φάνται νὰ τρώτε μὲ τὰ γέρια σας.

ΠΙ. — Πῆραν βρέζα καὶ κουδούνια, πῆραν πλάτα μὲ κορώνιας,
καὶ μὲ θήκη γιὰ τὰ σπίρτα καὶ ἄλλη μάζα γιὰ τὴς βελόνιας.
‘Μπῆκαν σὸν στὸ σπητικό σας
καὶ δὲν ἔκκνειν νιάρι,
πῆραν τὰ στέψιμικά σας,
πῆραν καὶ τὸ χρυσάρι,
καὶ στὸν χρυσικὸν τὸ πῆγμα νὰ τὰ κάνουνε ψιλά,
μπόλικος παρέξ νὰ τρέξῃ,
νὰ τὰ φάνε, νὰ τὰ πιούνε, νὰ φωνάζουν ισαλά
καὶ ὅχι! μάζαν, Χριστέ, καὶ θέ φεντη.

“Ομως ἥσουν τυχερός καὶ τὰ βρήκανες, Βασιλῆ μου...
δύστε κατὶ καὶ γὰρ μὲ καὶ τὴ δόλια φραμελά μου.

Φ.—Καὶ πάλιν τὸ Ρωμαϊκό συγχώρια διεπύρωσ...
λέει, Μεγαλιεύτατε, καὶ ὁ ποιητής Σκιαγράφος
πῶς είματορούν καὶ Βασιλεῖς, ποὺ κραταίως ἀναστουν,
μέστ’ ἀπὸ σπλάγχνων καὶ ἀντερά ζηταζάνων νὰ περάσουν.

Σὲ τοῦτο συμφωνῶ καὶ ἔγω μὲ τὴν ἔυλενη ράχη,
καὶ τίποτε παρέχενον ἀν τοῦτον τὸν κίονα
ἔλλεπτον νὰ τρώγνει καὶ κιέρταις παληροθλάχου
τὸ πάτριον σπλαγχνάτερο σὲ πάτο μὲ κορώνα.

ΠΙ. — Μή τι κλεψὺς καὶ τούτη ‘στὸ ἔκκνουστὸ Τατόι!..
Θυμαράς πῶς δὲν ‘πῆγαν καὶ κάτω ‘στὸ κατό,
νὰ πάρουν τὰ κρατάρια σου, νὰ πάρουν τῆς μποτίλιας,
καὶ οἱ Βουλευτεῖς τοῦ κράτους νὰ κλαίνε γιὰ τὴς γίλανα.

‘Απὸ θυμὸ καθένας γὰρ τέτοιο κάζο πρόκειται,
κλειδόνεις καὶ ἀποπερίνεις καὶ ὁ κλέρτης μέστος βρίσκεται.
Κλεμένεις Βασιλῆ μου,
δὲν ἔριο τί νὰ πάω...
κλέθουν καὶ τὴ μιλάζ μου
καὶ σκούψω πῶ πῶ πῶ!

Τῷρκ, πῶ τόσης δεξιάς σφρυγμὸς ἀγκούμαχο,
ἔπρεπε, Βασιλῆ μου, νὰ κλέψουνε καὶ Σέ...
ἀμύτ’ τι; τοὺς ὑπηκόους Οὐ κλέθουν μοναχού
καὶ τὰ παράπονά των θὰ λένε βερεσέ;

Φ.—Βασιλῆ μου, μὴ λυπάσαι, καὶ ἵν σὲ κλέψων αἱ Σκοποὶ¹
γέλασε γιὰ τὴν κλοπή.

Μήπως τάχατε καὶ ἔμενκ, φραμελίτη κακφεροῦ,
ἕνα μάρσπιο σπουδαῖο δὲν μοῦ κλέψων πρὸ καιροῦ;

‘Πῆραν τὰ κουτάλια μου,
κλάψετε τὰ χάλιξ μου,
πῆραν καὶ ἄλλας τοῦ χρυσοῦ
καὶ ὅλα πάνε τοῦ κακοῦ.
‘Πῆραν τόσα πράμψιτα
δίχως μονογράμματα.

