

λιν του ἔγραψε, νέον ἔμμετρον δράμα, τὴν «*Ἰφιγένειαν ἐν Ταύροις*», ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸν ἀρχαῖον μῦθον.

✱

Ὁ Καραπάνιος, ἀγὼν τοῦ Φιλολογικοῦ συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως, πρὸς σύνταξιν ὁδηγοῦ τῆς πρώτης παιδείας, μετ' ἑπαθλὸν 2,150 δραχ. παρετάθη ἐπὶ ἐν ἔτος. Τὰ χειρόγραφα ἀποστέλλονται μέχρι τῆς 31 Μαρτίου 1911.

✱

Εἰς τὸ Γαλλικὸν Μελόδραμα ἀνεβιβάσθη «*ἡ Κόρη τοῦ Ἥλιου*», τοῦ ὁποίου ἡ μὲν ποιήτης ἔχει γραφῇ παρὰ τοῦ Μανρικίου Μάγκρο, ἡ δὲ μουσικὴ παρὰ τοῦ συνθέτου Ἀνδρέ Γκαυιάρο.

Τὸ μελόδραμα τοῦτο δὲν ἀνήκει εἰς τὸν τύπον τῶν γνωστῶν μελοδραμάτων. Εἶνε μᾶλλον ἐμμελὲς τραγῳδία μετ' ἡρωικά, τὰ ὅποια οἱ ἠθοποιοὶ χορεύουσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Εἶνε δὲ κατὰ τὴν θεατρικὴν αὐτοῦ μορφήν ὁμοιον πρὸς τὰ παιχθέντα εἰς τὸ ὑπαίθριον ἀμφιθέατρον τῆς Μπεζιέρ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος δράματα «*Δεκάνευρα καὶ Παρύσατις*», «*Προμηθεὺς*» κλπ.

Οἱ συνθέσαντες τὸ δραματικὸν τοῦτο ἔργον ἄγονται ὑπὸ τῆς ιδέας ὅτι πρέπει τὸ δράμα νὰ προσλάβῃ συνθετατέραν μορφήν, νὰ σύγκειται ἐξ ἴσου ἐκ μουσικῆς, ποιήσεως καὶ ὁρχήσεως. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ «*Κόρη τοῦ Ἥλιου*» εἶνε προωρισμένη νὰ διδάσκηται εἰς τὸ ὑπαίθριον καὶ εἰς τὸ φῶς τοῦ ἡλίου. Πᾶσαι αἱ τεχνικαὶ λεπτομέρειαι τῆς συνθέσεώς της ἔχουσι παρασκευασθῇ πρὸς τοῦτο.

✱

Ὑπὲρ σκοποῦ ἐξόχως εὐεργετικοῦ, τοῦ νοσοκομείου τῶν φθισιάντων, τοῦ ὁποίου προΐσταται ἡ ἀκούρατος κ. Σοφία Σχλημαν ἐδόθη καλλιτεχνικὴ ἑοπερίς ἐν τῷ Δημοτικῷ θεάτρῳ, τῆς ὁποίας τὸ εἶδος ἦτο κωμωδία — ὁ «*Κύριος Ἐπιθεωρητής*» — γραφέντος ὑπὸ ἑπτὰ συγγραφέων, τῶν κ. κ. Ἀνρίνου, Πώπ, Σπανδωνῆ, Λάσκαρη, Δημητρακοπούλου, Μωραϊτίνης καὶ Τσοκοπούλου. Τὰ «*Ἡνωμένα παχαιοῦς*» ἐφιλοτιμήθησαν νὰ διαπράξουν τὰς ἀνοητοτέρας σκηνὰς καὶ τὸ κατώρθωσαν. Ἐὰν ἐγράφετο ἀπὸ ἑνα συγγραφέα βεβαίως θὰ ἦτο καλλιτέρας. Ἀλλὰ τὸ ἑπτάμορφον τέρας ἦρε τὰς ἀμαρτίας ἐπὶ συγγραφέων καὶ ἐπειδὴ ἡ εὐθύνη ἐνὸς ἐκάστου ἦτο δυοδιάκριτος ἢ μᾶλλον ἀδιάκριτος, περιελήφθη ὅ,τι κατέβαινε εἰς τὸν καθένα. Ἐν τούτοις τὸ ἑπταμνηνίκον αὐτὸ κατεσκευάσθη διηγησόμενον ἀπὸ πασίγνωστα τραγουδάκια, τὰ ὅποια, ἄνευ κόπου βέβαια, συνέλεξε ὁ κ. Σακελλαριάδης, εἶχε δύο φωτεινὰ ἀντίδοτα. Τὸ πρῶτον εἶνε ὅτι αἱ εἰσπράξεις ὑπερέβησαν τὰς 11,000 — ἐπὶ ἔηλος ἐπιτυχία, ἱκανὴ νὰ μᾶς κάμῃ νὰ λησμονήσωμεν τὴν συγγραρικὴν ἀποτυχίαν. Τὸ δεύτερον, ὅτι ἔδειξε τὴν ὑποκριτικὴν ἱκανότητα, τὴν ὅλως ἀπροσδόκητον, τῶν κυριῶν Σοφίας Μάτσα, Ζέγγελη καὶ Ναδίρας Σχλημαν, τῶν δ-νίδων Χρ. Κορομηλᾶ καὶ Τζίζφου καὶ τῶν κ. κ. Σ. Κωνσταντινίδου, Λαμαλᾶ καὶ Καλλιγᾶ.

