

λοντισμοῦ. Ἐκτὸς ἄλλων ἀπήντησαν ὁ Δ' Ἀνούντζιο, Μωκλιέρ, Ἄδα Νέγρη, Ἐλένη Βακαρέσκο, H. de Regnier, Jules Bois κ.λ.π.

★

Ἡ συμπλήρωμα ἢ μᾶλλον πρόλογον τῆς μελέτης του περὶ τῆς Γλώσσης τοῦ Ἑλλήνος ἐξέδωκεν ὁ κ. Γ. Χασιώτης δύο Διαλέξεις αὐτοῦ περὶ τῆς ἐξελιζέως τῆς Ἑλλην. γλώσσης κατὰ τὴν ἀρχαίαν Ἀλεξανδρινὴν καὶ Βυζαντιανὴν περίοδον. Γεγραμμένοι μετὰ ὑγιоῦς ἀντιλήψεως, συντηγοῦν ὑπὲρ τῆς καθαρευούσης. Ὁ κ. Χασιώτης κηρύσσει ὡς δόγμα ὅτι ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶνε ἐνιαία τις ὕλη, ζωσα καὶ καλλιεργουμένη τρεῖς ὅλας γλιετηρίδας χωρὶς νὰ ἀποκάμῃ καὶ νὰ ἐξασθενῇ, παραμένουσα δὲ πάντοτε σχεδὸν ἡ αὐτή, ἐλαχίστας λαμβάνουσα ἐναλλαγὰς καὶ διαλεκτικὰς ἀλλοιώσεις μὲ τὰς ξενικὰς ἐπιδράσεις καὶ κατ' αὐτοὺς τοὺς πλέον σκληροὺς χρόνους. Ἐν τέλει ἐπισυνάπτεται κατάλογος τῶν ἑλληνικῶν γραμματικῶν ὅσαι ἀπὸ τῆς ἀλώσεως τῆς Κων/πόλεως μέχρι τοῦ 1840 ἐξεδόθησαν. Φρονῶν ὁ κ. Χασιώτης ὅτι ἡ ἐπισκόπησις τῆς γραμματικῆς κινήσεως οὐκ ὀλίγον συντελεῖ εἰς τὴν διανοήσιν τοῦ γλωσσικοῦ ἡμῶν ζητήματος, καταγράφει τὰς 173 ἑλληνικὰς γραμματικὰς τὰς γεγραμμένας εἴτε ἑλληνιστὶ εἴτε εἰς ἄλλας γλώσσας.

★

Ὑπὸ τοῦ ἐν Ἡρακλείῳ κ. Γ. Χατζιδάκι ἐξεδόθη μακρὰ λαογραφικὴ μελέτη περὶ Κρητικῆς μουσικῆς καὶ ὀρχήσεως. Οἱ Κρητικοὶ χοροί, γραφικώτατοι, πολυσύνθετοι, ρυθμικοί, ζωηρότατοι, εἶνε εἰσέτι ἀνερεύνητοι. Θὰ ἀποδειχθῇ σὺν τῷ χρόνῳ ὅτι ἔχουν συγγένειαν μὲ τὸν Πυρρίχιον, διὰ τὴν εὐρυθμίαν, εὐκινήσιαν καὶ τεχνικὴν σύνθεσιν αὐτῶν. Ὁ κ. Χατζιδάκις δίδει διὰ τῆς μελέτης του πλήρη εἰκόνα τῶν θαυμασίων αὐτῶν χορῶν καὶ τῶν ἀσμάτων, εἰς τὰ ὅποια κατοπτρίζεται ἡ μεγάλη καὶ εὐγενὴς ψυχὴ τοῦ Κρητικοῦ λαοῦ.

★

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Les hommes et les ansres» ἀπὸ τριῶν ἡδὴ μνηῶν ἤρξατο ἐκδιδόμενον ἐν Παρίσις ὑπὸ πλειάδας συγγραφέων παγκόσμιον εἰκονογραφημένον **Βιογραφικὸν Λεξικὸν τῶν συγχρόνων** καὶ τοῦ ὁποῦ ὁ πρῶτος τόμος ἐξεδόθη ἤδη, περιλαμβάνων τοὺς διαπρεπεστεροὺς ἐκ τῆς ἐπιστήμης, φιλολογίᾳ, γράμμασι καὶ τέχναις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοτάτου ἐπιστήμονος κ. Μάρτεβιλ.

