

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

\* Ηνοιξε τὰς πύλας της ἐν Βερολίῳ ἡ διεθνὴς ἐκθεσις χειροτεχνημάτων, ἣτις διοργανοῦται ἐκάστοτε ὑπὸ τοῦ «Lyceum Club».

\* Ἡ ἐκθεσις αὕτη εἶνε ὑπὸ τὴν προεδρείαν τῆς Πριγκιπίσσης Σοφίας, ἣ ὅπου διεδέχθη εἰς τὴν θέσιν ταύτην τὴν αὐτοκράτειραν Φρειδερίκην. Ἐπειδὴ ἡ πριγκίπισσα Σοφία δὲν θὰ δυνήθῃ νὰ μεταβῇ εἰς Βερολίον, θὰ ἀντιπροσωπεύσῃ αὐτὴν ἡ κ. Σοφία Σλήμαν.

Εἰς τὴν διεθνή ταύτην ἐκθεσιν θὰ ἀποσταλῶσι χειροτεχνήματα παντὸς εἶδους ἐξ ὄλων τῶν μερῶν τοῦ κόσμου. Ἐκ τῆς Ἑλλάδος μετέσχον : τὸ Ἐργαστήριον τῶν Ἀπόρων μὲ διάφορα εἶδη, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ εἰς θανάσιος τάξης ἀντιγραφὴ σχεδίασματος τοῦ Ὁρχομένου, ἡ Βασιλικὴ Σχολὴ χειροτεχνημάτων, ἡ Σχολὴ δαντελλῶν Ἀγυῖας καὶ πολλὰ ἄλλα Ἑλληνικὰ καταστήματα.

★

\* Ἐν Βρυξέλλαις ἰδρύθη μίᾳ Ἐταιρεία Βέλγων εἰκονογράφων καὶ σχεδιαγράφων, ἀνάλογος πρὸς τὴν τῶν Ὑδατογράφων, σκοποῦσα τὴν ὑπεράσπισιν τῶν συμφερόντων τῶν συνεταίρων της, καὶ τὴν διαμόρφωσιν μιᾶς τέχνης ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον εὐδοκίμου. Θὰ διοργανοῖ ἐπίσης ἐτησίως ἐθνικὰς ἐκθέσεις τῆς εἰκονογραφίας ἐν Βελγίῳ καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ. Ἡ τοῦ 1910 θὰ εἶνε διεθνὴς καὶ θ' ἀποτελέσῃ παράρτημα τῆς ἐκθέσεως τῶν Βρυξέλλων. Ἡ ἔταιρεία αὕτη θὰ φρονίσῃ ἐπίσης διὰ τὴν ἰδρύσιν συνδικάτου, εἰκονογραφημένου περιοδικοῦ, κλπ.

★

\* Τὸ Κογκρέσον τῶν Ἡν. Πολιτιῶν κατὰ τὴν παροῦσαν σύνοδον θὰ ψηφίσῃ 5,000,000 δολλάρια πρὸς ἀνέγερσιν μνημεῖου εἰς τὸν Ἀβραὰμ Λίνκολν. Πλησίον τοῦ Καπιτωλίου θὰ κατασκευασθῇ πᾶρκον ἐκτάσεως τριᾶκοντα στρεμμάτων, εἰς τὸ μέσον δὲ αὐτοῦ θὰ τοποθετηθῇ ὁ ἀνδρὶς τοῦ Λίνκολν, διὰ τὸν ὁποῖον θὰ δαπανηθῶσιν 1,000,000 δολλάρια. Ἡ ὑπογραφοῦ τοῦ νομοσχεδίου θὰ συμπέσῃ μὲ τὴν ἐκατοστὴν ἐπέτειον τῶν γενεθλίων τοῦ Λίνκολν, τὴν 12ην Φεβρουαρίου.

