

Μὰ κ' ὅι λοιποὶ μ' ἐδέχθησαν προθύμως ἐκεῖ πέρα,
 γκαὶ τοὺς πῆγε ριπιτὶ μ' ἐκείνη τὴν φοβέρα...
 τὸ Στρατεῦμα τοῦ μέλλοντος τοὺς πῆρε τὸν ἀέρα.

Λοιπὸν ἐκάθισα κ' ἐγὼ μὲ τὸς ἀνιπροσώπους
 καὶ μὲ καθυποχέωσαν μὲ τὸς ἀφροὺς τῶν τρέπων.
 Συνομιλῶναι βλοὶ μας ἐκάναμε γλυκεραῖς
 γὰ μπάλους καὶ γὰ λούσα,
 κ' ἐκτύπαζα τὸν Ἐλ-Μορχή καὶ τοὺδινα σβερχαῖς
 καὶ τὸν ἑαργαλοῦσα.

Καὶ στὸ τραπέζι κάρφωσα τὸν ξυλίνο μου στόκο
 κ' ἄρχισα νὰ συσκέπταμαι κ' ἐγὼ γὰ τὸ Μαρόκο.

* Στὴν Ἀλγεθίρας βρίζομαι, βρε Περικλῆ χαζέ,
 καὶ κῆνο τὸν Τορσαντὸ τῆς Κάμεν τοῦ Μπιζέ.
 * Ἄλλ' ὅμως ἐπεθύμησα καὶ σὲ καὶ τοὺς κηφῆνας,
 καὶ γράψε μου παρακαλῶ τὰ νέα τῆς Ἀθήνας.

Χορὸς Κουρέων ἐκ τῶν ὠραίων.

* Ἐχασες πολλὸ ποῦ τόρα μὲς στὴν Ἀλγεθίρας πῆγες
 καὶ μὲ τὸς ἀνιπροσώπους κάθισαι καὶ χάφεις νιούγας,
 καὶ δὲν ἦσουνα παρὼν
 * ὅτων Κουρέων τὸν χορὸν,
 ὅπου γὰ Σχολὰς μελλούσας ἔγινε διαβόητον γυιέ,
 * ὅτου Δημοτικοῦ Θεάτρου τὸ μεγάλο φουαγιέ.
 Ἐκεῖ πέρα θὰ μποροῦσες δίχως φράκο νὰ χορέψης
 καὶ ταπεινέστα μαλλίᾳ σου δωρεάν νὰ τὸ κουρέψης.

Λοιπὸν ἐπῆγα, Φασουλή, * ὅταν μπάλο νὰ τὸ στρώσω
 καὶ νὰ σ' ἀναπληρώσω,
 καὶ μόλις * μπηκ' ἀφώναζαν : μὴ τόσο κομορεῦσαι,
 γὰ πές μας ποῦ εὐορίζσαι ; γὰ πές μας ποῦ κομυρέσαι ;

* Ἦσαν διάφοροι κομυρεῖς
 κ' ὁ διηγῆρος ὁ Κουρέας,
 μὰ κ' ὁ Κοντοῦζης μὲ τὸ μοῦς ἐχόρευε, καλὲ μου,
 ὁ τέμπομημονεῦματα συγγράφας τοῦ πολέμου.

Ὁχι ἦτον δοῦαι πρὸς χορὸν κολλῆ παρετηρεῖτο,
 κ' ὡς Πρόεδρος ἐπίμοος ὁ Πεσμαζόγυλος ἦτο,
 καὶ μὲς στὴ Ζάλη, Φασουλή, καὶ μὲς στὴ φασαρία
 μὲ τοῦ Προέδρου τοῦ Μουσιῦ χορεύει τὴν κυρία.

* Χόρευε καὶ μὴ κονη,
 νεραντζούλα φουντωκὴ,
 κ' ἔλοι τοῦπαν : γεγὰ χαρὰ σου,
 νὰ πληθαίνης τὸν παρῶ σου.

* Ἐχασα μὲ τὸς κομυρεῖς κάθε χορευτοῦ κομυρεῖς,
 κ' ὁ Φιλίπουλος ἔπισος, ἀνθυπλαρχὸς ὠραῖος,
 * χόρευε μὲ τὴν Λουζῖον, κῆρη λευκοφορεμένη,
 ποῦναι κ' ἄραβωνασμένη.

Ἐθγενῶς στὰς χορευτριάς ἕνας κ' ἄλλος μὲ συστήνει...
 νὰ κ' ὁ Σίτης μὲ τὴν κῆρη καὶ τὴν κυρία Σίτη.

