

Εἰς τὸν Τρικτυφαλάκου νόμους πίλων νεοτέρους
καὶ στὸν σέρρῳ κάθε τόσο νὰ μὴ βγάζῃ καλογέρους.

Μήλ τσαμποῦν 'στὴν Κορδόνα γιὰ νὰ τσαμπουνὴ θεσμοὺς,
τουμπελέους καὶ ζουράδες καὶ ἀμιγεῖς συνδυασμούς.

Εἰς τὸν Στέφανο Δραγούμην νάγη λίγη ὑπομονὴ¹
καὶ ἔνα σῶμα μὲ τὸ κόμμα τῆς Κορδόνας νὰ γενῇ.

'Στὸν σπουδαῖο Δεληγγώρη, δηλαδὴ τὸν Λεωνίδα,
στὸν μεγάλου συνωνύμου νὰ κοιμάται τὴν ἀσπίδα.

Εἰς τὸν Ράλλη νὰ τὸν 'δῶ
κομπατάργη 'στὴν Βουλὴ
μ' ἔλλον ἔναν ὄπεδο
πλὴν τοῦ Χατζηνικολῆ.

Στὸν Μπακόπουλο νὰ βγάζῃ κάσταν' ἀπὸ τὴ φωτὶ²
καὶ νὰ κάνῃ τελατίνι κάθε τράγοντος αὐτιά.

'Στὸν Σκουζέ τὸν κύριο 'Αλέκο, διπλωμάτη ραφινάτο,
τὸν Καμπά τὸ μέγαν σπῆτι νὰ τὸ κάνουν Κονσολάτο,
καὶ ἔτσι καὶ τὸ Κονσολάτο νᾶναι σπῆτι του κοντά
δεν πάλι θὰ πούρηρ μὲ Μινίστρων τρικαντά.

Εἰς τὸν Τσαμπᾶν ραχάτι, καὶ εἰς ήμέρας ἀτυχεῖς
μίναν ἄκρων ἥρεμίαν δικνούσις καὶ ψυχῆς.

Εἰς τὸν Στάτη νὰ ξεχάσῃ τὴν μεγάλη συμφορὰ
καὶ τοῦ μέλιτος τὸν μῆνα νὰ περάσῃ μᾶλι χαρᾶ.

'Στὸν Ρικάκη πάλι σκοῦφο
καὶ μᾶλι κοῦκλα γιὰ τὸν Ροῦφο,
τὸν Γρενάζη δηλαδῆ,
τὸ δρακοτήριο παιδί.

'Στὸν Ρωμάνο νὰ κυττάζῃ μὲ μονόχλι τὸ Κονσολάτο
καὶ σχῆ καὶ βάχη νὰ ξερωνίζῃ καὶ τ' ἀντίο ντὲλι πασσάτο.

Εἰς τὸν Κόντη Θεοτόκη σπίρτων μπόλικα κουτιά
γιὰ νὰ κάψῃ τὰ Βεγγέλια, ποὺ τοῦ βάλλειν φωτιά.

'Στὸν Καράπαυλο, ποὺ μοιζεῖς μὲ τὴν θείαν τοῦ Κερόλου,
νὰ ξεχάσῃ τόσιες πίκρες Τύπουργειας τοῦ δικάιου.

Φωναράκια 'στὸν Βουδόνη, τὸν μεγάλο Ναυτικό,
γιὰ νὰ βλέπῃ τῆς Χαλκίδος τὸ λαμπρὸν ἡλεκτρικό.

Νέο ζήτημα σπουδαῖο γιὰ βγαγέλιας 'στὸν Λεβίδη,
γιὰ νὰ πάρῃ πάλι φόρα καὶ φωτὶ σὰν ροκκνίδι.

'Στὸν Σκουλούδην νᾶθρη τέλος Επαργία νὰ 'συγχρη,
καὶ ὀπάδους 'στὸν Εύταξιν νὰ τοῦ λέν: καλῶ, Θανάση.

'Στὸν κλεινὸν τὸν 'Ασημάκη, ποὺ κρατεῖ τὴν Όλυμπία,
γιὰ τοῦ χερτοφυλλάκιον τὴν ἀράστια θεραπεία.

