

θῶμεν πάντες ψυχικῶς μαζί των εἰς ἔκφρασιν εἰλικρινοῦς ἀγάπης καὶ ἐκτιμῆσεως βαθυτάτης».

* *

Κατόπιν ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ν. Χατζηδάκις προσέθηκε τινὰ διὰ τὸ ἔργον τοῦ Πολέμη, μετ' αὐτὸν δὲ ἕτερος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου, ἕξ Ἄνδρου καταγόμενος, ὁ κ. Γ. Ρεμοῦνδος, διὰ συντομοῦ προσλαλιᾶς ἐχαρκτήρισε τὸν Μηλιαράκη. Ἡ

ἐποκάλυψις τῶν δι' ἑλληνικῶν σημαίων κεκαλυμμένων εἰκόνων ἐγένετο ἐν μέσῳ περαιετασμένων χειροκροτημάτων. Ἀντιπρόσωπος τῆς κοινότητος Κορθίου, ἐκ τοῦ ὁποίου κατήγετο ὁ Μηλιαράκης, προσεφώνησε, καταθέσας δάφνην στεφάνον. Κατόπιν ὁ ἐξ Ἀθηνῶν ἰατρός καὶ παιδικὸς φίλος τοῦ Πολέμη κ. Κατῆς ἀπήγγειλε τὸ τελευταῖον ποίημα τοῦ ποιητοῦ, τὸ ὁποῖον μὲ κάποιαν ψυχικὴν προαἰσθησιν ἐφαίνετο ὡς νὰ εἶχε γραφῆ δι' αὐτὸν τὸν ἴδιον, μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἀποθανόντα.



ΕΡΗ ΜΑΡΚΟΥΪΖΟΥ - ΚΑΒΑΛΙΕΡΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ἡ κίνησις τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐπ' ἐσχάτων ὑπῆρξε ζωηρά. Ἐκτὸς τῆς Διακοῦς ἐν τῷ Ἐθνικῷ Κήπῳ, ἐν ἣ ἐξετέθησαν καὶ προσεκτεθέντα ἔργα ἀλλὰ καὶ νεώτερα γνωστῶν ζωγράφων, τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων εἴλκυσαν αἱ ἰδιωτικαὶ ἐκθέσεις. Γερμανὸς φιλοξενηθεὶς ἐπανειλημμένως ἐν Ἑλλάδι ὁ κ. Ἰούλιος Βένισερ εἰς μίαν σειρὰν πινάκων μᾶς ἔδωσε ἀγνώστους ἀπόψεις τῶν Δελφῶν, τῆς Μεσσηνίας τοῦ Χελμοῦ, τοῦ Μυστρᾶ, τῶν Φαιδριάδων, τοῦ Ταυγέτου. Μανιώδης λάτρης τοῦ Ἑλλ. ὑπαίθρου, εἰργάσθη μὲ ἐνθουσιασμόν καὶ εὐσυνειδησίαν. Ἔστησε τὸ καβαλέτο του εἰς τὰ πλέον δύσβατα καὶ ἀπρόσιτα μέρη διὰ ν' ἀπεικονίσῃ τολεῖα κατὰ διαφόρους ὥρας. Ἴσως ἐκ πρώτης ὄψεως τὰ

ἔργα του δὲν εὐχαριστοῦν ἄλλ' ἂν προσέξῃ τις θὰ ἀνακαλύψῃ τὴν πραγματικὴν τῶν ἀξίαν.

Ἡ ἀνωτέρα ὄλων τῶν ἐκθέσεων ἦτο ἡ τοῦ κ. Οὐμβέρτου Ἀργυροῦ, ὅστις ἀπὸ εἰκαστικίας εἶνε ἐγκατεστημένος εἰς Μόναχον. Τὸ Ἑλλ. φῶς ἐν τούτοις δὲν τὸ ἀπεχωρίσθη. Ἡ δύναμις τοῦ κ. Ἀργυροῦ ἐκδηλοῦται εἰς τὰς προσωπογραφίας καὶ ἀπὸ πρῶτον λόγον, εἰς τὸ γυναικεῖον γυμνὸν καὶ εἰς τὰς Μάκεδονικὰς ἀπόψεις.