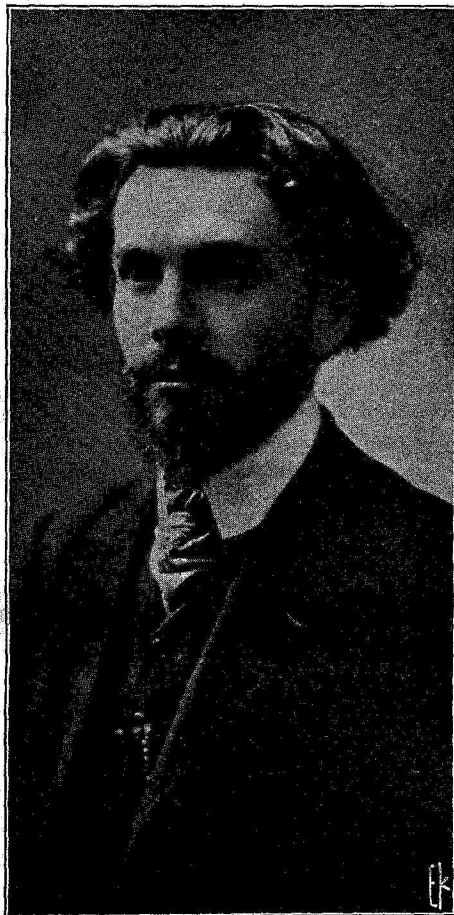
★

\* Ἐν τῷ φιλολογικῷ συλλόγῳ «Παρθενῶν» ἤρξαντο αἱ φιλολογικαὶ προσεπερίδες. Ὁμιλήσαν οἱ κ. κ. Ἀντωνος περὶ Βορείου σέλαος ἐμφανισθέντος ἐν τῇ πατρίδι του περὶ 40τίας καὶ προκαλέσαντος πανικόν, ὁ κ. Νιρβάνος περὶ συγγραφῆων λογοκρίσεων, ὁ κ. Τσοκόπουλος περὶ τῆς γενέσεως τῶν τραγουδιῶν τοῦ δρόμου. Καὶ αἱ τρεῖς ὁμιλίαι ἦσαν εὐθυμογραφικαί, ἐκλείας δὲ τῆς ομάδος τὴν παρέλασιν ὁ κ. Πολέμης δι' ἑνὸς ὕμνου πρὸς τὰς γενναϊκὰς καὶ τριῶν λυρικῶν ποιημάτων.

Τὴν δευτέραν τετράδα ἀπέτέλεσαν οἱ κ. κ. Καμπούρογλος ὁμιλήσας περὶ τῶν παλαιῶν μητροπόλεων τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ Ε'. αἰῶνος ὅτε ὁ Παρθενῶν ἐρησόμευσεν ὡς τοιοῦτος μέχρι τοῦ νῦν στρατιωτικοῦ ἀρτοποιείου, ὁ κ. Σπανδωνῆς διελέχθη περὶ τῆς ἱστορικῆς ἐξελίξεως τοῦ χοροῦ, ὁ κ. Στρατηγῆς ἀπήγγειλε ποιήματα ἐκ τῆς νέας συλλογῆς του καὶ ὁ κ. Δημητρακόπουλος ἀνέπτυξε πρωτότυπον θεῶριον περὶ τῶν Νεοελληνικῶν διαλέκτων, ὡς ἀποδίδει εἰς κλιματολογικὰς ἀφορμάς.

★

\* Ὁ νέος διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν κ. Ἀρμάνδος Μάρσιος, διπλωματοῦχος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου, ὅστις ἀνεκατέστητος τὸν ἀναχωρήσαντα κ. Ρέτιτς, εἶνε ἀνεγνωρισμένης ἱκανότητος. Εἰς τὴν πρῶ-



Α. Μάρσιος

τὴν ἐφστεινὴν συναλίαν τοῦ Ὀδείου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του ἡ ὀρχήστρα ἐπέτελεσε τὴν εἰς 40 ἔλασον συμφωνίαν τοῦ Βετάρβεν τελείως, ὡς καὶ τὴν Ἀγλεζίαν τοῦ Μπιζέ, ἣτις μετὰ πολλῆς λεπτότητος ἀπεδόθη, ἥτοι δὲ καταφανῆς ἡ διαφορά τῆς ἐκτελέσεως, διότι δὲν εἶνε πρώτη φορά καθ' ἣν ἡ ὀρχήστρα ἐκτελεῖ αὐτὴν.

★

Τὸν προσεχῆ Ἰούλιον τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Λειψίας θὰ ἐωρτάσῃ τὴν πεντηκονταετηρίδα τοῦ Ἀντιρρῶσι-πος τοῦ Ἑλλ. Πανεπιστημίου ὀρίσθη ὁ κ. Γ. Στρέϊτ.

★

Κατὰ τὸν μῆνα Φεβρουαρίου θὰ ἐορταστοῦν τρεῖς ἐκατονταετηρίδες γεννήσεων, ἡ τοῦ Μένδελσον (3 Φεβρ.), τοῦ Λάρβιν (12 Φεβρ.), τοῦ Λίνκολν (12 Φεβρ.) καὶ τὴν 1 Μαρτίου τοῦ Σοπὲν. Ἐωρτάσθη ἤδη ἡ ἐκατονταετηρίς τοῦ Ἐδγάρ Πόε, γεννηθέντος τῇ 19 Ἰανουαρίου 1809. Ὁσαύτως θὰ ἐορτασθῇ προσεχῶς καὶ ἡ ἐκατονταετηρίς τοῦ Χάϊνδν.

★

Παρὰ τὰς Βρυξέλλας ὀμοσθὲν τὸν δάσους τῆς Cambre ἀνεγείρεται τὸ μέγα σύμπλεγμα τοῦ Rodin : «Les Bourgeois de Calais». Τοῦ ἔργου τούτου τοῦ ὁποίου τὸ