Εἰς τὸν κύριον Ρετσίνα, κράσεως σιωπηλῆς,
ἀπὸ τὸ Προεδρικόν νὰ γλυτώσῃ τῆς Βουλῆς.

'Στὸν 'Αθέρωρ συντροφάζ τοῦ Βουδόνη 'Αγῆ νὰ γίνῃ,
καὶ καπέλο Μιρκυπόλ τοῦ κυρίου Μαρκεζίνη.

Τοῦ ντοντόρου τοῦ Ζεψίμη μάλι τρεκνὴ Καθηγετί³
καὶ στοὺς δέσι Στεφανοπούλους 'Τύπουργειο καὶ Εξουσία.

Εἰς τὸν Θητὰ Βελλικνίτην νᾶθρη 'γρήγορη 'στὴ μύτη
ἔνος ἄλλου συνωνύμου, διπλωμάτου Βελλικνίτη.

Ἐπισκέψεις 'στὸν Στελλάκη κάθε συμπολίτη του
καὶ μᾶλι ζωπόρτα κανούργια νὰ τὴν βάλῃ σπῆτι του.

'Στὸν γερό τὸν 'Αλεξάκη δύο ρόπαλα καλλί⁴
καὶ μᾶλι βούρτσα γιὰ τὴς γκέτας τοῦ κυρίου Πεταλά.

Εἰς τὸν Στράτο τὸ παιδί του, ποῦσκει γνῶσι δυνατή,
σὲ Επρόμερο καὶ Βάλτο νὰ τὸ βγάλῃ Βουλευτή.

'Στὸν Ηετρίδη τῆς Κορίνθου μάλι τρεχάμακτα παπούτσα,
καὶ 'στὸν Κώστα τὸν Πλατούτα
καὶ τὰ δύο τοῦ τάδελφοις Βουλευταὶ νὰ 'βγάνη τοῦ κράτους,
καὶ ἔτσι νᾶναι τρεῖς Πλατούτασι σὰν τοὺς τρεῖς Ιππανθάτους.

"Ηθελικ νὰ κάνω δῶρα
τόσων ἄλλων καὶ τοῦ Θρόνου,
μᾶλι καιρὸ δὲν ἔχω τόρρα
καὶ τεφρίνα γιὰ τοῦ χρόνου.

Και καμπόδασι ποικιλίας,
μ' ἀλλούς λόγους ἀγγελίας.

Πάρτε τὴν Δολοφονίαν τῆς ὁρίας Δελισίας,
ἔνα πάγκαλον βιβλίον πρωτούπου φαντασίας,
τῆς Μαρίας τῆς Κορέλλην, τῆς μεγάλης τῆς Αγγλίδος,
μᾶλι μετάφραστις τελείων νέας γλαυφύρης γραφίδος,
καὶ ὁ 'Ρωμηὸς σᾶς τὴν συστήνει μεταξὺ τῶν δικαρέων
καὶ πλουσίων μπονκαμάδων ὃς τὸ κάλλιστον τῶν δώρων.

Μάρες 'στὸ Λούδρο τὸ μεγάλο μὲ τ' ἀμέτρητα τὰ δῶρα,
ὅπου μέσ' ἀπὸ τὴν Βύρωτη τάχη κουβελάσσει τόρρα.
"Ωχ! ψυχῆ μου, τ' εἶναι τοῦτο!... μὲ τὶ μάτια τὸ κυττάξει...
ὅλα θέλεις νὰ τὸ πάρῃς καὶ τιμὴ νὰ μὴ ρωτάξει.
Πλούτος, ἔκπληξις καὶ θάμβος... καὶ δὲν εἶναι τοῦτο μόνο,
μᾶλι βγάζῃ καὶ λαχεῖτο τέσσερης φορών τὸ χρόνο,
καὶ χράζεις τὸν ποῦ τε πέσῃ... θέλῃ τύχη τοῦ δικερδούλου...
μάρες στὸ Λούδρο τὸ μεγάλο... λάμπει στὴν οὖδεν Αἰλόου.

