

Π.—Ποιός τὰ μέλη της ἐκλέγει, Συνταγματικὴ κοπρίτη;
Φ.—Τὴ ῥωτᾷς ἐμένα, βλάκας;...ῥώτησε τὸν Φλογαίτη.

Π.—Λοιπὸν Ἐθνοσυνελεύσις, μαρὴ γλωσσοφαλλίδας,
κί' ἄς πρὶς ὧμε τρὶς, ἀ πρόπ κί' ὅστιν γνωστὴν Γαλλίδα,
τούτῃσι ἄντῃ Μαντᾶν Ἄντῃ, νὰ μὲς εἰπῆ κί' ἐκείνη
τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως τὸ κᾶζο πῶς τὸ κρίνει.

**Ἐστὴν Μαντᾶν Ἄντῃν ἀγαίνον
καὶ ὅστιν Γκράν Μορταδνία μπεῖνον.**

Φ.—Μαντᾶν Ἄντῃ καὶ Παπαντᾶν, Ρωμῆ μὲς ὅτῃς
Γαλλίδας,
καὶ μῆς κί' ἔξω μάρμαρα κλειδῶν προγόνοισι εἶδες.
Ἐθνήσεσι τὸ μέγεθος τῆς δόξης μας καὶ ποῖον
αἶνον παντοῦ κατῆρτισε ἐκ στόματός κηπίων,
τὰς προσφώνησις ἤκουσε τοῦ καθὶ κρηναίου,
ἐξαιρόντος πανόρχαια καὶ νῆα μεγάλα,
καὶ τοῦτ ἀ ρί' κατὰλαβες πῶς ὅσοις Ρωμῆος ἐκ νέου
ἐδρακίωσι τὸ κράτος τῆς ἡ προσφιλες Γαλλία.

Σ' εἰδέθησαν εἰς τοὺς Δελφοὺς τοῦ Σιμπούλου φίλοι,
(ὁ κύριος Ἀναργυρος τοὺς τῶχε παραγγέλει.)
Χοροὶ Μουσῶν ο' εἰβύνησαν ἀπὸ τοῦ Παρνασσού,
μ' αὐτὰς οἱ προσφώνησις κί' ὁ Δημάρχος Χρισσοῦ,
κί' ἰχόρτασις σπληνάντερο, σφακτὸ καὶ κωκερέτει,
κί' ἂν ἀληθῶς μὲς ἀγαπᾷς,
ὅπόταν ὅτῃ Παρίσι πᾶς,
νὰ τῶς κί' κάπποτα, Μαντᾶν, τοῦ φουρῶν τὸ γχιουδέτσι

Π.—Εἶδες ἐμπρός σου τρέχοντα τὸν ῥήτορα Ρωμῆ
γιά νὰ οἱ προσφωνήσῃ,
κί' ἐγίνηκες γνωστότερη μὲς ὅτῃ Βαρβολομιό,
παρὰ μὲς ὅτῃ Παρίσι.

Φαίνεται τάρβρα πούγραψις καὶ οὐ γιά τὴν Ἑλλάδα, Π
τὰ δῖαδασαν ὅτῃ Λεγινὰ καὶ ὅτῃ Ἀμαλιάδα. Π

Τὸ ζήτη δῆμον καὶ χωρίων πολὺ οἱ συνεχίει,
τοὺς εἶπαν νὰ φωνάζουσι κί' ἐφῶνζαν κί' ἐκείνοι.
Συχνὰ χωρὶς νὰ ἔξερωσι μὲς βάζουσι νὰ φωνάζουσι
κί' ἐμετε τὸν σβέρκο βγάζουσι.

Φωνάζετε, μὲς λίην πολλοὶ, ποῦ γίνονται θυσία,
κί' ἀρχίζουσι τότε δυνατὰ
κί' ἀτέλειστα ἐξφωνήτῃ
πέτε γιά ψευτοπόλεμο, πῶτα γιά Γερουσία.

Φ.—Μὲς εἶπες Ἕλληνας σοστοὶ νὰ μείνωσι καὶ μόνον
καθ' ἅπαντα τὸν χρόνον,
ὁμῶς ἐγὼ οἱ βιβαῖο πῶς ἂν κί' εἶδ' καθήμεθα
γαλιὰ τῶν Γάλλων ἐμεθα.
Ἐν τοῦτοις ὁμῶς σκαρετε μαζί σας γιά πεσασίσι
μὲ φουστανίλια μας λερὰ καὶ λιγδομένια φῆσι.

Π.—Ἐστὴν Ὀκουπιάν ἤγηκε κί' ἀνήλατε τὸ Κρόνιον,
ἄλλ' ἴβατε καὶ τὸν Ἐρμῆν, τὸ κάλλος τὸ δαιμόνιον.
Μὲς γράφουσι γιδοπρόβητα πῶς βράκουσι κοντά του
κί' ἀσχημονοῦν ἀναίσχυντα ἄπορς ὅτῃν θεοῦτῃ σου,
κί' ἴσω ἀγρότερα χαρμῆ κατὰ τὰ κλοπιμαία
ν' ἀνέβῃ ὅτῃν θεότητα τῆς κλεφτορίας δρομαία,
καὶ τοῦ θεοῦ τὴν καλλονὴν ἀνέτως νὰ κοπρίσῃ...
τί κριμα τοῦτὸ νὰ γενῆ σὺν πᾶσι ὅτῃ Παρίσι.

