

Μὰ κι' οἱ λοιποὶ Προξενικοὶ περιχαρεῖς μ' ἐξέρισαν
κι' ὡς Πρόξενον πολλὴν χαρὰν 'στὸν ζένον ἐπροξένησαν.
'Ἄλλ' ὅμως καὶ τὸν Φώτιον τὸν Πλατάρχην εἶδα,
τὸν πρόμαχον τὸν εὐσεβῆ, τῆς πίστειος κρηπίδα,
μειλίχιον, πυρήγορον, ἐν ἀρετῇ μαχόμενον,
καὶ πατριῶδες ποικιλινοῦτα κι' ὄλους θερμῶς δεχόμενον,
κι' εἶδα σὴν γάργαρον νερὸ
καὶ σὴν χρυσῶν λαγυρῶ
τὴν ἀρετῆ, τὴν πίστι σου, τὸν νοῦ καὶ τὴν ψυχὴν σου,
κι' ἐβίλησα τὸ χεῖρ σου κι' ἔπηρα τὴν εὐχὴν σου.

Π.— Μὰ δὲν μοῦ λῆς ἂν εἶδες
καὶ σὺ τῆς πυραμίδος;

Φ.—Σὺ ἐβεβαῖω, βρὲ Περικλῆ, πῶς παντελῶς δὲν εἶδα
καμμίαν πυραμίδα.

Π.—Τί λῆς, μωρὲ Ἰωντοβόλο; 'μυλῆς μὲ τὰ σωστά σου;
φτοῦ σου, 'ντροπὴ σου κι' αἰσχρὰ σου...

Φ.— Μὴν κἀνῆς ἔτσι, στάσου.

Ἐσὺ, ποῦ μίγαις πολεμεῖς,
γνωρίζεις τίνακι πυραμίδας;
μὴ κοτρωῶνα μοναχὰ σ' ἄλλη κοτρών' ἀπάνω,
κι' ἂν 'πήγαινα τί θάβλεπα καὶ τῆθελα νὰ κἀνω;

Τὸ θαρροῦσα περιττόν
κι' ἔλαγα καθ' ἑαυτόν:

«Τί τῆς θέλω τῆς γελοίας πυραμίδος τῶν Χιόπων;
καὶ δὲν πῶω 'στὴν Ἑλλάδα, τὸν γενιθλιόν μου τόπον,
νὰ κυττάζω πυραμίδας ἀπὸ τρόπικα πολέμων,
ποῦ δίσαισαν τὸν Αἴγυον,
κι' ὁ ντουναῖζ τῆς βλέπει τρέμων;»

Καὶ 'φουσοῦσε τὸ χαμψίνι, Περικλῆ στραδοσυγιά,
ποῦ τὰ μούτρα σου νομίζεις ὅτι πιάνουν πυραμίδα,
καὶ φωνάζεις κάθε τόσο μὲ θεριὸ ζέφανατό:
«βράλτε γύρω μου κατὰταις νὰ μὲ κἀντες ψητό».

Τὸ χαμψίνι τὸ χαμψίνι
μὴ σὶ κἀνι, μὴ σὶ φῆνι,
καὶ φουσῆς καὶ ζεφουσῆς
καὶ διαγκάνας καὶ λυσσῆς.

Κι' ἂν 'φουσοῦσε κι' ἔδω πέρα,
Περικλῆτο φαμφρόνο,
θὰ σπκῶνακε παντῆρα
γὰ πολέμουσ κάθε χρόνο.

Π.—Μὰ δὲν εἶδες καὶ τὴν Σφίγγα;

Φ.— Τὴν κακὴν ψυχρὴν σου 'μέρα...
ποῦ δὲν βλέπεις, Περικλῆτο, τόσας Σφίγγας ἔδω πέρα
σκοτεινοῦς νὰ λύνουν γρίφους 'στῆς μουβουλιζὰς τὸ μακρὸν,
ποῦ φωνιάζουσι τόσας σφῆκες μὲ φαρκμακρό κεντρά;
Π.—'Ἄλλο τίποτα δὲν εἶδες;

Φ.— 'Ἄμμ' ὁ Πράκτωρ ὁ Γρουπάρης;
ὕψηλ' διπλωματίας, νοῦς, εὐγένεια καὶ χάρης,
ὄλων του τῶν ἔργων τῶθλα ζῆλευτὰ κι' ἐρίτιμα,
καὶ χωρὶς Σφίγγος ἐμπνεύσεις λύνει κάθε ζήτημα.
Μουθῶσε κι' ὁ Πεσματζόγλου ἐνὶ σπέρανω χουσό,
κι' ἐγὼ τοῦκα ἐμὲ μεροῖ,
κι' ἔλα, φίλε μου, καὶ σὺ

γὰ νὰ πάρῃς τὸ μισό.