Ἀδεῖται ὅτι ὁ «*Κύριος Ἐπιθεωρητής*» θὰ ἐμφανισθῇ καὶ κατὰ τὴν θερινὴν περιόδον. Ἄς μὴ λησμονῇ ἡ ἑπταμνηνία ὅτι σκοπὸς ὑπὲρ τῆς «*Σωτηρίας*» δὲν θὰ ὑφίσταται τότε καὶ καλὸν εἶνε νὰ φροντίσουν περὶ τῆς σωτηρίας τοῦ ταλάντου των . . .

✱

Ὁ ποιητὴς κ. Α. Νέγρης, ὅστις ἀπὸ νινος περιηγεῖται τὴν Κρήτην, ἐπεράτωσε νέον δραματικὸν ἔργον, ὅπερ προσορίζει διὰ τὴν προσεχῇ θερινὴν περίοδον, τὸν «*Κουρσάρον*» συμβολικὸν ἔμμετρον δράμα μετὰ προλόγου. Εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Κουρσάρου συμβολίζεται ὁ Χάρος, κατὰ τὴν λαϊκὴν ἀντίληψιν.

✱

Ἡ βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας κατὰ τὴν ἐν Κερκύρῳ

διαμονὴν της ἠγόρασε ὑδατογραφίας, Κερκυραϊκῶν ἀπόψεων, τῶν κ. κ. Γαλλινᾶ, Σκαρβέλη καὶ Πιέρρη.

✱

Ὁ δεκαπενταετὴς κλειδοκνυβαλιστὴς Λέων Εὐστρατίου ἀφίκετο ἐξ Εὐρώπης, δίδει δὲ προσεχῶς εἰς τὸ



Λέων Εὐστρατίου

Β. Θεάτρον καλλιτεχνικὴν ἑοπερίδα. Ὅσοι τὸν ἤκουσαν ἐν φιλικαῖς ἀναστροφῇ κατεπλήγησαν διὰ τὴν τεχνὴν του, τὴν ἀκρίβειαν καὶ ἰδίως τὸν χρωματισμόν. Θὰ παῖξῃ εἰς τὴν συναυλίαν του τὰς Συμφωνικὰς μελέτας τοῦ Σούμαν, τὴν 12 σύγγραφικὴν ραφωδίαν τοῦ Λίστ, καὶ συνθέσεις Σοπέν, Σαῖν-Σαῖνς καὶ Μισκόβοβκν.

✱

Δύο διαμαρτυρίας πρὸς τὴν Ἑλλ. Καλλ. Ἑταιρείαν ἀπευθυνόμενας υπέγραψαν οἱ πλείστοι τῶν ἐν Ἀθήναις καλλιτεχνῶν. Διὰ τῆς μᾶς ζητοῦν ὅπως ἀντικατασταθῶσι τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου διὰ μόνον τῶν ἐξ ἐπαγγέλματος καλλιτεχνῶν καὶ διὰ τῆς ἄλλης διαμαρτυροῦνται διὰ τὴν αὐθαίρετον ὑπὸ τοῦ προέδρου τῆς Ἑταιρείας ἐκλογὴν ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ἐν Ρώμῃ καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν, ἣτις ἀπηρτίσθη ἐκ τῶν κ. κ. Ἰακωβίδου, Μαθιοπούλου καὶ Ζάχου, καὶ διότι εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ταύτην οὐδεὶς συμπεριελήφθη γλύπτης.

✱

Ὁ ἐν Πάτραις ζωγράφος κ. Ε. Θωμόπουλος ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐκεῖ τελεσθησομένων «*Ἐλευθερίων*» θὰ διοργανώσῃ ἑκθεσιν ἐκ 50 ἔργων του.

✱

Ἐκλείσεν ἡ ἐν Καῖρῳ ἐκθεσις. Ἡ ἀγορὰ ἔργων ὑπῆρξε πολὺ περιορισμένη, ἀξίας 30 λιγῶν ἐν ὅλῳ μόνον! Εἰς τοῦτο συνετέλεσε τὸ ἐμπόριον τῶν εἰκόνων ὅπερ διεξάγει ἐβραιογάλλος τις ὅστις κατὰ ἑκατοντάδας ἐκόμισεν ἐκεῖ ψευδῆ ἔργα, πωλῶν αὐτὰ διὰ πλειστηριασμοῦ. Ἐπώλησε ἐν Καῖρῳ εἰς ὀλίγον διάστημα ἔργα ἀξίας 40,000 φρ. Εἶνε εἰκόνες αἱ ὁποῖαι κατασκευάζονται εἰς βιομηχανικὰ καταστήματα τῆς Βιέννης, τῶν Παρισίων καὶ τῆς Ἰταλίας, οὐδεμίαν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν ἔχοντα. Παίσια μόνον παχὰ καὶ πλούσια χρώματα, ὀνόματα δὲ ἀπλῶς ὁμοιάζοντα μετ' ὀνόματα καλῶν ζωγράφων. Πολλοὶ ὁμογενεῖς ἠπατήθησαν. Ἀτυχῶς ὁ