

λοντισμοῦ. Ἐκτὸς ἄλλων ἀπήντησαν ὁ Δ' Ἀνούτζιο, Μωκλιέρ, Ἄδα Νέγγρη, Ἐλένη Βακαρέσκο, Η. de Regnier, Jules Bois κ.λ.π.

★

Ἔς συμπλήρωμα ἢ μάλλον πρόλογον τῆς μελέτης του περὶ τῆς Γλώσσης τοῦ Ἑλλήνος ἐξέδωκεν ὁ κ. Γ. Χασιώτης δύο Διαλέξεις αὐτοῦ περὶ τῆς ἐξελιξέως τῆς Ἑλλην. γλώσσης κατὰ τὴν ἀρχαίαν Ἀλεξανδρινὴν καὶ Βυζαντιανὴν περίοδον. Γεγραμμένοι μετὰ ὑγιоῦς ἀντιλήψεως, συνηγοροῦν ὑπὲρ τῆς καθαρευούσης. Ὁ κ. Χασιώτης κηρύσσει ὡς δόγμα ὅτι ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶνε ἐνιαία τις ὕλη, ζῶσα καὶ κλλιβεργουμένη τρεῖς ὅλας γλιετηρίδας χωρὶς νὰ ἀποκάμη καὶ νὰ ἐξασθενη, παραμένουσα δὲ πάντοτε σχεδὸν ἡ αὐτὴ, ἐλαχίστας λαμβάνουσα ἐναλλαγὰς καὶ διαλεκτικὰς ἀλλοιώσεις μὲ τὰς ξενικὰς ἐπιδράσεις καὶ κατ' αὐτοὺς τοὺς πλεόν σκληροὺς χρόνους. Ἐν τέλει ἐπισυνάπτεται κατάλογος τῶν ἑλληνικῶν γραμματικῶν ὅσαι ἀπὸ τῆς ἀλώσεως τῆς Κων/πόλεως μέχρι τοῦ 1840 ἐξεδόθησαν. Φρονῶν ὁ κ. Χασιώτης ὅτι ἡ ἐπισκόπησις τῆς γραμματικῆς κινήσεως οὐκ ὀλίγον συντελεῖ εἰς τὴν διαφώτισιν τοῦ γλωσσικοῦ ἡμῶν ζητήματος, καταγράφει τὰς 173 ἑλληνικὰς γραμματικὰς τὰς γεγραμμένας εἴτε ἑλληνιστὶ εἴτε εἰς ἄλλας γλώσσας.

★

Ἐπὶ τοῦ ἐν Ἡρακλεΐᾳ κ. Γ. Χατζιδάκι ἐξεδόθη μακρὰ λαογραφικὴ μελέτη περὶ Κρητικῆς μουσικῆς καὶ ὀρχήσεως. Οἱ Κρητικοὶ χοροὶ, γραφικώτατοι, πολυσύνθετοι, ρυθμικοὶ, ζωηρότατοι, εἶνε εἰσέτι ἀνερεύνητοι. Θὰ ἀποδειχθῇ σὺν τῷ χρόνῳ ὅτι ἔχουν συγγένειαν μὲ τὸν Πυρρίχιον, διὰ τὴν εὐρυθμίαν, εὐκινήσιαν καὶ τεχνικὴν σύνθεσιν αὐτῶν. Ὁ κ. Χατζιδάκις δίδει διὰ τῆς μελέτης του πλήρη εἰκόνα τῶν θαυμασίων αὐτῶν χορῶν καὶ τῶν ἀσμάτων, εἰς τὰ ὅποια κατοπτρίζεται ἡ μεγάλη καὶ εὐγενὴς ψυχὴ τοῦ Κρητικοῦ λαοῦ.

★

Ἐπὶ τὸν τίτλον «Les hommes et les ansres» ἀπὸ τριῶν ἡδὴ μῶν ἤξαστο ἐκιδόμενον ἐν Παρισίοις ὑπὸ πλειστάς συγγραφοῦν παχρόδοσιον εἰκονογραφημένον **Βιογραφικῶν Δεξικῶν τῶν συγχρόνων** καὶ τοῦ ὁποίου ὁ πρῶτος τόμος ἐξεδόθη ἤδη, περιλαμβάνων τοὺς διαπρεπεστεροὺς ἐκ ταις ἐπιστήμαις, φιλολογίᾳ, γράμμασι καὶ τέχναις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοτάτου ἐπιστήμονος κ. Μάρτεβιλ.

