

ἡ Παλλὰς κρατοῦσα εἰς τὴν χεῖρά της τὴν Νίκην, στεφανοῦσαν Ἀργεντινὸν στρατιώτην, καθήμενον ἐπὶ τοῦ Ἴβηρικῶν λέοντος, ἐπισημάνον ἀφ' ἑτέρου δὲ ἡ Δημήτηρ, ἐρειδομένη ἐπὶ ταύρου καὶ θανμάζουσα σπορέα ἐν εὐλαβεί ὁτάσει.

Πρὸ τῶν ποδῶν τοῦ ὑψώματος τούτου ἀναβρυτήριον 25 μέτρων συμβολίζει τὸν ἀτέραντον ποταμὸν Ρίο δὲ Λαπλάτα. Περιζῶμα ἐκ Τριτώνων καὶ θαλασσιῶν Ἰππων ἀγγέλλει εἰς τὴν Ὑφήλιον τὴν ἐκκόλαμιν τοῦ νέου Ἔθνους. Αἱ κηκλίδες, αἱ περιστοιχίζουσαι τὸ ἀναβρυτήριον καὶ τὸν δλον ἐξώστην, τὸν ὑποβαστάζοντα τὰ κυριώτερα συμπλέγματα, στολίζονται ὡσαύτως διὰ οὐμβολικῶν παραστάσεων. Ἐπὶ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς τῶν καταρακτῶν θὰ ἀνεγερθῆ τὸ δεύτερον μέρος τοῦ ἔργου. Ἀνυψούμενον δὲ μέσῳ χλόης σκοπεῖ νὰ δοξάσῃ τοὺς Ἀργεντινούς πατριώτας. Εἰς τὸ κέντρον ἔριππος ἀνδρείας θὰ παριστᾷ τὸν στρατηγὸν San Martin' αἱ κυριώτεραι νίκαι του καὶ ἡ περιώνυμος αὐτοῦ διὰ τῶν Ἀνδεῶν πορεία ἐξιστορηθῆσονται δι' ἀναγλύφων. Πέριξ αὐτοῦ οἱ πατριῶται Moreno, Belgrano, Saavedra καὶ Brown κατ' ἄρτους τῆς γενίας τοῦ στυλοβάτου.

Τὸ εὐρύτατον τοῦτο συμπλῆγμα εἶναι προωρισμένον διὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Μαγῶ, ἣτις ἐκτεινομένη πρὸ τοῦ μεγάρου τοῦ Κοινοβουλίου κατέχει ἐπιφάνειαν 4 ἑκταρίων.

Ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας βιβλιοθήκας τοῦ κόσμου θὰ καταστῆ μετ' ὀλίγον ἡ Βασιλικὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Βερολίνου. Τὸ δι' αὐτὴν κτιζόμενον μέγαρον θὰ εἶνε τὸ μεγαλειότερον τῆς Γερμανικῆς πρωτευούσης. Κιζεταὶ ἐπὶ οἰκοπέδου ἐκτάσεως 18,400 τετραγωνικῶν μέτρων, οὐτινος ἡ ἀξία ὑπελογίσθη εἰς 11,250,000 μάρκων.

Ἡ αἴθουσα τῆς ἀναγνώσεως θὰ ἔχη ἑκτασιν 1500 τετραγωνικῶν μέτρων καὶ θὰ περιλαμβάνῃ τετρακοσίας ἐν ὄλῳ θέσεις. Ἡ νέα Βιβλιοθήκη θὰ εἶνε ἐτοιμὴ μόλις περὶ τὸ τέλος τοῦ 1909 καὶ θὰ περιλάβῃ περὶ τὸ ἐν καὶ ἡμῶν ἑκατομμύριον τόμων, ὧν ἡ τοποθέτησις ἤρξατο εἰς τὰς ἐτοιμασθείσας ἤδη πτέρυγας τοῦ μεγάρου.

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν κατὰ τὸ 1907 ὁ ὀλικὸς ἀριθμὸς τῶν νέων βιβλίων καὶ τῶν νέων ἐκδόσεων ἀνῆλθεν εἰς 9,914 ἢτοι 1911 ἐπὶ πλεονεῶν τῶν ἐκδόσεων τοῦ προηγούμενου ἔτους, ὅπερ ἰσοδυναμεῖ μὲ ἀύξησιν 20 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν.

Τὴν πρώτην θέσιν, ὡς πάντοτε, κατέχουν τὰ μυνηστορήματα καὶ τὰ διηγήματα, τὰ ὁποῖα ἀριθμοῦν 1862 τόμους, κατόπιν ἔρχονται τὰ καλλιτεχνικὰ ἔργα μὲ τόμους 863, τρίτον τὰ θεολογικὰ μὲ τόμους 792, ἔπειτα τὰ γεωγραφικὰ μὲ τόμους 713 καὶ κατὰ ἥσσαν λόγον τὰ ἐπιστημονικὰ βιβλία.

Ἡ κ. Γεωργαντῆς εἰργάσθη ἐν ἀγάλμα φουικῶν σχεδὸν μεγέθους «τὴν Ἐῶν μετὰ τὸ ἁμάρτημα». Τὸ ἔργον ἔχει δύναμιν καὶ πολλὴν πρωτοτυλίαν. Γυμνή, ἐξωσθεῖσα ἐκ τοῦ Παραδείσου, ἔχει βυθισμένην τὴν κεφαλὴν εἰς τὰς χεῖρας, ἀπελπισ καὶ μετανοοῦσα Ὁ κ. Γεωργαντῆς ἐφιλοτέχνησε καὶ ἀνάγλυφον τοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πινακοθήκης».

Ὁ Σύλλογος τῶν Γάλλων καλλιτεχνῶν ἀπέκτησε χάρις εἰς γενναῖοδωρον δωρήτριαν, τὴν κ Jules Comte, γοητευτικὴν ἐξοικικὴν οἰκίαν εἰς τὸ βῆθος ἑνὸς πάρκου ἐν Monllignon οὐχὶ μακρῶν τοῦ ἐρημητηρίου τοῦ Jean-Jacques Rousseau. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Tony Robert-Fleury, Nenot, Broisseau καὶ Thomy ἡ οἰκοδομὴ αὕτη κατέστη ἀληθῆς κυνέλη καλλιτεχνικῶν ἐργαστηρίων. Διὰ τοὺς πτωχοὺς δὲ καλλιτέχνας, ἀνδρας ἢ γυναῖκας, αὕτη θ' ἀποβῆ θελκτικώτατον ἄστυλον, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ δύνανται νὰ ἐξακολουθοῦν προετοιμαζόμενοι διὰ τὰς μελλούσας ἐκθέσεις τῶν. Οἱ πρῶτοι ἐνοικοὶ τῆς κυνέλης τοῦ Monllignon εἶναι ὁ γλύπτης Paris, οὐτινος ἀληθινότητος εἶνε ἡ εἰκὼν ἡ Ὀρφέως καὶ Ἐδρῦδικῆ καὶ ὁ ζωγράφος Louis Gravia ὁ διὰ τῆς προσωπογραφίας τῆς ἠθοποιῶ Elisa Boisjontier τῷ 1844 τυχῶν πρώτου μεταλλίου καὶ δότις καὶ κατὰ τὸ 1907 ἐξέθηκε εἰκόνα νέας γυναικὸς μετὰ ροδοχρόου πλίου καὶ ἐτέρας μετὰ περιδεράλου.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῆΙ



Ὀδοντοϊατρικὴ κλινικὴ ἐν Ν. Ὑόρκῃ