

Μακάριας, δοῦοι οὐκτά μὲν φαντασίας πλάσματα...
ἐν τούτοις δῆμος, Φασούλη, καὶ πάλιν ἀποστάματα
λερχήματαν ὡς πάντοτε χωρίων δρυιδῶνας
ἀπόσταινεν αὐλίζοντα πρὸς δούλους Μακεδόνας.

Φέρετε καὶ φάμε τὸ φυριμί,
τὴν κότα τοῦ χωράτη,
καὶ δῶστε τους γὰρ πληρωμῇ
τρεῖς κονταγίας στήν πλάτη.

Κέργα, καῦμένη παταπαδία,
φέλε καὶ κοκούρετοια...
καὶ οἱ Γιαλανέδοι, βρέ παιδιά,
φίγνονται στὰ κοτέταια.

Καὶ τὴν ἐπάνω τοῦ γραμμῶν
οὐδηροφόρων νέον
ποδὸς διασκέδασιν ἥμαν
καὶ ὅλων τῶν Ἀθηναίων,
ποῦ κάθε φρεσκαλεύνθο πλούσιαμάσιν πνεῦμα,
ὅς φεύγοντεν ἔλασματα γὰρ νὰ κατῆ τὸ φεῦμα.

Φ. — "Ἄγγελος παρηγορίας" στὰς Ἀθήνας καταφθάνει.
Π. — Ποῦσον ἐντοῖς;

Φ. — Δὲν ζέρεις; Ἐνοῦ δὲν Τετταγάνη,
καὶ πηγαίνω μοναχό μον διαδήματο νὰ κάνω
καὶ μὲ κάλυπτα νὰ σάνω
τὸν παταπόνηλη τὸν μαρόδιο,
ποδὸλε μέσ' ἀπ' τὸ Τυρόδιο
μὲ τὸ λιγέφδο κομμάδι,
καὶ ἔχει τόσα νὰ μᾶς 'πῃ
γὰ τὴν νέα προσποτή
καὶ τὸν Κόντε τὸν ἀχμάκη.

Πρός διαδηλώσεις νέας καὶ πρὸς κίνησιν σφριγγῶ,
οὐ δὲ τάρα, παίαβε,
τὴν μαχούρα σου λαβέ,
καὶ Εἴα χειροτόνηρέ με Νανάχο καὶ Στρατήρ.

Π. — Σὲ χειροτονῶ συνάμα
Τέγγο καὶ Νοτζόδι καὶ Οργάμα.

Θοδωρᾶς ὁ ταξιδιώτης,
δλος χάρις καὶ νεότης.

Φ. — Γέρος πήγες, νέος ἡλιθες, Θοδωράκη μπαμπαλῆ,
καὶ δλοι λένε τὸ ταξεῖδι ποὺς σ' αφέλησε πολύ.

"Ο νᾶς" Αλπεις τῆς Ἀρχῆς ἀναβάς τὰς ἀποκρίμανος
μὲ πομπάς καὶ τόσους θυμονός,
καὶ στῶν "Αλπεων τὰς ἀναράς τρομερός ἀνερειχήθη
καὶ σὰν ἱεων ἔρωνιχήθη,
καὶ εἰδεν θψη, καὶ εἰδε βάθη,
δίχως Λιγγον νὰ πάθη.

'Ο νᾶς στοὺς κόλπους τοὺς θερμοὺς θερμάρας τῆς Κορδόνας
τοὺς δῆμες τοὺς δεκαεπτά τοὺς Κοφδονοφαλίτες,
δ τήκον μὲ τὴν φλόγα τον ουρόσον παγετόνας,
έκνον καὶ τῶν "Αλπεων τοὺς πάγους τοὺς ἀλέντον.

'Ο φλέγων καὶ διαπυρῶν τὸν κρίνον Κερκυραῖον
στὰς γιονόδεις κορυφὰς δινήλθε τὸν δρέπανον,
καὶ ἐκείθεν νέαν ἡνιλησε θερμότητα τῆς γλώσσης
γὰρ τὰς μελλόντας ἐλλογάς καὶ τὰς διαδήλωσεις.

"Επακες δλήθεα φύλο,
πήγες καὶ μές στὸ Τυρόδιο,
καὶ ἔμαθες τῶν Τυρολέτων τὸν γλυκεῖς λαρυγγισμοὺς
γὰρ τὰ τραγουδῆς μ' ἐκείνους τοὺς Ρομαΐδους θερμούς.

Δὲν μᾶς λές, καὶ στὸ Θοδωράκη, πήγες καὶ στὸ Βερολίνον;
διμ' τὸν Κάτιερ τὸν εἶδες;
τούπες περὶ τῶν "Ελλήνων;
τούπες καὶ γὰρ τῆς σανίδες;

Δεῦτε κύνφωμεν πρὸ τούτου τὸν πατέρος τοῦ πολεμάρχου,
καὶ στὸ Μόναχον ἐπῆγε καὶ ἡγει μετόπα τοῦ Μονάχου.
Καλῶς ἡλθες, Θοδωράκη... πάλι βλέπομε σὰν πρότα
τὴν θωραὶ τὴν ἀνοική,
τὴν στακτὴ τὴν φεργυκάτα,
τὸ φηλό σον τὸ σπατέ.

Τώρα ποῦ διαγγόνος μεγάλος ταξιδιώτης
κατά καρδαμαμένος,
τώρα ποῦ τῆς γεδήτης διέκπειτες τῆς πρόπητης
τὴν φύμην καὶ τὸ μένος,
ἔργα θερμὸς συνήγορος τοῦ Παπασταϊνοῦ,
τῆς ξακουστῆς Μπαρμπάσανας φορστανελά τρανοῦ,
ποῦ τώρα λημονόσαντες τὰ πόρηα τον τὰ πλέα
τὸν τρέχονταν στὸν "Αγαμεμνή καὶ στὸν Ελασσογέλε,
καὶ ἀντὶ νὰ στήσουν δίσιον καὶ εἰς τούτον ἀνδράντα
στὴν χάρι τὸν ἐβάλανε χωρίς νὰ ζέητη γάντα.

"Ερχομα καὶ ἔγω μπροστά σον μὲ κονιλόνχα καὶ τυρὶ¹
καὶ φωτάδω: καλῶς ἡλθες, Τυρολέτε Θοδωρῆ.
"Εβαλέθη τοῦ Κόντε τὸ Κούνερο, καὶ θαρρῶ
ποὺς δὲ δίσιον τὸ συμφέρον
πρέπει, πάτερ τῶν πατέρων,
νὲ δουλέψη πατερό.

"Ἐκ τῆς νάρωης τῆς παρούσης σὸν καὶ μόνος ξύνησε μας,
σὲ προσβίλεπομεν δναύδως,
Πα σὲ καὶ ἡλεκτρούσ μας
σὰν ἡλεκτροφόρος φάρδος.

Φθάνεις γὰρ καλό,
πρόδρομες καλοῦ,
τραλαλά λαλό,
τραλαλά λαλού.