

και 'στών Φασουλή πηγαίνουν και ζητούν πληροφορίας για την νέα ντουκλίτα καθεμιάς κυρίας.)

Ο Φασ.—Γράψτε για την Άλφα Βήτα, που είναι πρώτη μέσ' γράψτε πώς φορεί λευκά 'στη σάλα, όπως βράζει τακτικά, επειδή δεν έχει κι' άλλα.

Γράψτε και για την Δέλτα και την Κάππα την τακίστρα φόρεμα μπλε σιελ πώς είχαν και 'στη μέση την χωρίστρα. Γράψτε για την Χέ τον τάκο, που 'φορούσε κανέλι, γράψτε για την Ζήτα Λάμδα, λουσο τριανταφυλλί, γράψτε και για την Σίγμα, που έβλεπε ντεκολτέ πολύ, και της λέρωσε την φουστα του σπητιού μου τό σκυλί.

Γράψτε για την Φι την Τζόγια, που μεγάλη σκέρτσα κάνει, πώς 'φορούσε μιάφ φουστάνι, γράψτε πρέσβη πώς ήταν και της Κάτ η νέα κόρη, τσιμαβι κι' η Ταύ έφορει.

Γράψτε και για την Τζέτ, την χορεύτρα την άφρατη, κατακίτρινα φορεί κι' έχει τρεις έλφαις 'στην πλάτη.

Γράψτε και για την Νι, φόρεμα μελιτζάνι, νά κι' η Τζέτ με βουσσινί, μα και κάπως ουρανή.

Γράψτε μέσ' 'στης άλλικας μέσα και την Πρίτσι την Κοντίκα, μαύρα ντεκολτέ 'φορούσε, μα και μαύρα μισοφόρια, μαύρα κάτω, μαύρ' άπαντα, επειδή 'βακτούσε πένθος για τών Άγγλων την Βιτώρια και τών Σέρβων τόν Μιλάνο.

Μόλις η κανάβα μαθαίνει Κορωνάτος πώς πεθαίνει, λές και νάκαι συγγενής της μελανεμίαν τόν πινει, έως ότου μι τὰ πίνθη πριν της ώρας μακρυνθῆ.

Τώρα πάω να κυταζώ και της κάλτσας καθεμιάς είτε ζένης η Ρωμηά. Πρέπει να γραφῆ νομίζω και της κάλτσας των τό χρώμα...

(Φεύγει και γυρίζει κάμπτων όριοειδώς τό σῶμα.)

Ο Φασ.—Της κυρίας Ταύ η κάλτσας είναι τριανταφυλλί και της Κάππα κανελιατε, [λαϊκί] ροζ φορεί κι' η Ρό κι' η Ρόμα, κι' η κυρία Μέρ στακτιά, μαύρ' η Βήτα, μαύρ' η Δέλτα, που είναι μοναχῆ φωτιά. Όσον άφορῆ της κάλτσας 'στό χορό του Φασουλή επεκαρτήσε τό μαύρο και τό τριανταφυλλί.

Όσο για της καλτσόδικας, αν κι' ιζήτησα πρηνής και με λόγους εύγενεις να μου δείξουνε τό χρώμα και τών έπιγονατίδων, πλὴν καμμία τών τσοουτών κυριδών και δεσποινιδων την χροιάν της καλτσόδικας δεν μ' επέτρεψε να δῶ, κι' έμεινε μπροστά των χάσκων με την τούση των αιδῶ.

Μά νομίζω πώς κανένας κι' από μόνον τό φουστάνι και της κάλτσας των τό χρώμα θα 'μπορῆ να συμπεράνη

και της κάθε καλτσόδικας την ανάλογον βαφήν, κι' ούτω πώς να δώση μίαν άκριβῆ περιγραφήν.

Τώρα γράψτε και για 'μίνα πώς λογιζομ' Έκλαμπρίτης κι' Αι-Λάιφ ήμου πρώτης με 'ποκάμισο τῆς ώρας και τῆς ώρας λαμοδιότη, τέσσαρα κουμπιά 'στό στήθος, δαῶ σί κάθε μακνικέτι.

Γράψτε πώς 'φορούσε φράκο με πολύ στενό μακνίκα, κι' άσπρα γάντια 'ρετεινά και λουστρίνια περαυνά, γακλισιμένα με βερνίκι.

Άς γραφῆ και πρὸς τοίς άλλοις μετὰ προσοχῆς μεγάλης πὸς φορῶ γελίκο μαύρο, μα και μαύρο πανταλόνι, που μου 'κόντηνε πολύ, σκούρακι κάλτσας με μακλί, κι' άσπρομάλλινη φανέλα κι' έν άσπέρρουχο σαν χιόνι, που συστέλλομαι μεγάλως τόνόμα του να σῆς 'πῶ, λές και νάκαι Μις Έγγλίκα και φοβούμαι μη 'ντραπῶ. Τίλος πάντων, προσηλιεῖ, γράψτε πὸς ο Φασουλή, ἦτον είδος κορυφαίος του χορού τῆς ιπαντιέας προεῖχων τῆς εἰδούου τῶν Ρωμηῶν σαγκροκρατίας.

(Αὐτοῦ τοιαῦτα λέγοντος χορεύουν ὄλοι κι' ὄλακι και κάνουν καρναμπόλαι, και τὰς εισπράξεις του χορού μακί' η Φασουλίνα, μα φθάει κι' ο Καραβάλος με την Καραβαλίνα, κι' ο νοικοκύρης Έκθαμβος σαν κεχηνός Απόλλων στίρει τό ζεύγος τό σεπτόν χειροκροτούντων ὄλων, και παίξει φουσαμούνια, πιάνο, βιολί, νταούλι, και Πύργος γίνεται Βαβίλ κι' ὁ γάμος του Κουτρούλη, και σιέται με κομρετι τῶν χορευτῶν τὰ πλήθη, και σιέται τό πάτωμα και σιέται κι' ἡ στίγη, κι' ὁ καλτσόδικα μιάς λιγνῆς δὲν ξέρω πὸς εἰλύθη, κι' ὄνι σουκ κι μαλί i πάος ο Περικλέτος λέγει, κι' ο Γκιούλ μ' έμπαθειαν κυνός φανατικού κι' ὄπούλου ζανπατῆδῆ μινόνιμος κατὰ του Σιμποπούλου.)

### Και καμπόδασι ποικιλίας, μ' άλλους λόγους άγγελιας.

Εἰς την Άλεξάνδρα μέσα, πουῖνε πλούτη περισσά, 'στην ὁδὸν Όμιρ Πασσά Εργοστάσιον άνθῶν τεχνιτῶν και φυσικῶν Μελιτομίνης Συμελιδίου, μέγα και μοναδικόν. Κάνιστρα μικρὰ μεγάλα για κομμάματα θαλάμων και περίφημας γκιρλάντας, στολισμοί χορῶν και γάμων.

• Έλπίδες, ἦτοι τόμος ποιήσεως γνησίας του Νίκου Ζαχαρίου, με σφρηγῶ φαντασίας.

• Παράλυσις Καθολική, μελέτη με κεφαλί του νευρολόγου του διαιού, Γκιανέρη του Μιχαήλ.

Τὸ γραφῆτον του Ρωμηοῦ μας, παραλίπη πατριώτου, άριθμὸς τριαντατριῶ, εἰς τὸν ὄρμον του Διδότου.