



IRIS MADRA

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ὁ μέγιστος τῶν συγχρόνων γλυπτῶν Rodin ἐξέδη-
κεν ἐν Παρισίοις 150 προπλάσματα, ἐν οἷς δύναται τις
νὰ σπουδάσῃ τὸν τρόπον, καθ' ὃν ὁ μέγας Διδάσκαλος
ἀποτυπώνει τὴν φύσιν ἐπὶ τοῦ μαρμάρου. Ὁ Rodin,
ὡς λέγει ὁ Dr T. Möller, ἀνεδείχθη ὁ μέγας ἐραστὴς
τῆς Κινήσεως καὶ ὁ μέγας ἐραστὴς τοῦ Πάθους. Κυ-
ριαρχεῖ τοῦ ἔργου του ἡ Γυνή, οὐχὶ ἀσθενική ὡς παρὰ
τῷ Rops, ἀλλὰ σφριγηλή, παλλομένη ὡς παρὰ τῷ Re-
noir καὶ τῷ Rudeus, ὡς ἐπιβάλλεται ἄλλως τε ἐπὶ τοῦ
αἰῶνος τούτου ὡς ἡ πανίσχυρος δημιουργικὴ δύναμις τοῦ
κάλλους καὶ τῆς δράσεως, ἀλλὰ καὶ τοῦ δλέθρου καὶ τῆς
διαφθορᾶς. Ἐκ τῶν ἐκτιθεμένων ὑπερέχουσιν : « Ἡ
Βακχίς », « Τὸ Ἄνθος », « Δαλιδὰ », « Πληγωμένη Καρῶ-
τις », καὶ ἄλλα κρινόμενα ὡς ἀριστουργήματα.

Τὸ σωματεῖον « L' oeuvre des Artistes » διοργανοῖ
ἐκθεσὶν ἐγχρῶμων ἐντύπων ἐν τῇ νέᾳ Κεντρικῇ Βιβλιο-
θήκῃ τῆς Αἰέτης πολλοῦ ἐνδιαφέροντος. Θὰ διαρκέσῃ
ἀπὸ τῆς 29 Ν/βρίου—21 Α/βρίου. Ἐν αὐτῇ θὰ ἐκτε-
θῶσιν ἔργα χαρακτικῆς ἐπὶ μετάλλων τῶν Heileu καὶ
Raffaelli, τῶν Chabanian, Dauchez, Delouche, Gui-
rand de Scevola, Jeanniot, Louis Legrand, Lui-

gini, Truchet καὶ τῶν Berton καὶ Rassenfosse. Ἐπί-
σης ἔργα χαρακτικῆς ἐπὶ ξύλου τῶν Aug Lepère,
Delcourt, P. Collin καὶ μονότυπα.

Δὲν θὰ ἀντιπροσωπευθῶσι δὲ μόνον πάντα τὰ εἶδη
τῆς χαρακτικῆς, ἀλλὰ καὶ πᾶσαι αἱ χῶραι : Τὸ Βέλγιον
καὶ ἡ Γαλλία διὰ τῶν καλλιτέρων ζωγράφων χαρακτῶν
του· ἡ Ἰταλία διὰ τοῦ Balestrieri, ἡ Ἀγγλία διὰ τοῦ
Nicholson, ἡ Ἑλβετία διὰ τοῦ Steinlen, ἡ Νορβηγία
διὰ τοῦ θανόντος Thau'ow, ἡ Ἰσπανία διὰ τοῦ Su-
nyer, ἡ Ἀρμενία διὰ τοῦ Chabanian, ἡ Ἀμερική διὰ
τῆς Miss Mary Cassatt, ἔτι δὲ καὶ ἡ Ἰαπωνία διὰ
τῶν ἐκλεκτῶν συλλογῶν: Oulomaro, Hokousai, Toyo-
kouni, Hiroshige κτλ.

Ὁ διαπρεπὴς διευθυντὴς τοῦ Μουσείου τοῦ Βερολί-
νου κ. von Tschudi, δούς ἐπαύθη τῆς θέσεώς του
ὑπὸ τοῦ Γερμ. Αὐτοκράτορος, διωρίσθη διευθυντὴς τοῦ
μουσείου τῆς Cassel. Ὁ λόγος δι' ὃν ἀπῆρσεν εἰς
τὸν Γουλιέλμον ἦτο ἡ ἐκλεκτικότης καὶ ὁ πανεθνὴς
χαρακτὴρ τῶν αἰσθητικῶν ἰδεῶν αὐτοῦ, γνωστοῦ ὄντος
ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ δὲν ἀνέχεται εἰς τὰ Γερμ. Μουσεῖα
ἢνα Claude Monet ἢ ἢνα Degas.