Ἡ φιλολογικὴ αὕτη ἐταιρεία κατέβηκε περὶ τὰς τριακοσίας χιλ. φρ. ὡς κεφάλαιον, ὅπως καταρτισθῇ εἰς ὅκτω ὀλοκλήρους τόμους, μὴ φεισθεῖσα δὲ δαπανῶν διώρισεν εἰς πάντα τὰ εὐρωπαϊκὰ κέντρα συντάκτας, ἀντιπροσώπους ἐκ τῶν εἰδότην τὴν ἀξίαν ἐκάστου μνημονευθισομένου ἐν τῷ ρηθέντι λεξικῷ. Ἐν Ἀθήναις καὶ καθ' ὅλην τὴν Ἀνατολὴν ἀντιπρόσωπος εἶνε ὁ παρ' ἡμῖν συνάδελφος κ. Δ. Ζωγραφίδης. Ἰδιαιτέρᾳ ἐκδόσει ἀφορᾷ τὰς Ἐπιφανεῖς γυναῖκας.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Νέον Πνεῦμα**». — Τεύχος Ἀπριλίου. Περιεχόμενα: Διάσημος Ἀγγλὶς ἐν Κων/πόλει, ὑπὸ Σ. Δὲ Βιάζη. — Αὐγουστιατικὴ νύχτα (ποίημα Ἀλφρέδου δὲ Μυσέ). — Ἡ μεγάλη ἐβδομάς ἐν Ἀθήναις, ὑπὸ Ἀθ. Γαϊτανοπούλου. — Μισοφύγαρον καὶ δικέφαλος. — Γρόμματα ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. — Σαντεκλέρ, ὑπὸ Η. Πίντζα. — Ποιήματα, διηγήματα, σημειώσεις τοῦ μηνὸς κλπ. Ἐν Κ/πόλει.

★

«**Ανεμώνη**». Μηνιαία φιλολογικὴ ἐκδοσις. Διευθυντὴς Ἰούλιος Νάρκισσος. Δημοσιεύει ἔργα ὁμίλου νέων ποιητῶν.

★

Ἡ ἐν Κρήτῃ ἐκιδόμενὴ ἐφημερὶς «**Ἰδὴ**» ἀναδημοσιεύει ὀλοκλήρον τὴν ἐν τῇ «Πιννακοθήκῃ» δημοσιευθεῖσαν μελέτην τοῦ ἐγκρίτου συνεργάτου ἡμῶν κ. Δε-Βιάζη περὶ Κρητικῆς ψαλμωδίας ἐν Ἑπτανήσῳ.

★

Λαογραφία.—(Τεύχος Δ'). Περιεχόμενα: Ἀγνεῖας πείρα, ὑπὸ Ἀδ. Ἀδαμαντίου, μελέτη ἀναφερομένη εἰς τὰς παραδόσεις ἐν τῇ χριστιανικῇ ἀρχαιολογίᾳ. — Δύο Βυζαντινὰ κάλαντα, παλαιὰ καὶ νεώτερα αἰνίγματα, ὑπὸ Παπαδοπούλου Κεραμέως. — Ἄσματα δημοτικὰ Σαῶζοπόλεως. — Τοσκικαὶ παροιμίαι. — Λαογραφικὴ ἐπιθεώρησις τῶν περιοδικῶν, ὑπὸ Ν. Πολίτου.

ΑΓΓΕΛΑΟΝΤΑΙ:

«**Παρνασσός**». Ἑβδομαδιαία ἐπιθεώρησις, λαϊκοῦ τύπου, ἀναμορφωτικὴ, μὲ πρωτότυπον ὕλην. Διευθυντὴς Παν. Ξένος.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Νοσοφ.— Εἶνε περιττὸν νὰ ἐκείσσετε διὰ παρακλήσεων εἰς βιβλιοκρίσιαν. Ἡ «Πιννακοθήκῃ» χάριτων ἀναγνωστῶν τῆς κυρίως ἢ χάριν τῶν συγγραφοῦν, μετ' ἐπιμελείας, δι' ἣν καυχᾶται, ὑπὲρ πάντων ἄλλο, περιοδικὸν κάμνει μνείαν παντός ἀξίου λόγου ἔργου ἐκιδόμενου Ἑλληνιστὶ, μὴ ἀποβλέπουσα καθόλου εἰς ἀντιπαθείας ἢ συμπαθείας. Δι' αὐτὴν εἶνε ὑποχρέωσις ἡ ἀναγγεῖλια τῆς ἐκδόσεως ἐνός βιβλίου. Ἀλλὰ δικαίωμα αὐτῆς νὰ τὸ κρίνη, νὰ τὸ ἀξιῶσῃ ἐπαίνων ἢ κατακρίσεως. Στείλατε τὸ βιβλίον σας. Ἄν θὰ τὸ ἐξάρωμῃ ἢ θὰ τὸ εἰρωνευθῶμεν, ὡς φρεσθεθε, δὲν ἡμποροῦμεν νὰ σᾶς εἴπωμεν τίποτε. Θὰ κριθῇ ὅπως τοῦ ἀξίζει. Μνεία ὅπως δὴποτε θὰ γίνῃ διὰ λόγους βιβλιογραφικῆς ἐνημερότητος.