'Ἰδιαίτερο ντουλάκι τοῦω κἀνι γὰ τῆμ,
κι' ὅποιο θέλει νὰ τὸ βλέπῃ θάρχεται μὲ πληρωμῆ.

Ποιῦς νὰ πῶ καὶ ποιῦς ν' ἀφῶσω, ποῦ δὲν ἔχουν μετρημὸ;
πέρα πέρα τοὺς δοξάζω, πέρα πέρα τοὺς τιμῶ,
φορτωμένους, Περικλῆτο, τοὺς στεφάνους τῶν ἐπ' ὄμων
πρὸς ἀγνωστοῦς καὶ γνωρίστους μένω Φασουλῆς εὐγνώμων.
Τέλος πάντων 'στὸς Φελλάχους ὄλους σεῖς ἐτίμησα,
καὶ κλωτσῶντας τὴν στειλίνα
νὰ με πάλι 'στὴν 'Ἀθῆνα...

βρὲ τὴν ἀτιμῆ... δὲν ζῆρεις πῶς τὴν ἐπεθύμησα.

'Ἐλαχτήρια κουβένταις 'Ἀθηναίων παλασβας,

κι' ἐγὼ πῶθο, γασομῆρῃ,
μὲ μακροῦται 'στὴν χεῖρ
νὰ 'μιλῶω γὰ τὴν κρίσι καὶ γὰ τῆς παρασκευαῖς,
μὰ καὶ γὰ τὴν 'Ἀμπατσία θέλω γόλια νὰ κἀνω,
νὰ τὰ πῶ νὰ ζεθυμῶνω.

Π.— 'Πῆς τα, μούμια, σαρκοφάγε,
γόνι τῶν φιδῶν καὶ μάγης,
'πῆς τα, Σφίγξ τοῦ καφρενῆ,
καὶ Σιθβάχ βακλασινῆ,
κι' ἄρεε μαλακὸ στήληρ' 'στὸ κορμὶ σου τὸ ζυλίνο
μὲ κἀνι λαχρένο.

'Ἀγαπημένους ἔσβασε συνάδελφοι 'στὴν Πόλι,
ὁ Βέλλης ὁ πολύτιμος, ποῦ τὸν ἐκλάσαν ὄλοι.
Κλαίει καζὶ τῶν κι' ὁ Ρ ω μ ῆ ο σ τὸν δημοσιογράφου
καὶ ριχνεὶ μὲ τὸ δάκρυ του στεφανωμένο τῆρο.

Καὶ καμψόδιας ποικιλίας, μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας.

Σὲ περίφημας σελίδας 'Ολλανδίζικου χαρτιῶ
νὰ τοῦ Γεωργίου τοῦ Βραττήτῃ κα' Ἐτραγουδῆ τοῦ Σπητιοῦ
ἔσαι τόσος ποιημάτων,
ἐληθῶν ἐντυρημάτων.
μὲ στεροφὰς λυρικαιτάς, γλαφυράς, ἐπιγυμνοῦσ,
συγκινοῦσας, ζεϊρούσας, λιγυράς καὶ μελερῆτους,
δρακ ἐμπνευσθὴ κἀνι εἰς ἰστίαν ἀρετῆς
φλογερῆ, ἐνθουσιώδη, κι' ἐμπνευσμένους ποιητῆς.

'Ὁ «Φάρος τῆς Ἀνατολῆς», ὁποῦ 'στὴν Πόλι βγαίνει,
τούτῃς! 'Ἡμερολόγιον διαπραξῆς ἐν γένει,
μὲ τόση πολυτέλεια καὶ μ' ἀνεπίτητα ὄλη
περίτχον, πολυμορφον, τὰ μέλιττα ποικίλην,
λαμπρὰς διευθυμένον μὲ τὸν Σακελλαριῶν,
καὶ πρὸς ταχίαν πρὸδον χρηστέας ἐπιτίδας δίδει.

'Ὁ Γεωργῆς Στασινοῦλος, σωστὸς καὶ δῶ κῆρος,
τοῦ τελευτέου Περαιῶς ὑπάλληλος δραστήριος,
τὴν τοῦ Βαρβάκου Σακουτῆν ἠρωδωνιστῆ τῆρα,
νύμφη τῶντι ζακουτῆν καὶ μὲ χαρίτων ὄληρα.

Τοῦ Δημητράκοπουλοῦ νέου βιβλίου 'Ἐγῆτες,
παγκάλως τυπωμένον, αἰ εἰδῶ διαβῆτα,
μὲ σκίφεις ἀποστάτας καὶ γελιομορῶν γνωμῶν,
τὸν φίλον συγγραφέα κατ' ἔξοχον τιμῶ.

Τὸ γραφεῖον τοῦ Ρωμῆρο μας, παραλίπια πατριώτου,
ἐρίθμος τριαντατρίας, εἰς τὸν δρόμον τοῦ Διδότου.