



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΡΗΣ

Τὸν ἔκτον διατρέχουμεν καὶ δέκατόν μας χρόνον
καὶ μένει πάλιν ἔδρα μας ἡ γῆ τῶν Παρθενῶνων.

Ὁκτωβρίου ἐννέα
καὶ τίποτα νέα.

Χίμαιραι κι' ὀπτασίαι καὶ τρελλοφαντασίαι.

(Ὁ Φασουλῆς κι' ὁ Περικλῆς, οἱ δύο παρακεντέδες,
σ' ἔναν σοφῇ ἔαπλόνονται καὶ πίνουν ναργιλίδες.)

Φ.—Ἔλα λοιπὸν εἰς τὸν σοφῇ κι' οἱ δύο μας νὰ καθίσουμε,
νὰ πιούμε μπόλικο χασις καὶ νὰ παραμεθίσουμε.

Ἐστὸν ναργιλὲ σου, Περικλῆ, βάλε χασις καὶ πίνε,
καιρὸς χρυσῶν ὀπτασιῶν, καιρὸς οὐνείων εἶναι.

Νά! ρίχνω μπόλικο χασις κι' ἐγὼ ἑστὸν ναργιλὲ μου,
κι' ἰδοὺ χαρὰς ὀράματα
κι' αἱματηρὰ θεάματα
βροτολογίου πολέμου.

Π.—Ἐμῆθους;

Φ.—Ἐμῆθους.

Π.—Τί βλέπεις, Φασουλῆ;

Φ.—Πῶς εἶμαι ἑστὴν Ἀκρόπολιν μὲ τὸν Μουνὲ Σουλλύ.
Θαυμάζω κάλλος πάγκαλον ἀρχαίων τοπειῶν
καὶ χάσκον στρέφω πρὸς Δυσμὰς κι' ἔκει πρὸς τὸν Ἀρκτούρον,
κι' ἐπὶ τῆς δόξης τῆς λευκῆς κι' ἐπὶ τῶν εἰρεσιῶν
ὁρραίνονται τὸ φῶσφορον τῶν νεωτέρων οὐρῶν.

Ἐμπρὸς κι' ὅπισω μας σκιαὶ περνοῦν ἀκτινοβόλοι,
δόξα διέρχεται λευκῇ,
νὰ κι' ὁ Σιμόπουλος ἔκει
μετὰ τοῦ Καρατσόλη.

Κι' ὁ κύριος Σιμόπουλος ἀκούω νὰ 'μιλῇ
πρὸς τὸν Μουνὲ Σουλλύ.

Ἰδοὺ, τοῦ λέγει σοβαρὸς, τῶν Ἀθηνῶν ἡ πόλις,

τὸ σέμνωμα τοῦ κόσμου,
ἰδοὺ κι' ἐγὼ πλησίον σας, ἰδοὺ κι' ὁ Καρατσόλης,
πιστὸς γραμματικὸς μου.

Ἄν πρὶν ὀλίγον ἤρχεσθε ἑστὴν πόλιν μας, Γαλάττη,
θὰ λέγατε πολλὰ,τι,

Ἔτος χίλια κι' ὀκτακόσια κι' ἐνενήντα σὺν ἐννιά,
νέοι πόλεμοι λυσσώδεις μὲς ἑστὸν ψεύτη τὸν νουνιδῆ

Ἐξακόσια λογαριάζω κι' ἑβδομηκοντα κι' ἑπτὰ,
πανταχοῦ σημεῖα βλέπω τῆς προοδου μας ἀπτά.

θὰ 'βλέπατε τῶν ἐκλογῶν τὸ τόσο νταβατούρι,
ποῦ τὸν Μικέλη 'μαύρισαν κι' ἀσπρίσαν τὸν Μερκούρη.

Τότε θὰ 'βλέπατε καὶ σεῖς τὸ κόμμα τὸ 'δικό μου
καὶ τὸν γραμματικὸ μου,
ποῦ τώρα μὲ κατάνυξιν κι' αὐτὸς σὰς περιφέρει
ἑστὴς δόξης μας τὰ μέρη,
κι' ἐξίσταται γονυκλινὲς ἐμπρὸς ἑστὸν Παρθενῶνα,
μὲ τοῦ Μικέλη, μὲν ἀμί, νὰ τρέχῃ τὴν εἰκόνα.

Τότε θὰ 'βλέπατε, μὲν σὲρ, κι' ἐμένα τὸν τεχνίτην,
κι' ἐμένα τῆς πολιτικῆς τὸν μάγον, τὸν μαγνήτην,
νὰ σφάζω μόσχον σιτευτὸν καὶ σιτευτὸν ἐρίφιον,
καὶ πλήρης πάθους φλεγερὸν
ὡς κορυφίος τοῦ χοροῦ
νὰ προσφῶνω περιφραζὸς τὸν φίλον ὑποφύριον.

