

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΤΟΣ Γ'. ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1910 ΤΕΥΧΟΣ ΙΙΟ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αἱ Ἑλληνίδες καλλιτέχνιδες.
Χαῖρε νύμφη ἀνόμφευτε! ὑπὸ Γ. Κελεπούρη.
Τὸ καρὰδι, ὑπὸ Ρόζας Ἰωάννου.
Ἡ πικρὴ ἀλήθεια, ὑπὸ Ἑλένης Σθορώνου.
Τὸ παλῆθ καρὰδι, ὑπὸ Κλεαρῆτης Δίπλα.
Ἡ ὠμορφὴ νύφη, ὁ ἀξίος γαμπρός, ὁ Μπέης καὶ τὰ σεράγια του, ὑπὸ
Χ. Χρηστοβασίλη.
Παλαῖοι καὶ νέοι μουσοῦργοι. Σοπέν.— Πουτσίνι, ὑπὸ Β. Βεκ.
Ἐδμόνδος Ροσσάν.
Jean Moréas, ὑπὸ Δίκ.
Μελλοντισμὸς καὶ εἰς τὴν τέχνην.
Ποικίλη σελίς.
Γράμματα καὶ Τέχνη. (Ζωγραφικὴ. — Γλυπτικὴ. — Θέατρον.—
Μουσικὴ. — Διαλέξεις.— Διαγωνισμοί).
Σκέψεις.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἐπὶ τοῦ Σταυροῦ, πλάξ Ρουβενς.
Μαρίνα Ἀμυραδάκη.
Θάλεια Φλωρᾶ-Καραβία.
Κλεονίκη Ἀσπριώτου.
Ἀγγελικὴ Στεφάνου.
Μαριάνθη Δρακονταεῖδη.
Ἐμπνευσις, ὑπὸ Κλ. Ἀσπριώτου.
Ὁ μούτσος, ὑπὸ Θ. Φλωρᾶ-Καραβία.
Προσωπογραφία τῆς κόρης μου, ὑπὸ Μ. Ἀμυραδάκη.
Καθέλκησις τοῦ θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ».
Τὸ Πάσχα τῆς ἐγγονῆς, σχεδιαγράφημα Νικηφόρου Λύτρα.
Ἕλλη Βίκτωρος, ὡς Χίμαιρα. — Ὡς μὸδέλον ζωγραφικῆς. — Ἐπὶ
τοῦ Παρθενῶνος
Ἰωάννης Μωρεῖς.
Οἱ Βασιλεῖς μεταβαλόντες εἰς τὴν Βουλῆν.
Ἀγαλμάτια Σαντεκλιέρ.
Μ. Κολυβᾶ εἰς τὸ «Ὀνειρῶδες βάλς».

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΔΡ. 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὀδὸς Χαριλάου Τρικοῦπη 22α

ΑΘΗΝΑΙ