Ἡ φιλολογικὴ αὕτη ἐταιρεία κατέβηκε περὶ τὰς τριακοσίας χιλ. φρ. ὡς κεφάλαιον, ὅπως καταρτισθῇ εἰς ὅκτῳ ὁλοκλήρους τόμους, μὴ φεισθεῖσα δὲ δαπανῶν διώρισεν εἰς πάντα τὰ εὐρωπαϊκὰ κέντρα συντάκτας, ἀντιπροσώπους ἐκ τῶν εἰδότην τὴν ἀξίαν ἐκάστου μνημονευθισομένου ἐν τῷ ρηθέντι λεξικῷ. Ἐν Ἀθήναις καὶ καθ' ὅλην τὴν Ἀνατολὴν ἀντιπρόσωπος εἶνε ὁ παρ' ἡμῖν συνάδελφος κ. Δ. Ζωγραφίδης. Ἰδιαιτέρᾳ ἐκδοσίς ἀφορᾷ τὰς Ἐπιφανεῖς γυναῖκας.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Νέον Πνεῦμα**». — Τεῦχος Ἀπριλίου. Περιεχόμενα: Διάδοχος Ἀγγλῆς ἐν Κων/πόλει, ὑπὸ Σ. Δὲ Βιάζη. — Αὐγουστιάτικη νύχτα (ποίημα Ἀλφρέδου δὲ Μυσέ). — Ἡ μεγάλη ἐβδομάς ἐν Ἀθήναις, ὑπὸ Ἀθ. Γαϊτανοπούλου. — Μισοφύγαρον καὶ δικέφαλος. — Γρόμματα ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. — Σαντεκλιέρ, ὑπὸ H. Πίντζα. — Ποιήματα, διηγήματα, σημειώσεις τοῦ μηνὸς κλπ. Ἐν Κ/πόλει.

★

«**Ἀνεμώνη**». Μηνιαῖα φιλολογικὴ ἐκδοσις. Διευθυντὴς Ἰούλιος Νάρκισσος. Δημοσιεύει ἔργα ὁμίλου νέων ποιητῶν.

★

Ἡ ἐν Κρήτῃ ἐκδιδόμενη ἐφημερίς «**Ἰδὴ**» ἀναδημοσιεύει ὁλοκλήρον τὴν ἐν τῇ «Πινυκοθήκῃ» δημοσιευθεῖσαν μελέτην τοῦ ἐγκρίτου συνεργάτου ἡμῶν κ. Δε-Βιάζη περὶ Κρητικῆς ψαλμωδίας ἐν Ἑπτανήσῳ.

★

Λαογραφία.—(Τεῦχος Δ'). Περιεχόμενα: Ἀγνεῖας πείρα, ὑπὸ Ἀδ. Ἀδαμαντίου, μελέτη ἀναφερομένη εἰς τὰς παραδόσεις ἐν τῇ χριστιανικῇ ἀρχαιολογίᾳ. — Δύο Βυζαντινὰ κάλαντα, παλαιὰ καὶ νεώτερα αἰνίγματα, ὑπὸ Παπαδοπούλου Κερμενίως. — Ἀσματα δημοτικὰ Σωζοπόλεως. — Τοσικαὶ παροιμίαι. — Λαογραφικὴ ἐπιθεώρησις τῶν περιοδικῶν, ὑπὸ N. Πολίτου.

ΑΓΓΕΛΑΟΝΤΑΙ:

«**Παρυσσός**». Ἑβδομαδιαῖα ἐπιθεώρησις, λαϊκοῦ τύπου, ἀνυμορφωτικὴ, μὲ πρωτότυπον ὕλην. Διευθυντὴς Παν. Ξένος.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Νεοσφῶ.— Εἶνε περιττὸν νὰ ἐκρίνετε διὰ παρακλήσεων εἰς βιβλιοκρίσιαν. Ἡ «Πινυκοθήκη» χάριτων ἀναγνωστῶν τῆς κυρίως ἢ χάριν τῶν συγγραφέων, μετ' ἐπιμελείας, δι' ἣν καυχᾶται, ὑπὲρ πάντων ἄλλων, περιοδικὸν κάμνει μνείαν παντός ἀξίου λόγου ἔργου ἐκδιδομένου Ἑλληνιστὶ, μὴ ἀποβλέπουσα καθόλου εἰς ἀντιπαθείας ἢ συμπαθείας. Δι' αὐτὴν εἶνε ὑποχρέωσις ἡ ἀναγγεῖλαι τῆς ἐκδόσεως ἐνός βιβλίου. Ἀλλὰ δικαίωμα αὐτῆς νὰ τὸ κρίνῃ, νὰ τὸ ἀξιῶσιν ἐπαίνων ἢ κατακρίσεως. Στείλατε τὸ βιβλίον σας. Ἄν θὰ τὸ ἐξάρωμ' ἢ θὰ τὸ εἰρωνευθῶμεν, ὡς φρεσθε, δὲν ἡμποροῦμεν νὰ σᾶς εἰπώμεν τίποτε. Θὰ κριθῇ ὅπως τοῦ ἀξίζει. Μνεία ὅπως δὴποτε θὰ γίνῃ διὰ λόγους βιβλιογραφικῆς ἐνημερότητος.