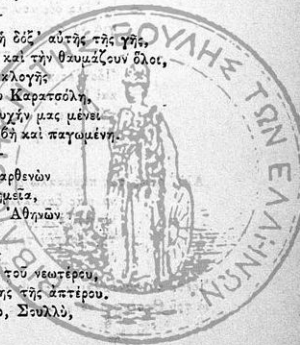
Κρίμα ποῦ δὲν μᾶς ἤλθατε ἑστὰς ἐκλογὰς ἐκείνας
νὰ ἔγητε διαδόχῳ μὲ δάφνας καὶ μυρσίνας,
καὶ νὰ διασκεδάσετε
μ' ἑμᾶς καὶ μὲ τοὺς ἄλλους,
καὶ ρόλους νὰ σπουδάσετε
πολιτικῶν μεγάλους.

Λαμπρὰ βεβαίως κι' ἀθλαστός ἡ δόξ' αὐτῆς τῆς γῆς,
ποῦ χάσκοντες τὴν προσκυνοῦν καὶ τὴν θαυμάζουσι οἱ,
πλὴν μία διαδόχῳσι μεγάλῃς ἐκλογῆς
προηγούμενου μάλιστα τοῦ νέου Καρατσόλη,
νομίξω πῶς βαθύτερον εἰς τὴν ψυχὴν μας μένει
παρὰ μίᾳ πέτρ' ἀναίσθητος, βωδὴ καὶ παγαμένη.

Ἰδοὺ λοιπὸν ὁ Παρθενῶν
καὶ τὰλλα τὰ μνημεῖα,
κι' ἔκει τῶν νέων Ἀθηνῶν
τὰ διεθῆ Ταμεία.

Νάτος ὁ κόσμος ὁ παλῆς μετὰ τοῦ νεωτέρου,
ἰδοὺ κι' ἐκείνος ὁ ναὸς τῆς Νίκης τῆς ἀπτήρου.

Ἐδῶ προσήρχοντο, Σουλλύ,



τῶν Ἀχαιῶν οἱ κύριοι,
 ἢ θέα του μ' ἀναπολεῖ
 τὴν νίκην τοῦ Μερκούρη.

Γιὰ κύτταζε τριγύρω μας ἀρχαϊκούς προγόνους,
 καὶ κάτω κι' ἄνωθεν φωναὶ
 ὕμνου τὸν Ἑλληνα Μοῦνι,
 ποὺ πρῶτος φέρον ἔβαλε 'στους σκύλους τοὺς συγχρόνους.

Δὲν ξέρω τί συγκίνησιν αἰσθάνεσαι, Σουλλῷ,
 ὅπταν καλλιτέφανον ἡ τέχνη σὲ φίλῃ,
 ὅμως ἐμὲ μ' ἰθίρισαν τοῦ τεταρταίου ῥίγῃ
 σὰν εἶδα νὰ μαυρίζεται κι' ἡ κάλην τοῦ Μικέλλῃ,
 κι' οἱ προῦχοντες τῶν ἱπποτῶν κι' οἱ Σιδ κι' οἱ Ροδερίγοι
 νὰ καταντοῦν Μαυριτανοὶ κι' Ἀράβηδες Ὀθίλοι.

Κρύα φρίκη μὲ παγώνει,
 τὸ φῶς καὶ δὲν κρύνει,
 κι' ἤθελα τοὺς ἐκλογεῖς
 τῆς ἐνδόξου ταύτης γῆς
 νὰ τοὺς ἐπιγὰ φρυάττων 'στὴν Ἀκρόπολιν ἰαί
 μὲ τὰ χεῖρά μου καὶ μόνον
 ὅπως ἐπνίξεις καὶ σὺ
 τὴν κυρίαν Δεσδαμώνα.

Θαύμασε λοιπὸν, Γαλάτῃ, τὴν ἀρχαίῃν γαλήνην,
 διακρίνεις ἐκεῖ κάτω τὴν μακρὰν ὁδὸν ἐκείνην,
 ὅπου πέραν πέραν φθάνει;
 Ἀθηνᾶς καλεῖται δρόμος,
 καὶ τὸν βλέπω καὶ μὲ πιάνει
 μῆνις, ἔξαψις καὶ τρέμος.

Εἰς αὐτὸν τὸν δρόμον ἦτο
 τοῦ Μερκούρη τὸ σαλόνι,
 κι' ἀκουγες φωναὶ καὶ ζήτη
 καὶ δὲν ἐπεφτε βελόνι.

Ἀπ' αὐτὸν τὸν δρόμον, ξένε,
 ῥάγαμ τὸν τενεκί,
 βάστα με, Σουλλῷ καυμένε,
 βάστα με, γραμματικί.

Ἀγανάκτησις μὲ πνίγει,
 κρύος μὲ μουσκεύ' ἰδρώς,
 κι' ἔλα δὸς μου τέχνη ἴλιγ
 γιὰ νὰ φαῖνμαι παιδρός.

Ἰδοὺ λοιπὸν ἀγάλλματα
 καὶ θιατρα παρίκει,
 πόθοι κενοὶ κι' ἰνδάλματα
 κάθε ντελφουσίκη.