‘Ἄν τούτου τοῦ μαρσίπου μου τὸ πονηρὸ κλεφτόπουλο
τὸν πάγκινον ὅταν χρυσού, σ’ ςώτον τὸν Νικητόπουλο,
ἥσως καὶ ἔγω νὰ ταῦρισκε σὲ τέσσερα μουμέντα,
γιὰ νὰ μὴ θέλω σήμερα κακούργων φουρνιμέντα.

“Ομως ἔως τώρ’ ἀκόμη
ψήλιο νέδρω τὰ χρμένα...
μπερδευτήκαν δαστύνοι
καὶ δὲν βρέθηκαν κανένα.

ΠΙ. — Μόλις μόλις τ’ ‘Αη-Γειώργη ‘πέρκες καὶ ἔκειν’ ἡ σκόλη,
πούχες πάλι τονιόμασι καὶ γι’ ςώτον χρηστήν δλοί,
κανὸν τὴν είκοστη τὴν τρίτη, κανὸν τὴν είκοστη τετάρτη,
καὶ κατόπιν ἑστότη,
ποῦ μᾶς ἥλθε καὶ ὁ Ζαχήμης ἀπὸ μέσ’ ἀπὸ τὴν Σπάρτη
λάλω πειριγμής,
σ’ ἐκλεψαν οἱ βαρδακτόροι
καὶ οἱ πιστοί σου δούριφροί,
μὲ σκοπὸ καὶ μὲ λαχτάρια τονιόμασι σου νὰ γορτάσουν,
καὶ τοῦ φύρουν τὴν πατρίαν γκρουθεστάδα νὰ χορτάσουν.

‘Ετρεγχαν χωρούλλακες, ἔτρεγχαν καὶ κλητῆρες...
γιὰ τοῦτα ποῦ σοῦ πῆραν χράξ ποὺ θὰ τὴν ‘πῆρες,
καὶ τὶ συγγχρήτικού θὰ λάζης ἀπὸ ζένους
καὶ φίλους ἐστεμένους.

‘Ω Βασιλῆ μου, σὲ κατίρους,
τὴν πρόδοσν γερμάνοντας,
πούλι φοβητούμασι τοὺς φρουρούς
καὶ ἔφ’ ὅπλου λόγγην φέροντας.

Φ.—Βασιλῆ μου, καὶ ἵν σὲ κλέψων, μὴ ωκρήξης πῶς ἀπορῶ,
καὶ εἴθε πάντα νὰ μποροῦσας τοὺς φρουρούς σου νὰ φρουρῶ.
Βασιλῆ μου, καὶ ἵν σὲ κλέψων, μὴ τοὺς κλέρταις σου συ-
τογχεῖ βλέπεις καὶ τὸ κλίψω. [χώρα]

“Ἄχ! ἵν είγχ, Βασιλῆ μου, καὶ ἵν κόκκον εξουσίας,
τότε οὐδέποτε θυσίας.
“Ω! μὴ τὸν σῖρ Τζάνο πάρεις καὶ ἔται: πάντας καλὸς νάχω
‘στὸν ντουνῆ τὸν στάσιμο,
γιὰ τὸν ρέκτη Μοράκιτη, γιὰ τὸν Λισκουρά, τὸν Βλάχο,
Οὐζένδρο παράστησα;

Βασιλῆ, βρεκεῖς σκόπικ ‘στὸ κουβερνταλήκια μας,
Βασιλῆ, βρεθηκαν δλοί, δόσε τὰ βρεθηκαν μας.
Καὶ ἔγω κύπτων πρὸ τοῦ Θρόνου
στέκομαι φρουρός σιμάσ σου...
Βασιλῆ μου, καὶ τοῦ χρόνου,
νὰ σὲ κλέψουν ‘στονεμάσ σου.