

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

καὶ τῶν ἀπορρώγων βράχων φωτοδόλος ἥλιος δὲν καταυγάζει, δὲν λούει τὴν νέαν Ἑλληνίδα, τὴν ἀρτιμελῆ παιδίσκην τῆς ἀλκολικῆς μητρὸς. Ὅχι, οὐδὲ ἀκτὶς φωτὸς, οὐδ' ἀσθενὲς βλέμμα προσπίπτει ἐπὶ τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ γαλάτου καλλιτέχνου. Ἐν ἑρμητικῶς κεκλεισμένον κιβώτιον εὐρίσκεται ἐν τοῖς ὑπογείοις τοῦ ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ Ἑθνολογικοῦ Μουσείου. Τί περιέχει; Ἐν ἔξοχον ἔργον τέχνης, μίαν μεγαλοφυᾶ ιδεάν πρὸς ἀποθανάτισιν τῆς ἀνδρείας ἐνὸς ἥρωος, τὸ ἵνδαλμα τῆς πτωχῆς, τῆς καλλιμόρφου Κλημεντίνης. Ναί, τὴν νέαν Ἑλληνίδα, τὴν ἀμεμπτον ἐργασίαν τοῦ Δαυὶδ ἡ Ἀγγεῖ! Ταύτην περιέχει! Καὶ ἐπὶ τούτοις, αἰσθάνομαι βαρὺ ἄλγος ἐν τῇ ψυχῇ μου, αἰσθάνομαι τὴν κεφαλὴν μου συσφιγγομένην καὶ τὴν πνοὴν μου πνιγομένην, ὡς ἐκ τῆς θέσεως, εἰς ἣν εὐρίσκεται ἡ συμβολικὴ παράστασις τῆς ὀρφανῆς Γαλατίδος. Βροντοφῶνῶ δι' ὅλης τῆς δυνάμεως τῶν πνευμόνων

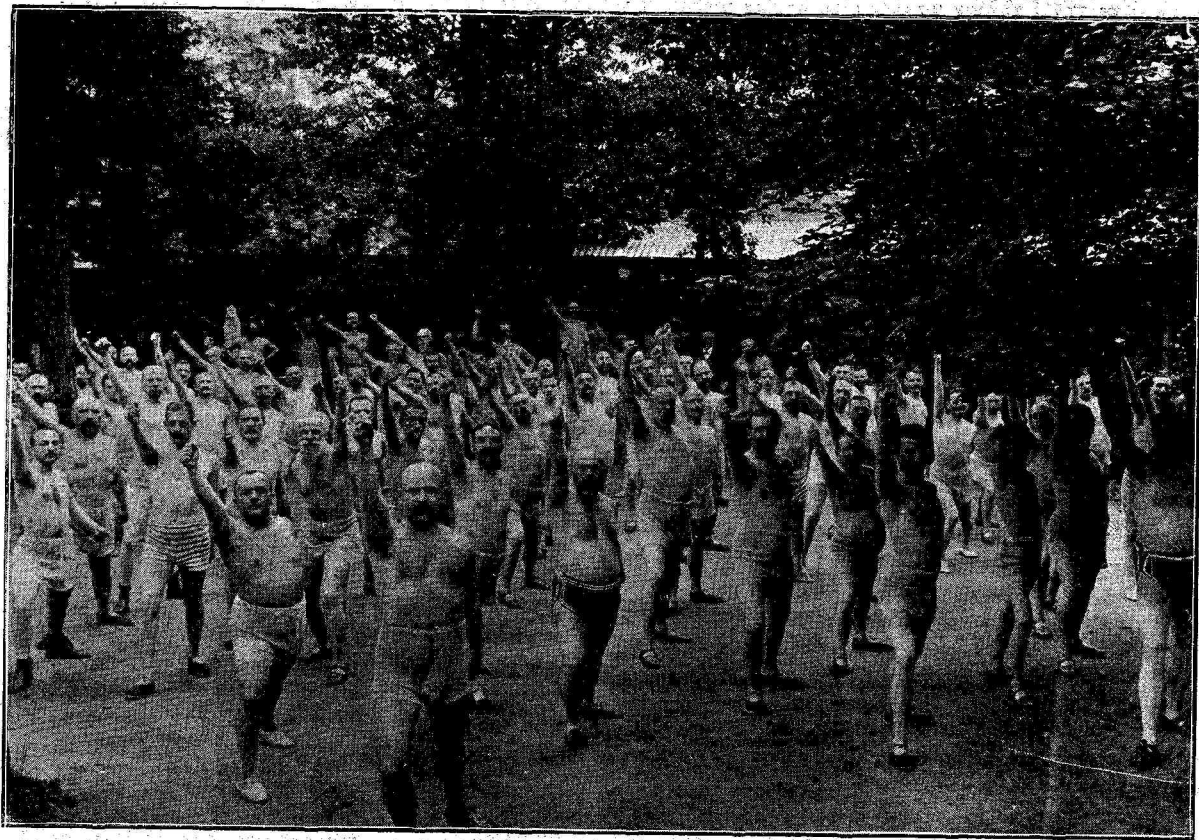
μου, ὅτι τὸ ἄγαλμα ἐκεῖνο ἔδει νὰ εὐρίσκηται ἐπὶ τῆς θέσεως αὐτοῦ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ἡρώου τοῦ Μεσολογγίου, ἢ τοῦλάχιστον ἐν τῷ μέσῳ τῆς πλατείας τοῦ Ζαππείου. Ἐκεῖ ἤθελον τὴν νέαν Ἑλληνίδα, ἥτις τότε θὰ παρίστα ἓνα τηλαυγὴ καὶ ἀνέσπερον φάρον τῆς Ἑλευθερίας, ὅστις διὰ τῶν ἀκάμπτων αὐτοῦ ἀκτίνων θὰ ἐξηκόντιζε τὸ γλυκὺ αὐτοῦ φῶς εἰς τὰς ἐσχατίας τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος. Τοῦτο τότε θὰ ὑπῆρχεν ὡς πρῶτιστον σημεῖον, πρὸς ὃ θὰ ἐστρέφετο ἡ εὐφυΐα καὶ ἡ προσοχὴ τῶν εὐγενῶν μεταγενεστέρων, οἵτινες θὰ ἐσταμάτων, ὥστε πρὸ σταθμοῦ δόξης καὶ ἀνδρείας!

Ἐν Ἀθήναις, Ἰανουάριος 1908

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΛΑΜΠΡΟΣ

Καθηγητὴς ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Δοκίμων
καὶ τῷ Α' τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων.

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ



ΑΕΡΟΛΟΓΕΙΑ ΜΕΤΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