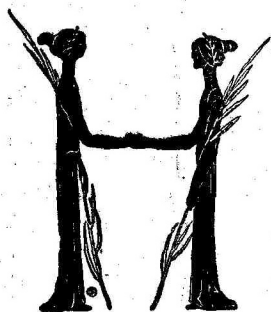


Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

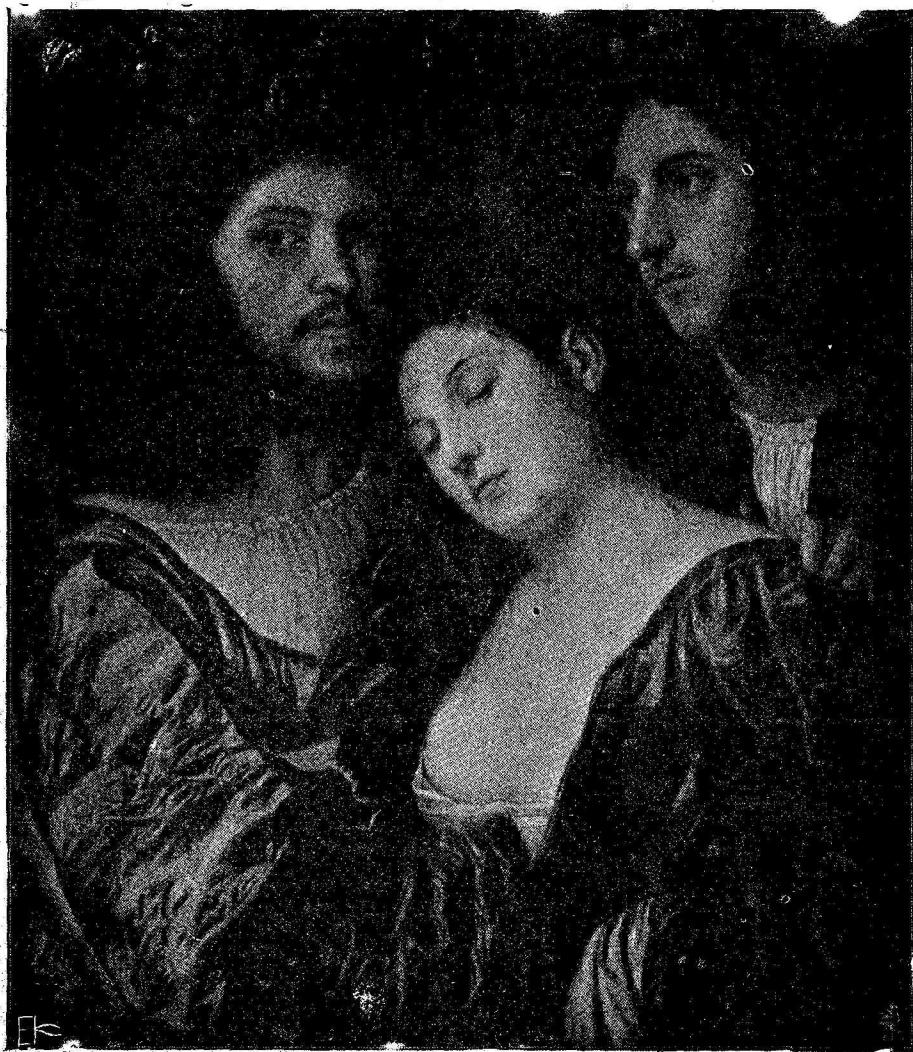


ΠΡΟΟΔΟΣ τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν ἐν Ἑλλάδι κυρίως ἐπετελέσθη κατὰ τὴν τελευταίαν ταύτην εἰκοσαετίαν. Ἀλλ' ἡ πρόοδος αὕτη ἀφορᾷ τὴν ζωγραφικὴν πρωτίστως, διότι ἡ γλυπτικὴ περιορίζεται ἀκόμη εἰς τὰ ὀλίγα κλασικῆς

ἐμπνεύσεως ἔργα παλαιῶν ἐργατῶν τῆς σμύλης, ἐσχάτως δὲ μόλις πνοαὶ νέας ἀντιλήψεως ἐμπνεύσαν καὶ πρὸς ἡμῖν, κομιζόμεναι ἀπὸ τολμηροῦς τῆς τέχνης μεγαλοῦδεάτας. Ἀλλ' ὅ,τι εἶνε ἀγνωστον ἔτι καὶ ἀνεκμετάλλευτον εἶνε ἡ Διακοσμητικὴ τέχνη, ἥτις σήμερον ἐν Εὐρώπῃ

φιλοτεχνεῖ ἀριστουργήματα. Ἡ ζωγραφικὴ καὶ ἡ γλυπτικὴ ἐμπνέονται ἀπὸ τὴν ιδέαν ἡ διακοσμητικὴ εἶνε ἡ ἐφαρμογὴ ἀμφοτέρων ἐν τῷ καθ' ἡμέραν βίῳ, ὃν σκοπεῖ νὰ ἐξωραίσῃ. Ἀλλὰ διὰ τοῦτο δὲν εἶνε ὀλιγώτερον ἐπίπονος, οὔτε εὐερῆς ἡ ἐκμάθησις αὐτῆς, καθότι ἡ διακοσμητικὴ ἀπαιτεῖ γνώσεις ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, πρὸς τοῦτοις δὲ χημείας, βοτανικῆς, ὀρυκτολογίας, φυσικῆς καὶ ἀρχιτεκτονικῆς. Πρέπει, νὰ γείνη τις κάτοχος τῆς ὕλης καὶ τῶν νόμων αὐτῆς, διὰ νὰ δυνήθῃ νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν τέχνην ἐν τῇ βιομηχανίᾳ.

Ἐν Ἑλλάδι ἀτυχῶς οὐδεμία γίνεται σπουδὴ, διότι ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ σχολῇ τοῦ Πολυτεχνείου τμήμα Διακοσμητικῆς δὲν ὑπάρχει· ἀλλὰ πῶς νὰ ὑπάρχῃ ἀφοῦ οὔτε καθηγνται εἰδικοί ὑπάρχουν, οὔτε παρέσθι ἀνάγκη εἰς τὸν κοινωνικὸν βίον ἐξωτερικεύσεως τοῦ ὁραίου.



ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΕΙΚΩΝ

Εἰς τὴν Φλωρεντίαν ἀνεκαλύφθη εἰκὼν, ἀποδοιμένη εἰς τὸν Σεβαστιάνο ντελ Πιάμπο. Ὁ νέος, ἐφ' οὗ στηρίζεται ἡ γυνή, εἶνε πιθανώτατα ὁ Ράφαηλ.