

καλλιτεχνία. Κατάγεται ἐκ Σικιτίσης τῆς Μκεδονίας. Κατόπιν διαγωνισμοῦ, ὅτε ἐμαθῆτευσεν εἰς τὸ Ζάππειον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐστάλη εἰς Μόναχον· ἐκεῖ ἐμαθῆτευσε παρὰ τῷ κ. 'Ιακωβίδῃ καὶ εἰς τὴν 'Ακαδημίαν τῶν Καλῶν τεχνῶν. 'Η κ. Φλωρᾶ-Καραβία, ἥς ἰκανὰ ἔργα ἔχει δημοσιεύσῃ ἡ «Πινakoθήκη», διαμένει ἤδη ἐν Καίρῳ.

'Η κυρία Μαρίνα 'Αμυραδάκη, κόρη ἀξιωματικοῦ τοῦ ναυτικοῦ, ἐγεννήθη εἰς τὰ Φαρρά. 'Εμαθῆτευσεν εἰς τὸ 'Αρσακεῖον. 'Εξεσκήσασα ἐπὶ τριετίαν τὸ διδασκαλικὸν ἐπάγγελμα εἰς 'Οδησσόν, ἐπανῆλθεν εἰς 'Αθήνας καὶ προσελαβε καθηγητὴν τὸν ζωγράφον κ. Λεμπέσην. Οἰκογενειακὰ ἀτυχήματα, ὁ θάνατος τοῦ συζύγου καὶ τῆς κόρης τῆς, τὴν ἐπικράναν ἀφαιρέσασαι τὴν γλῆνν τῆς ψυχῆς τῆς καὶ χρόνον ὅπως ἐργασθῇ περισσότερον. 'Ολην τὴν στοργὴν τῆς πρὸς τὴν τέχνην συνεκέντρωσεν εἰς τὴν «Προσωπογραφίαν» τῆς ἐν ἡλικίᾳ 16 ἐτῶν θανούσης κόρης τῆς, ἣν δημοσιεύομεν ἐν ἐπομένῃ σελίδι.

'Απὸ ἐτῶν διδάσκει ἐν τῷ 'Αρσακείῳ ζωγραφικῇ. 'Επανελημμένως ἐξέθηκεν εἰς ἐκθέσεις ἔργα.

'Η δεσποινὶς Κλεονίκη 'Ασπριώτου εἶνε αὐτοδημιούργημα. Μετὰ τὰς ἐν τῷ Ζαππείῳ Κωνσταντινουπόλεως σπουδὰς τῆς ἐπεδόθη εἰς τὸ διδασκαλικὸν ἐπάγγελμα· ἀλλὰ ταχέως τὴν ἐλλέυσεν ἡ τέχνη. Μεταβᾶσα εἰς Πράγαν, ἥσυχυ λήθη εἰς τὴν κοσμητικὴν. 'Εν Μονάχῳ ἀπελθοῦσα κατόπιν ἐσπούδασε ζωγραφικὴν ἐπὶ τριετίαν, μαθητεύσασα καὶ παρὰ τῷ Γύζῃ. Εἰς Περσίους ἐπὶ τετραετίαν διαμείνας, συνεπλήρωσε τὰς σπουδὰς τῆς· καθηγητὰς ἐκεῖ ἔσχε τὸν Benjamin Constan, Collin, Carrière καὶ ἄλλους.

Τῷ 1901 ἐξέθηκε διὰ πρώτην φοράν εἰς τὸ Παρισινόν Salon, κατόπιν δὲ εἰς Βιέννην, Πράγαν καὶ 'Αθήνας. Εἶνε ἐγκατεστημένη ἐν Παρισίοις, ἀλλ' ἤδη διαμένει ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκτελοῦσα παραγγελίας προσωπογραφιῶν.

'Εργον τῆς 'Ασπριώτου ἔχει ἀγοράσει καὶ ἡ πριγκίπισσα τῆς Βουλγαρίας Κλεμεντίνη. 'Η «'Εμπνευσις» κρίνεται ὡς ἐν τῶν καλλιτέρων ἔργων τῆς.

'Η δεσποινὶς 'Αγγελικὴ Στεφάνου, κόρη ἀνωτέρου διοικητικοῦ ὑπαλλήλου καὶ ἐγγονὴ γεροισαστοῦ ἐπὶ 'Οθωνος, ἐγεννήθη ἐν Χαλκίδι. Εἶνε ἡ μόνη 'Ελληνίς, ἡ ὁποία ἔχει διπλοῦν πτυχίον, ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, τοῦ Πολυτεχνείου 'Αθηνῶν. 'Εσχε διδασκάλους τὸν Λύτραν καὶ τὸν Βροῦτον. 'Επεράτωσε τὰς σπουδὰς τῆς γλυπτικῆς τῷ 1907, εἴτα δὲ ἐξακολούθησε τὴν σπουδὴν τῆς ζωγραφικῆς, ὑπὸ τὸν κ. 'Ιακωβίδην.

'Η δεσπ. Στεφάνου διδάσκει ἐν τῷ 'Αρσακείῳ τεχνικὰ μαθήματα, μετέχει δὲ τακτικῶς τῶν ἐν 'Αθήναις καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων.

'Η δεσποινὶς Μαριάνθη Δρακονταειδῆ, ἐκ Κεφαλληνίας, ἔλαβε τὰ πρῶτα μαθήματα ἀπὸ τὸν αἰμνηστον Βολωνάκην. Πρῶτη αὕτῃ εἰσηλθε τῷ 1894 εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον, διατελέσασα μαθήτρια ἐπὶ ἑξ ἔτη τοῦ κ. Ροῦλου. Τῷ 1900 μετέβη εἰς Μασσαλίαν, ἀσχοληθεῖσα εἰς τὴν ζωγραφικὴν. Εἶνε ἡ πρώτη διπλωματοῦχος τῆς ζωγραφικῆς τοῦ Πολυτεχνείου μας. Εἰς πῖναξ τῆς παρ' αὐτῶν ἄνθη ἡγοράσθη ὑπὸ τῆς πριγκίπισσης 'Αλικῆς. Διδάσκει καλλιτεχνικὰ μαθήματα ἐν τῷ 'Αρσακείῳ, ἐξέθεσε δὲ ἔργα εἰς τὰς ἐκθέσεις τοῦ «Περνασσού», τοῦ Ζαππείου καὶ τοῦ «Συνδέσμου Συντακτῶν».



Μαρίνα 'Αμυραδάκη



Θάλεια Φλωρᾶ-Καραβία



Κλεονίκη 'Ασπριώτου



'Αγγελικὴ Στεφάνου



Μαριάνθη Δρακονταειδῆ