Ἄγγελος εὐμελὴς ἔρχετ' ἐκ τῆς Βουλῆς.

—

Ὦ περίβλεπτοι πολῖται τῆς ἐρατεινῆς κοιλάδος,
οἱ τὴν πόλιν τὴν μεγάλην κατοικοῦντες τῆς Παλλάδος,
σηκωθῆτε σηκωθῆτε μὲ πολὺν παροξυσμὸν
κ' ὁ Πρωθυπουργὸς δραβάζει τὸν Προϋπολογισμόν.

—

Προϋπολογίζει φίλους καὶ μπεμπέδες καὶ κοπέλια,
τὸν ἀκοῦν τοσπαναρόει καὶ ξεραίνονται 'στὰ γέλοια.
Τόσοι δυσαρεστημένοι, τόσοι ποῦ τὸν παραπτίγουν,
τόσοι μέλλοντες νὰ φύγουν.

—

Λογαριάζει πόσους εἶχε, πόσους ἔχει, πόσους θἄχῃ,
καὶ τοὺς βλέπει θλιβερά,
καὶ γαλεύουν πατερά
κ' ἀπειλεῖται νέα μάχη.

—

Σηκωθῆτε σηκωθῆτε μὲ πολὺν παροξυσμὸν
κ' ὁ Πρωθυπουργὸς δραβάζει τὸν Προϋπολογισμόν.
Παρουσίασε σπουδαῖον ἀπὸ φίλους ἔλλειμμα
κ' ἡ Κυβέρνησίς του στέκει 'στοῦ ψαρᾶ τὸ θέλημα,
κ' ἂν αὐτὸς δὲν τὸν συνδράμῃ, Συνταγματικοὶ πολῖται,
νέα κρίσις ἀπειλεῖται.

—

Μὰ κ' ἐγὼ τὸ φύσημά μου γιὰ τῆς κάλπαις ξαναπέρνω
κ' ἀνακράζω μεθ' ὑμῶν
'στῆς πατρίδος τὸν βωμόν:
ὕρσε μέσα 'στὸ Κουβέρνο.

—

ΟΙΔ.— Κ' ὅταν ἀκούσιος φονεὺς ὑπῆρξα τοῦ πατρὸς
κ' ὁπόταν ἔβεβήλωσα τὰ λέκτρα τῆς μητρός,
τοσοῦτον δὲν ἐπόθησα τὰ μάτια μου νὰ βγάλω
γιὰ δρᾶμα φρίκης τρομερόν,
ὅσον εἰς τοῦτον τὸν καιρόν,
ποῦ βλέπω τοῦ Ρωμαΐκου τὸ χάλι τὸ μεγάλο,
χωρὶς ποτὲ τὸν αἴτιον νὰ 'βρίσκω καὶ τὸν πταίσιην ..
ΤΕΙΡ.— Κ' ἐγὼ μὲ τοῦτο τἄγασα καὶ τῶν φρενῶν ἐξέστην,
καὶ χρυσηλάτους τρίποδας μαντείων ἀνατρέπω,
κ' ἂν εἶχα μάτια τέσσερα δὲν θἄθελα νὰ βλέπω.

—

Ὁ σκηπτοῦχος Φυρστ μὲ πόνον ξανακκίνταξε τἀσκέρια,
'μπῆκε 'στὰ Παλάτια του,
κ' ἔβγαλε τὰ δρό του χέρια
κ' ἔβγαλε τὰ μάτια του.

—

Τί ταλαίπωρος ἀλήθεια !... πῶς μαζί του συνεπόνεις!..
πᾶς ὁ βλέπων ἠγωνία,
κ' ἡ Πατρὶς Μακεδονία
τὸν παρέλαβε μὲ φίλτρον καὶ μ' ἀγάπην 'Αντιγόνης.

—

Καὶ τὴν τύφλωσιν ἐθρήνει τοῦ δυνάστου τοῦ πλεινοῦ
καὶ τὴν Γαλλικήν 'Ελλάδα,
καὶ τυφλὴ τυφλὸν ὡδήγει πρὸς τοῦ πάλαι Κολωνοῦ
τὴν ἀνήνεμον φυλλάδα.