★

Περίεργον.— Ὁ ἀποβανὼν ἀκαδημαϊκὸς ὑποκόμης Μελχιόρ δὲ Βωγκέ (Vogüé) ἐγεννήθη εἰς τὴν Νίκαιαν τῷ 1848. Μετέσχε τοῦ πολέμου τῷ 1870, ὅτε καὶ ἐπληρώθη. Ὑπὲρῆρσεν ὡς διπλωμάτης, ἐξελέγη δὲ καὶ βουλευτὴς. Ἐδῆμοσιευσεν μελέτας περὶ Συρίας, Παλαιστίνης, τοῦ Ἀγίου Ὄρους, ἡκολούθη δὲ εἰς Ἀνατολικὰς ἱστορικὰς μελέτας. Ἀλλὰ ἔργα του εἶνε ὁ Ἰῆς τοῦ Μεγ. Πέτρου, ὁ Μαζέππας, ἱστορίαι τοῦ χειμῶνος, τὸ Ρωσικὸν μυθιστόρημα κλπ. Ἀκαδημαϊκὸς ἐξελέγη τῷ 1888.

★

Α. Ν. Ἐνταῦθα. Τὰ «Παραμυθία» εἶνε πράγματι μονότονα. Δύο ἐξ αὐτῶν πιθανώτατα νὰ δημοσιεῦσιν προσεχῶς, ἐὰν βεβαιωθῶμεν ὅτι ἕως τότε θὰ εἶναι ἀνέκδοτα.

ΤΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ

Προκηρύττει

Διαγωνισμὸν πρὸς ἀποστολὴν εἰς τὴν Ἑσπερίαν ἐκ τῶν εἰσοδημάτων τοῦ Ἀθερωφείου κληροδοτήματος ἐπὶ μίαν τριετίαν καὶ ἐπὶ μηνιαία ὑποτροφία φρ. 300, ἐνὸς ἀποφοίτου τῆς Γραφικῆς δι' εὐρυτέρας σπουδὰς καὶ ἐνὸς διπλωματούχου τῆς Σχολῆς τῶν πολιτικῶν Μηχανικῶν πρὸς σπουδὴν τῆς Τεχνικῆς Μηχανικῆς. Ὁ διαγωνισμὸς ἄρξεται διὰ μὲν τοὺς ἀποφοίτους τῆς Γραφικῆς τὴν 10 Μαΐου, διὰ δὲ τοὺς διπλωματούχους τῆς Σχολῆς τῶν Π. Μηχανικῶν τὴν 27 Μαΐου ἐ. ἔ. Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἰσὶ ἀπὸ τοῦ 1908 ἀποφοιτήσαντες, ἐξετασθήσονται δὲ οἱ μὲν ἀπὸ τῆς Σχολῆς τῶν Π. Μηχανικῶν.

α'.) Εἰς τὴν θεωρητικὴν μηχανικὴν (ἐγγράφως καὶ προφορικῶς).

β'.) Εἰς τὴν Μηχανολογίαν καὶ τὴν ἀτμομηχανικὴν (ἐγγράφως καὶ προφορικῶς).

γ'.) Εἰς τὰς σιδηρὰς γεφύρας (ἐγγράφως καὶ προφορικῶς).

δ'.) Εἰς τὴν Γερμανικὴν γλῶσσαν.

Οἱ δὲ τῆς γραφικῆς.

α'.) Εἰς τὴν ἐλαιογραφίαν (γυμνὸν ἐκ τοῦ φυσικοῦ).

β'.) Εἰς τὴν σκιαγραφίαν (σπουδὴ νυκτερινοῦ γυμνοῦ).

γ'.) Εἰς τὴν Γερμανικὴν γλῶσσαν.

Λεπτομερεῖς πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἐκάστην εἰς τὸ γραφεῖον ἀπὸ 8—11 π. μ.