

καλλιτεχνία. Κατάγεται ἐκ Σικιτίας τῆς Μκεδονίας. Κατόπιν διαγωνισμοῦ, ὅτε ἐμαθήμευεν εἰς τὸ Ζάππειον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐστάλη εἰς Μόναχον· ἐκεῖ ἐμαθήτευσεν παρὰ τῷ κ. Ἰακωβίδῃ καὶ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Καλῶν τεχνῶν. Ἦ κ. Φλωρεν-Καραβία, ἥς ἰκανὰ ἔργα ἔχει δημοσιεύσῃ ἡ «Πινakoθήκη», διαμένει ἤδη ἐν Καίρῳ.

Ἡ κυρία Μαρίνα Ἀμυραδάκη, κόρη ἀξιωματικοῦ τοῦ ναυτικοῦ, ἐγεννήθη εἰς τὰ Φαρρά. Ἐμαθήτευσεν εἰς τὸ Ἀρσακίον. Ἐξεσκήσασα ἐπὶ τριετίαν τὸ διδασκαλικὸν ἐπάγγελμα εἰς Ὀδησσόν, ἐπανήλθεν εἰς Ἀθήνας καὶ προσελαβε καθηγητὴν τὸν ζωγράφον κ. Λεμπέσην. Οἰκογενειακὰ ἀτυχήματα, ὁ θάνατος τοῦ συζύγου καὶ τῆς κόρης τῆς, τὴν ἐπέκριναν ἀφαιρέσασαι τὴν γλῆνν τῆς ψυχῆς τῆς καὶ χρόνον ὅπως ἐργασθῇ περισσότερον. Ὅλην τὴν στοργὴν τῆς πρὸς τὴν τέχνην συνεκέντρωσεν εἰς τὴν «Προσωπογραφίαν» τῆς ἐν ἡλικίᾳ 16 ἐτῶν θανούσης κόρης τῆς, ἣν δημοσιεύομεν ἐν ἐπομένῃ σελίδι.

Ἀπὸ ἐτῶν διδάσκει ἐν τῷ Ἀρσακίῳ ζωγραφικὴν. Ἐπανειλημμένως ἐξέθηκεν εἰς ἐκθέσεις ἔργα.

Ἡ δεσποινὶς Κλεονίκη Ἀσπριώτου εἶνε αὐτοδημιούργημα. Μετὰ τὰς ἐν τῷ Ζαππείῳ Κωνσταντινουπόλεως σπουδὰς τῆς ἐπεδόθη εἰς τὸ διδασκαλικὸν ἐπάγγελμα· ἀλλὰ ταχέως τὴν ἐλλέυσεν ἡ τέχνη. Μεταβᾶσα εἰς Πράγαν, ἡσχολήθη εἰς τὴν κοσμητικὴν. Ἐν Μονάχῳ ἀπελθοῦσα κατόπιν ἐσπούδασε ζωγραφικὴν ἐπὶ τριετίαν, μαθητεύσασα καὶ παρὰ τῷ Γύζῃ. Εἰς Περσίους ἐπὶ τετραετίαν διαμείνας, συνεπλήρωσε τὰς σπουδὰς τῆς· καθηγητὰς ἐκεῖ ἔσχε τὸν Benjamin Constan, Collin, Carrière καὶ ἄλλους.

Τῷ 1901 ἐξέθηκε διὰ πρώτην φοράν εἰς τὸ Παρισινὸν Salon, κατόπιν δὲ εἰς Βιέννην, Πράγαν καὶ Ἀθήνας. Εἶνε ἐγκατεστημένη ἐν Παρισίοις, ἀλλ' ἤδη διαμένει ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκτελοῦσα παραγγελίας προσωπογραφιῶν.

Ἔργον τῆς Ἀσπριώτου ἔχει ἀγοράσει καὶ ἡ πριγκίπισσα τῆς Βουλγαρίας Κλεμεντίνη. Ἡ «Ἐμπνευσις» κρίνεται ὡς ἐν τῶν καλλιτέρων ἔργων τῆς.

Ἡ δεσποινὶς Ἀγγελικὴ Στεφάνου, κόρη ἀνωτέρου διοικητικοῦ ὑπαλλήλου καὶ ἐγγονὴ γεροισαστοῦ ἐπὶ Ὀθωνος, ἐγεννήθη ἐν Χαλκίδι. Εἶνε ἡ μόνη Ἑλληνίς, ἡ ὁποία ἔχει διπλοῦν πτυχίον, ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν. Ἔσχε διδασκάλους τὸν Λύτραν καὶ τὸν Βροῦτον. Ἐπεράτωσε τὰς σπουδὰς τῆς γλυπτικῆς τῷ 1907, εἰτα δὲ ἐξακολούθησε τὴν σπουδὴν τῆς ζωγραφικῆς, ὑπὸ τὸν κ. Ἰακωβίδην.

Ἡ δεσπ. Στεφάνου διδάσκει ἐν τῷ Ἀρσακίῳ τεχνικὰ μαθήματα, μετέχει δὲ τακτικῶς τῶν ἐν Ἀθήναις καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων.

Ἡ δεσποινὶς Μαριάνθη Δρακονταειδῆ, ἐκ Κεφαλληνίας, ἔλαβε τὰ πρῶτα μαθήματα ἀπὸ τὸν αἰμνηστον Βολωνάκην. Πρῶτη αὐτὴ εἰσῆλθε τῷ 1894 εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον, διατελέσασα μαθήτρια ἐπὶ ἑξ ἔτη τοῦ κ. Ροῦλου. Τῷ 1900 μετέβη εἰς Μασσαλίαν, ἀσχοληθεῖσα εἰς τὴν ζωγραφικὴν. Εἶνε ἡ πρώτη διπλωματοῦχος τῆς ζωγραφικῆς τοῦ Πολυτεχνείου μας. Εἰς πῖναξ τῆς παρ' αὐτῶν ἄνθη ἡγοράσθη ὑπὸ τῆς πριγκίπισσης Ἀλικῆς. Διδάσκει καλλιτεχνικὰ μαθήματα ἐν τῷ Ἀρσακίῳ, ἐξέθεσε δὲ ἔργα εἰς τὰς ἐκθέσεις τοῦ «Περνασσού», τοῦ Ζαππείου καὶ τοῦ «Συνδέσμου Συντακτῶν».



Μαρίνα Ἀμυραδάκη



Θάλεια Φλωρεν-Καραβία



Κλεονίκη Ἀσπριώτου



Ἀγγελικὴ Στεφάνου



Μαριάνθη Δρακονταειδῆ