



## ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

Τοιχογραφία Gozzoli ἐν τῷ μεγάρῳ τῶν Μεδίκων τῆς Φλωρεντίας.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

‘Ο κ. Σ. Λάμπρος ἐργάζεται, ὡς γνωστόν, μετ’ ἀδιατιτῶτου ζήλου εἰς ἐρεῦνας τῆς εἰκονογραφίας τῶν Βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων.

Τοῦ αὐτοκράτορος Ἰωάννου Η' τοῦ Παλαιολόγου (1424—1448) ὅστις ἦτο υἱὸς τοῦ Μαρουῆλ καὶ ἀδελφὸς τοῦ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, εἰκόνες πῶς ὄνται αἱ ἐξῆς: Ἰον Ἡ παρισιάνουσα αὐτὸν ἐν παιδικῇ ἡλικίᾳ μετὰ τῶν γονέων του καὶ τῶν ἀδελφῶν του, ἐπάρχουσα ἐπὶ πολυτίμου περγαμινῆς εἰς τὸ Μουσεῖον Λούβρου ἐν τῷ κώδικι τῶν ἔργων Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου, 2ον. Ἡ διὰ γραφίδος ἐσχεδιασμένη εἰκὼν τοῦ Ἰωάννου ἀνδρωθέντος, εὐρισκομένη εἰς τὸν ὄπ' ἀριθ. 1783 χαρτῶν κώδικα τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων, γεγραμμένη κατὰ τὸν ΙΕ' αἰῶνα, 3ον. Αἱ τοῦ γλύπτου Φιλαρέτη ποιηθεῖσαι εἰς τὰς θύρας τῆς μέσης πύλης τοῦ Ἀγ. Πέτρου, 4ον. Ἡ τοῦ μεταλλίου τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου καὶ χαράκτου Πισάνου, ἣτις εἶνε καὶ ἡ ἀξιοπιστοτάτη (1439), 5ον. Ἡ τοῦ ζωγράφου Βενετοῦ Gozzoli ἐν τῷ μεγάρῳ τῶν Μεδίκων τῆς Φλωρεντίας (1459—

1464). Τῆς τοιχογραφίας ταύτης εἰκόνα παραθέτομεν. Ὁμοιάζει ἱκανῶς πρὸς τὴν τοῦ μεταλλίου, προήλθε δὲ πιθανῶς ἐξ αὐτοψίας. Πρὸ τινων μηνῶν ἀγγεγέλθη δι' ὁ κ. Μυηος ἀνεκάλυψε χαλκὴν προτομὴν τοῦ αὐτοκράτορος Ἰωάννου Παλαιολόγου, ποιηθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Φιλαρέτη καὶ ὑπάρχουσαν ἤδη ἐν τῷ Βορριανῷ μουσεῖῳ. Ἀλλ' ὁ κ. Λάμπρος ἀποδεικνύει ὅτι ἡ ἀνακάλυψις αὕτη δὲν εἶναι νέα, ἀλλὰ πολὺ παλαιότερα, οὕτε ὅτι αὕτη εἶνε ἔργον τοῦ Φιλαρέτη. Τὴν εἰκόνα ταύτην παραθέτομεν ἐν τῇ ἐναντι σελίδι. Εἰκόνες τοῦ Ἰωάννου Παλαιολόγου εὐρηγται ἐπίσης ἐν τῷ κώδικι τῆς Ἀτσεόλας βιβλιοθήκης τῆς Μοδένης, ἄλλη ἐν τῷ Παρισιακῷ κώδικι, ἀτυχεστάτη, καὶ ἡ ἐν τῷ Μαρκιανῷ κώδικι ὑπὸ τοῦ Κρητὸς ζωγράφου Κλόντζα ποιηθεῖσα, ἣτις εἶνε ὁλῶς φανταστική.

‘Ο κ. Λάμπρος ἐν ταῖς ἀναφερομέναις εἰκόσι δὲν ἔλαβεν ὅπ' ὄψει τὰς ἐπὶ νομιομάτων εἰκόνας τοῦ αὐτοκράτορος, διὰ τὸ ὅλως κακότεχνον αὐτῶν.

