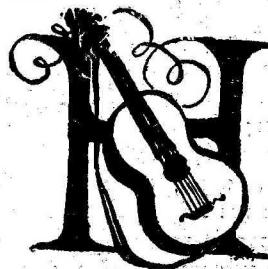




Η ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Πόθεν ἡ ἀρχὴ τῆς;

Οι μὲν ὑπέθεσαν, δτὶ τὴν ἔφεραν εἰς τὴν Οὐγγαρίαν οἱ εἰς αὐτὴν ἀποικισθέντες Ἀθίγγανοι, οἱ δὲ ὅτι ἐγενήθη αὕτη ἐπ' αὐτοῦ τοῦ οὐγγρικοῦ ἐδάφους. Οἱ δὲ τέλος, δτὶ οἱ Οὐγγροὶ τοῦ Ἀττιλᾶ τὴν ἔφεραν μαζὶ των ἀπὸ τὰ ὄφωματα τοῦ Ἀλτάι τῆς κεντρώας Ἀσίας.

Ἐκ τῶν θεωριῶν τούτων, ἐκτὸς πάσης ἀμφισθήτησις, φαίνεται ἀληθεύουσα μάνον· ἡ τελευταῖα: "Οτι δὲν τὴν ἔφεραν οἱ Ἀθίγγανοι δὲν εἶνε συκητήσιμον. Οἱ Ἀθίγγανοι γλίθον δλοι δριοῦ εἰς Εὐρώπην καὶ εἴτα διεσπάρησαν. Ἐὰν ἐπομένως ἔφερον μαζὶ των μίαν ιδικήν των μουσικὴν ἀπὸ τὸ ἄγνωστον μέρος ἀπὸ τὸ ἐποίον γλίθον, τοσις ἀπὸ τὰς Ἰνδίας, τότε ἐπρεπε καὶ οἱ Τζίψις τῆς Ἀγγλίας, οἱ Γκιτάγος τῆς Ἰσπαγίας, οἱ Βοεμοὶ τῆς Ρωσίας καὶ οἱ Γύφτοι οἱ ιδικοὶ μας νὰ ἔπαιζαν τὴν αὐτὴν μουσικὴν, ἀλλὰ τοῦτο δὲν συμβαίνει. Μόνον οἱ Οὐγγροὶ Ἀθίγγανοι παίζουν τὴν οὐγγρικὴν μουσικὴν. Πλὴν τούτου εἶνε καὶ οἱ μόνοι ἔχοντες πλήρη θρηστραν.

Ἡ δευτέρα θεωρία, ἡ δποια στηρίζεται ἐπὶ συμβιβαστικῆς βάσεως, δὲν ἡμπορεῖ καὶ αὐτὴ νὰ εἶνε ἀληθής. Ο λαὸς τοῦ Ἀττίλα δὲν ἥδυνατο παρὰ



*H Vigée- Lebrum μετὰ τῆς θυγατρός της