Ἐὲς τὸ ζεύγη τοῦ χοροῦ φῶς λαμπρὸν ἀνακαυλιέ,
 εἶδα μπόρς καὶ τὸν Μανώλη, δηλαδὴ τὸν Βουρουκλιέ,
 καὶ τὸν Βουνοιῶν τῆς Μπόρας καὶ τὸν Βουλειτὴ τὸν Λένα

καὶ τὸν τέως τὸν Κολάτσο,
 κ' ἔχασα μὲ κῆποιος μπόρσο,
 κ' ὅι κομυρεῖς ἐφαρῖων βλοὶ κ' εἶχαν κ' ἀνοικτὰ γέλενα.

Τι νὰ πῶ γὰ τὸν Σαββῖθ, τὸν ἐπόπη τοῦ χοροῦ ;
 τὸν γνωρίζεις πρὸ καιροῦ.
 Μὰ κ' ὁ Μπόρσας ἦν ἐκεῖ, διηγῆρος ζωηρός,
 κ' ὁ μπαμπέρης ὁ Σαρεῆς, ὁ Δημήτρης ὁ ψαρερός.

Ἐἶδα κόσμο καθὼς πρέπει καὶ καμπόσους νιστεγκέ,
 καὶ τὸν Ναυτικὸ τὸν Κρίτσια, μὲ δὲν ἦταν δῆλου γκαί.
 * Ἀφσαν πολλοὺς ἦ τῆσμαι εἰς τὰ κρῆτα τοῦ λουτροῦ,
 κ' εἶδα τὴν Ἀντωνιάδη,
 καὶ τὴν Ἀθανασιάδη,
 τὴν κυρία τοῦ γιατροῦ.

* Ἦσαν στὸ χορὸ γαῖδοῦρι,
 κ' ἡ Σπανοῦ κ' ἡ Καραδοῦρη,
 παρευρέθησαν πρὸς τοῦτους μὲ κομυρεῖς Παρισιοῦ
 κ' ἦ κυρία τῶν κομυρεῶν κ' ἦ κομυραδὸς τοῦ Μουσιῦ.

Ποῦ καὶ ποῦ καμμὴ βελάδα ξάνοιγες, βρε Φασουλή,
 μὲ σακάνθα καὶ μὲ σμόκινος νὰ καὶ νεῖο σφριγηλοῖ.
 * Ἦσαν καὶ καμπόσοι γέροι κ' ἕνας κοιτορεβιδούλης,
 ἦσαν δὲ καὶ μερικὸι
 Σύμβουλοι Δημοτικοί,
 Νάσσοι Τζίνης καὶ Φραγκούλης.

Πλὴν κ' ὁ Δήμαρχος παρέστη μὲ τὸν γυῖο του τὸν μεγάλο,
 μὰ κ' ὁ Χριστοφῆς ὁ Κώστας, ὅπου δὲν ἀφῖνε μπάλο.

Τὸ πάχος μὲ κατέπληξε γνωστοῦ κοιλοδοῦλου,
 δταν κ' ὁ Ράλλης μαιλιη,
 ποῦ βάζει κῆλη πάντοτε Δημοτικῶ Συμβούλου,
 μὰ δὲν ἐτυγαζαίει.

Παρίστατο κ' ἡ δεσποινὶς Ἰθάραλον μὲ λευκὰ,
 κ' ὁ Κόκκινος ὁ λαϊνὸς,
 ἦτο τοῦ μπάλου μουσιῶς,
 κ' ὁ Μίλητος διεθῆνε τὸν μπάλο τεχνικὰ
 καὶ πὰ τ' ἰσπᾶν ἐχόρευε μὴ μολοχασμένη δάμαλις,
 οὐ μὴν στὰ διαλειμμένα τραγοῦθους κ' ὁ Ἀράμαλης,
 βαρῆνοτος τῆς ἐποχῆς,
 κ' ἔλειπε μόν' ὁ Κρισταχῆς.

* Ἄλλὰ δὲν εἶδα τὸν Σουβλή,
 ἦμτε κανέν' ἀπ' τὴν Ἀδέλη,
 κ' αὐτὸ μ' ἔλιπησε πολὺ.

* Ὁ μπάλος ἐτελείωσο κ' ἀρχίζω νὰ λησῆμαι...
 ἐπᾶνελθε' στὰ γῶματα τῆς χώρας τῆς πατριῶν,
 κ' ἀπὸ τὴν Συνδιάσκεψι οὐ καρτερῶ νὰ πᾶμε
 * ὅτων Ἀνιάτων τὸν χορὸ καὶ ὅτου Φθιοιαῖον.

Καὶ καμπόσας ποικιλίας,
 μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας.

Τοῦ Λευτεραίου τοῦ γνωστοῦ λαμπρὸν δαμαλιστήριον,
 καταφανῆ μὲς στὴν βλογζὰ μ' ἀληθινὰ ουστήριον.
 Πρόσοφατα σολιγνάρια κ' ἀγρόν τῆς φῶρας μπάλο
 κ' εἰς τοῦτο πρὸς δαμαλισμὸν ἄς σπεύσουν βλοὶ κ' ἔλοι.