—

ΠΕΡΙΚΛ.— Παῦσε, Φασουλῆ, καὶ φρίττω.
ΦΑΣΟΥΛ.— 'Η παράστασις φινίτο
κ' ἡ Μακεδονία ζήτω.

Νέον 'Ημερολόγιον Μανώλη Ταβαηώτου
καὶ Κορνηλίας τῆς πλεινῆς, ἤγουν τῆς Πρεβεζιώτου.

—

Λαμπρὸν 'Ημερολόγιον 'στὴ Σάμο 'βγῆκε πάλι
'Ελένης τῆς Ζβορώνενας καὶ Θρασυβούλου Μάλη.

—

Ἐπίνικοι Πινδάρου, μετάφρασις μὲ στίχους
περιφραδεῖς κ' εὐήχους
τοῦ Βάλβη τοῦ Σταμάτη,
σαφῆς, λογιωτάτη.

—

Φραγκίσκος Κανελλόπουλος, ἐμπορορράπτης πρώτης,
τί κόψιμο, τί ράψιμο, τί χάρις, τί κομψότης.
Εἰς τοῦ Σταδίου τὴν ὁδὸν τὸ μαγαζί του κεῖται,
καὶ 'στὸ γνωστὸν 'Αρσάκειον ἀμέσως θὰ τὸ 'βρῆτε.
Κόψε με, Κανελλόπουλε, καὶ ράψε με, Φραγκίσκο....
φτήνα μεγάλη καὶ γι' αὐτούς, ποῦ παίζουν Καραΐσκο,
καὶ ποιὸς τὴν τέχνη τὴν φτηνὴ δὲν θέλει νὰ γνωρίσῃ;
αὐτὸς ὁ Κανελλόπουλος κάνει γιὰ τὸ Παρίσι,
μπαίνεις καμπούρης, ἀδελφέ, καὶ βγαίνεις κυπαρίσσι.

—

Τὸ φύλλον τοῦ Ρωμηοῦ μας ἂς τὸ γνωρίζουν ὅλοι
πῶς εἶκοσι παράδες πουλιέται μὲς 'στὴν Πόλι.

Τὸ Γραφεῖον τοῦ «Ρωμηοῦ» μας, παρλαπίπα πατριώτου,
ἀριθμὸς τριάντα τρία καὶ 'στὸν δρόμον τοῦ Διόδοτου.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΕΘΝ. ΣΤΟΛΟΥ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος. — Ἰονικὴ Τράπεζα Limited.—Τράπεζα Ἀθηνῶν.—Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως τῆς Ἑλλάδος.

Ἀπὸ τῆς 1ης Νοεμβρίου 1904 ἄρχεται ἐν ταῖς θυρίσι τῶν τε ἐν Ἀθήναις καταστημάτων καὶ τῶν ὑποκαταστημάτων τῶν ἀνωτέρω Τραπεζῶν, ἐφοδιαζομένων ὑπὸ τῶν δημοσίων ταμείων, ἡ πώλησις τῶν γραμματίων τοῦ ὑπερ τοῦ

ΕΘΝ. ΣΤΟΛΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ 1905

ΤΙΜΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΩΝ

Διὰ γραμμάτια 1 μέχρις 20 Δρ. 3 ἑκαστον
» » 21 » 100 » 2,85 »
» » ἀνὰ τῶν 100 » 2,80 »

ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Τὴ 2)15 Ἰανουαρίου, 3)16 Ἀπριλίου, 3)1 ουλίου καὶ 2)15 Ὀκτωβρίου 1905.

ΛΑΧΝΟΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΙΝ

ΚΕΡΔΗ			ΔΡΑΧΜΑΙ
1	ἐξ		100,000
1	»		25,000
1	ἑκ		10,000
3	»	5,000	15,000
5	»	1,000	5,000
411	ἐξ	100	41,100
578	ἑκ	50	28.900
1000	κλῆροι	δραχμαὶ	225,000

Ἐκ τῶν γραφείων τῶν ἀνωτέρω Τραπε