



ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

Τοιχογραφία Gozzoli ἐν τῷ μεγάρῳ τῶν Μεδίκων τῆς Φλωρεντίας.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

Ὁ κ. Σ. Λάμπρος ἐργάζεται, ὡς γνωστόν, μετ' ἀδιακώτου ζήλου εἰς ἐρεῖνας τῆς εἰκονογραφίας τῶν Βυζαντινῶν αυτοκρατόρων.

Τοῦ αυτοκράτορος Ἰωάννου Η' τοῦ Παλαιολόγου (1424—1448) ὅστις ἦτο υἱὸς τοῦ Μαγνηλ καὶ ἀδελφὸς τοῦ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, εἰκόνες ὡρίζονται αἱ ἑξῆς: Ἰον Ἡ παριστάνοσα αὐτὸν ἐν παιδικῇ ἡλικίᾳ μετὰ τῶν γονέων του καὶ τῶν ἀδελφῶν του, ἐπάρχουσα ἐπὶ πολυτίμου περιγαμνῆς εἰς τὸ Μουσεῖον Δούβρου ἐν τῷ κώδικι τῶν ἔργων Διονυσίου τοῦ Ἀρσολαγίου, 2ον. Ἡ διὰ γραφίδος ἐσχεδιασμένη εἰκὼν τοῦ Ἰωάννου ἀνδρωθέντος, εὐρισκομένη εἰς τὸν ὑπ' ἀριθ. 1783 χαρτῶν κώδικα τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων, γεγραμμένη κατὰ τὸν ΙΕ' αἰῶνα, 3ον. Αἱ τοῦ γλύπτου Φιλαρέτη ποιηθεῖσαι εἰς τὰς θύρας τῆς μέσης πύλης τοῦ Ἀγ. Πέτρου, 4ον. Ἡ τοῦ μεταλλίου τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου καὶ χαράκτου Πισάνου, ἣς εἶνε καὶ ἡ ἀξιοπιστοτάτη (1439), 5ον. Ἡ τοῦ ζωγράφου Βενετοῦ Gozzoli ἐν τῷ μεγάρῳ τῶν Μεδίκων τῆς Φλωρεντίας (1459—

1464). Τῆς τοιχογραφίας ταύτης εἰκόνα παραθέτομεν. Ὁμοιάζει ἱκανῶς πρὸς τὴν τοῦ μεταλλίου, προήλθε δὲ πιθανῶς ἐξ αὐτοψίας. Πρὸ τινῶν μηνῶν ἀγγεγέλθη δὲ ὁ κ. Μυηοζ ἀνεκάλυψε χαλκῆν προτομὴν τοῦ αυτοκράτορος Ἰωάννου Παλαιολόγου, ποιηθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Φιλαρέτη καὶ ἐπάρχουσαν ἤδη ἐν τῷ Βορριανῷ μουσεῖῳ. Ἄλλ' ὁ κ. Λάμπρος ἀποδεικνύει ὅτι ἡ ἀνακάλυψις αὕτη δὲν εἶναι νέα, ἀλλὰ πολὺ παλαιότερα, οὕτε δὲ αὕτη εἶνε ἔργον τοῦ Φιλαρέτη. Τὴν εἰκόνα ταύτην παραθέτομεν ἐν τῇ ἐναντι σελίδι. Εἰκόνας τοῦ Ἰωάννου Παλαιολόγου εὐρηγται ἐπίσης ἐν τῷ κώδικι τῆς Ἀτεσίας βιβλιοθήκης τῆς Μοδένης, ἄλλη ἐν τῷ Παρισιακῷ κώδικι, ἀτυχεστάτη, καὶ ἡ ἐν τῷ Μαρκιανῷ κώδικι ὑπὸ τοῦ Κρητῶς ζωγράφου Κλόντζα ποιηθεῖσα, ἣς εἶνε ὁλως φανταστικῆ.

Ὁ κ. Λάμπρος ἐν ταῖς ἀναφερομέναις εἰκόσι δὲν ἔλαβεν ὑπ' ὄψει τὰς ἐπὶ νομισμάτων εἰκόνας τοῦ αυτοκράτορος, διὰ τὸ ὅλως κακότεχρον αὐτῶν.