Ἀλλ' ὅμως σὰς παρακαλῶ μὲ πάλλουςαν καρδίαν
 νὰ μὰς ἐνάλυθε σπριγῶν
 νὰ παίζετε τῶν ἐκλογῶν
 τὴν μαύρην τραγωδίαν.

Ἰδέτε τὸ πανάρχαιον τοῦ Φιλοπάππου μνημα,
 νὰ τοῦ Θρησῆς ὁ ναός, νὰ τῆς Πινυκὸς τὸ βῆμα,

ὁ δρόμος τῆς Κολοκυθοῦς κι' ὁ Κολωνός πλησίον,
 ὅπου κατέφυγε τυφλὸς ὁ εὐστειρὸς φυγῆς,
 ὅμως νὰ μὴν ξεχάσετε καὶ σεῖς ἐκ Παρισίων
 νὰ μὰς ὑποστηρίξετε 'στὰς ἄλλας ἐκλογάς.

Π. — Τί βλέπεις τώρα, Φασουλῇ;
 Φ. — Κυττάζω πνεῦμ' ἀρχαῖον,
 ρυθμοὶ πετοῦν τριγύρω του σπονδαίων καὶ τραχίων.

Ἀκούω νὰ βροντολαλῇ
 χορῶν βροντῶντων ἄσματα,
 μοῦ νεύει καὶ μὲ προσκαλεῖ
 ν' ἀνέβω σὲ χαλάσματα.

Χάμλετ θαρρεῖς πῶς ἔγιναν... τὸ βῆμα μου βραδύνω...
 ἀκολουθῶ περιτρώος καὶ προγγεῖτ' ἐκεῖνο.
 Σκιά, φωνάω, πλάσεως καὶ κόσμου λατρευτοῦ,
 ποὺ σύρεις ζώλινον τρελλόν;
 ὅμως αὐτὸ σιωπηλόν
 μὲ φτύνει καταμούτσουνα μ' ἐνα μεγάλῳ φτοῦ.

Μὴν προχωρῆς, μὴν προχωρῆς, στάσου νὰ σταματήσω,
 τώρα μοῦ λείπει, Περικλῇ, καὶ σένα νὰ σὲ φτύσω.
 Ὡμίλησε παρακαλῶ
 σωστά καὶ μετρημένα...
 μὴ μοῦ γανῶνῃς τὸ μαζλὸ,
 τί θέλεις ἀπὸ 'μένα;

Πνεῦμ' ἀρχαῖον λαλεῖ 'στὸν Μοῦνι Φασουλῇ.

Πνεῦμα. — Ὡ σεῖς μεγάλης πόλεως πολῖται φρενιασμένοι,
 ποῦ τώρα πάλιν ἐρχεσθε 'στ' ἀρχαία σας τιμῆν,
 θαυμάζω τοὺς πολέμους σας καὶ τὰ πολιτικά,
 θαυμάζω καὶ τὰ πάθη σας τὰ καλλιτεχνικά.

Εἶδα τὸν κάθε κουνενὲ
 νὰ κόβεται γιὰ τὸν Μοῦνι,
 σὰς εἶδα 'στὴν καρπὸς του σὰν ἄλογα ζεμμένους,
 σὰς εἶδα γιὰ τοῦ Σοφοκλῆ τὸ δῶμα λυσασμένους,
 εἶδα μεγάλους καὶ μικροὺς 'στῆς τέχνης τὸν δαφνώνα,
 εἶδα νὰ φλέγῃ τὰς ψυχὰς καλλιτεχνίας λαύρα,
 κι' ἐφώναζα κατὰπληκτος ἀπὸ τὸν Παρθενώνα:
 «Ρωμαϊκὸς σελήνιασμός, Ρωμαϊκὴ παλάβα».

Ἐπάνω σὲ σωρούς πετρῶν ἐκάθισα ρεμβάσας
 καὶ λιγυρόστομος φωνῇ 'στὴν ἀκοήν μου φθάνει
 πῶς πρέπει ξένου νᾶλθου ν' ἀνοῖξουν τὰ στραβὰ σας
 καὶ τότε καλλιτεχνικὸ ντελίριο σὰς πιάνει.

Τότε πολλὰ τραγῆματα,
 τότε μὰς ξεσκαλίζετε,
 τότε τὰρχαία δράματα
 φρενῆρεις ξεφυλλίζετε,
 καὶ φέρεσθε θεόστραβοι 'στῆς τέχνης τοὺς ἀγῶνας
 μὲ τοὺς στραβοὺς Οἰδίποδας καὶ μὲ τὰς Ἀντιγόνας.

Τότε φωστῆρες τραγικοί καὶ Σοφοκλεῖς κι' Αἰσχύλοι
 ἀνέρχονται 'στὰ χεῖλην,
 τότε κι' οἱ κομματάρχαι σας τοὺς φιλοκύουσους κάνουν.