★

Περίεργον.— Ὁ ἀποβανὼν ἀκαδημαϊκὸς ὑποκόμης Μελχιόρ δὲ Βωγκέ (Vogüé) ἐγεννήθη εἰς τὴν Νίκαιαν τῷ 1848. Μετέγεγε τοῦ πολέμου τῷ 1870, ὅτε καὶ ἐπληρώθη. Ὑπὲρῆρσεν ὡς διπλωμάτης, ἐξελέγη δὲ καὶ βουλευτὴς. Ἐδημοσίευσεν μελέτας περὶ Συρίας, Παλαιστίνης, τοῦ Ἁγίου Ὄρους, ἡσυχολογῆσθαι εἰς Ἀνατολικὰς ἱστορικὰς μελέτας. Ἀλλὰ ἔργα του εἶνε ὁ Ἰῆς τοῦ Μεγ. Πέτρου, ὁ Μαζέππας, ἱστορίαι τοῦ Ζεμιῶνος, τὸ Ρωσικὸν μυθιστόρημα κλπ. Ἀκαδημαϊκὸς ἐξελέγη τῷ 1888.

★

Α. Ν. Ἐνταῦθα. Τὰ «Παραμυθία» εἶνε πράγματι μονότονα. Δύο ἐξ αὐτῶν πιθανώτατα νὰ δημοσιεύσωμεν προσεχῶς, ἐὰν βεβαιωθῶμεν ὅτι ἕως τότε θὰ εἶναι ἀνέκδοτα.

ΤΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ

Προκηρῦττει

Διαγωνισμὸν πρὸς ἀποστολὴν εἰς τὴν Ἑσπερίαν ἐκ τῶν εἰσοδημάτων τοῦ Ἀθερωφείου κληροδοτήματος ἐπὶ μίαν τριετίαν καὶ ἐπὶ μηνιαία ὑποτροφία φρ. 300, ἐνός ἀποφοίτου τῆς Γραφικῆς δι' εὐρυτέρας σπουδὰς καὶ ἐνός διπλωματοῦχου τῆς Σχολῆς τῶν πολιτικῶν Μηχανικῶν πρὸς σπουδὴν τῆς Τεχνικῆς Μηχανικῆς.

Ὁ διαγωνισμὸς ἀρξεται διὰ μὲν τοὺς ἀποφοίτους τῆς Γραφικῆς τὴν 10 Μαΐου, διὰ δὲ τοὺς διπλωματοῦχους τῆς Σχολῆς τῶν Π. Μηχανικῶν τὴν 27 Μαΐου ἐ. ἔ. Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἰσὶ οἱ ἀπὸ τοῦ 1908 ἀποφοιτήσαντες, ἐξετασθήσονται δὲ οἱ μὲν ἀπὸ τῆς Σχολῆς τῶν Π. Μηχανικῶν.

α'.) Εἰς τὴν θεωρητικὴν μηχανικὴν (ἐγγράφως καὶ προφορικῶς).

β'.) Εἰς τὴν Μηχανολογίαν καὶ τὴν ἀτμομηχανικὴν (ἐγγράφως καὶ προφορικῶς).

γ'.) Εἰς τὰς σιδηρὰς γεφύρας (ἐγγράφως καὶ προφορικῶς).

δ'.) Εἰς τὴν Γερμανικὴν γλῶσσαν.

Οἱ δὲ τῆς γραφικῆς.

α'.) Εἰς τὴν ἐλατογραφίαν (γυμνὸν ἐκ τοῦ φυσικοῦ).

β'.) Εἰς τὴν σκιαγραφίαν (σπουδὴ νυκτερινοῦ γυμνοῦ).

γ'.) Εἰς τὴν Γερμανικὴν γλῶσσαν.

Λεπτομερεῖς πληροφορία: παρέχονται καθ' ἐκάστην εἰς τὸ γραφεῖον ἀπὸ 8—11 π. μ.