Φ.—Μ' ἐλπιδες μὲς φουσκώσατε ὅτῃν ἐνθουσιασμό σας,
μὰ σὺν θὰ πᾶτι ὅτῃ καλὸ,
γιά σουβενίρ πικρακάθ
νὰ μὲς ἀρήσειτε καὶ σῆς τὸν φιλελληνιασμό σας.

Πλὴν ἰέμας τώρα μὰς φορὰ, ποῦ ἔβρησι εἶδ' ἴρα,
συμφέρι ὅτῃ Ρωμαϊκὸ καὶ μὲς Βουλή δευτέρη;
Παρελὶ, Μαντᾶν, σεριέμᾶν, γιὰτὶ τὸν ποῦ μας χάνομε,
κί' ἂν δὴν ἰμλιπ' Ἑλληνικὰ
ἰμλιπῆτε μὲς Γαλλικὰ
τί διαβόλο νὰ κάνομε.

Τῆς Ἄλτῃς τῆς τεραξ πατήσατε τὰ βούρα,
κί' θάπατε κί' εἶδ' κί' ἐκίσι;
γιά μὲν ἡ Δοξὰ κατοικεῖται,
μὰ καθεται κί' ἡ Μούρα.

(Ἐνῷ τοιαῦτα προσφωνεῖ τὸ ξύλινο Γαλλόπουλο
μαθαίνουσι γιά τὴν Ἄντῃ πῶς μένει ὅτῃν Ἐβρώτα
καὶ συνοδοῦσις ἰθινῶς ἀπὸ τὸν Φαρμακόπουλο,
ποῦ τρέγνυετ' πρὸς χάριν τῆς μὲ μαυρὴν ρειδιχότα.)

**Καὶ καμῶσας ποικιλίας,
μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας.**

Ὁ ποιητὴς Δροσίνας, τὴν ποίησιν ἀρίων,
ἔβγαλε τὰς ἡμελίσας πρὶς τέρψιν τῶν κρηφῶν,
κί' ἐκίσι μετὰ βόμβου περιδομῶν εὐήχου
δοξάζουσι κί' ὁμῶσοι τὴν ἡμελίσας τοῦ στίχου.

Ἐτὸν Ἐπῶρον μας τὸν Δάσιον συγχαρητήριον θερμόν,
ὅπου Νομάρχης ἔγινε ὅτῃς Τριφυλλίας τὸν Νομόν.

Θάδγ' Ἱστορία κατ' αὐτὰς ἡ τῆς Ἐπαναστάσεως,
ἔργου τοῦ Γάλλου Πουκεβίλ, μεστὴ ζωῆς καὶ δράσεως,
πρὸς διδάχην κί' ἐξέφωσιν ἡμῶν τῶν ζωρίων...
τοῦ Χαϊροπούλου τοῦ Κωστή τὴν βγάζει τὸ Γραφετόν.

Σφριγῶν ἰβήγις φύλλον μὲ τίτλον Ἐξαστραπὴ καὶ
εὐχόμεθα κί' εἰς τοῦτο δουλεῖα καὶ προκοπή καὶ
ἀξία τῆς ἐπιπέδου καὶ ἐπιπέδου καὶ ἐπιπέδου καὶ ἐπιπέδου

Νέον Ἡμερολόγιον ἀπὸ τὰ κορυφαία...
πολυτελεῖ καὶ πλούσιον, τοῦτέστιν ἡ Νουμαρία,
Ἀλεξανδρείας ἑκδοσις, κί' ὁ Τάσος ὁ Καζώτης
καλιόσθητος ἐκδότης.

Ἐρημερὶς καινοτομία ἐτοῦ Πιραιῶτις Φωνῆ, ἡ γὰρ ἔστι
ζητήματα σπουδαία σὺν θ' ἀνακινήσῃ.

Τὸν Ἐτῆρον τὸν Ἀκαθίστων μετὰ σχολαστικῆς πρῶτης
ὁ πολυδιδων ἱβγαλε Βαγγέλιος Κοφρινιώτης.

**Ἐταιρεία Μουσικῆ
κί' ἔσπερις μοναδικῆ**

Ὅποια συναυλία κί' ἐκίνη τῆς Δευτέρας
ἀπὸ τὰς καλλιτέρας...
Τὶ μουσικῆ...ψυχὴ μου...βαρῆτε τὴν ἐκείνη...
οὐχ ἄπτον ἡ κυρία Σμαρκῆθια Βουσινας,
μαθῆτρια τῆς Λόττινερ, ἐφῆν, καθὼς λίνε,
ἀρτίστα ντι καρτέλο, πιανίστρα νότα μπῆνε.