Ὁ Γέρω-παπποῦς, ἔργον Ἀκαδημαϊκόν, ἡ «Ἀπογευματινὴ προσευχή» μὲ τὸν γέροντα ποῦ κρατεῖ τὴν Ἁγίαν Γραφήν, τὸ Κουρασμένο γεροντάκι, τὸ Παλιὸ βιολί, ἡ Φιλικὴ ἐκδήλωσις εἶνε πολὺ μελετημένα ἔργα, σχεδιασμένα μὲ

δραίας φωτοσκιάσεις και ήσυχα χρώματα. Όλα αυτά είνε γεροντικά μορφαί φυσικώταται, Έν αντίθεσι έρχεται τὸ γυναικείον θέλητρον, τὸ ήμίγυμνον, εἰς τελειότητα και χάριν αξιοθαύμαστον. Η Καλοκαιρινή λιακάδα—ένα ξαπλωμένο νοηελὲς γυναικείον σώμα—ή Προϊνή στιγμή και αἱ Προϊναί άκτίνες, τὸ Λουτρό, ή Μυστική χαρά εἶνε σπουδαί γυμνοῦ ἀλλά και συνθέσεις αἱ ὁποῖαι φανερώνουν λεπτήν αντίληψιν. Εἰς ἑπτὰ πίνακας μᾶς ἐνεφάνισε τοπεῖα και χωρικούς τύπους τῶν Σερρών. Εἰς ταῦτα φαίνεται μία άγνή Ἑλληνική ψυχή.

Καί ἄλλος ξηνητευμένος Ἑλλήν καλλιτέχνης ὁ κ. Λ. Γρίβας ἐξήθηκε πεντηκοντάδα Γαλλικῶν τοπεῖων. Μία πολὺ καλή ἔργασία, δεικνύουσα ἐπιμελῶς σπουδᾶς.

Η δεσποινίς Μ. Σκούφου ή άθορύβως ἔργαζομένη, ἐξέθεσε μίαν άφθονον παραγωγήν

ἐλαιογραφιῶν και κρητιδογραφιῶν, ἐκ τῶν ὁποῖων ἀρκεταί ήσαν ἔκφραστικά, με μίαν ἀβρότητα ἐξειργασμένα, ὅλως γυναικείαν.

Η δις Θ. Διπλαράκου, ήτις ἐπανήλθεν ἐξ Ἀμερικής, μᾶς ἔδειξε και τὸ ζωγραφικόν της τάλαντον, μετὰ τήν πρό διετίας ἐπίδειξιν της μουσικοῦ. Οἱ πίνακές της δεικνύουν λεπτήν αντίληψιν εἶνε τοπεῖα, προσωπογραφίαι, ἐκ τῶν ὁποῖων ἀρίστη ή αὐτοπροσωπογραφία της και μερικά ἀντιγραφαί.

Εἰς τὸ «Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων» ἐξετέθησαν ἔργα ζωγραφικῆς τῆς δεσποινίδος Σωτηροπούλου, ήτις ἐπὶ ἔξ ἔτη ἐσπούδασεν ἐν Ἰσπανίᾳ και Γερμανίᾳ. Οἱ πίνακες της εἴλκυσαν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων διακρινόμενα διὰ τήν ἀκρίβειαν τοῦ σχεδίου και τὸν ἐπιτυχή χρωματισμόν. Ὁ μικρὸς ἀλιεύς, ἐν γυμνὸν πρό τοῦ καθρέπτου και ή ψαράδικη καλύβα ἔχουν πολλήν καλλιτεχνικήν ἀξίαν.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

ΘΡΗΣΚΕΙΑ - ΓΛΩΣΣΑ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ - ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ - ΗΘΙΚΗ - ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ - ΠΑΤΡΙΣ

Εἰς τήν Συναίαν Ἀκαδημίαν συνήλθε τῇ 23 Ἀπριλίου Συνέδριον ὅπερ ἐκλήθη Ἑθνικὸν ἔνεκα τοῦ ἐθνικοῦ χαρακτήρος τῶν συζητηθέντων ζητημάτων, ἀφορώντων εἰς τὰς σπουδαιότερας ἐκδηλώσεις τῆς πνευματικῆς και κοινωνικῆς ζωῆς. Τήν πρωτοβουλίαν ἔχον ἐβδομήκοντα σωματεῖα, ἐπιστημονικά, ἠθικοθηρηκευτικά, ἐπαγγελματικά, πατριωτικά. Οἱ ἀντιπρόσωποι τούτων ἐνισχυόμενοι και ὑπὸ τῶν ὄγιων κοινωνικῶν στοιχείων και εἰδικῶν ἀνδρῶν, συνεζήτησαν και ἠρεσύνησαν ἐπισταμένως τήν σύγχρονον κατάστασιν, ἀπεκάλυψαν τοὺς κινδύνους ὅς διατρέχει ὑπὸ τῶν ὑπονομευτῶν και διαφθορῶν ή θρησκεία, ή γλῶσσα, ή οἰκογένεια, ή ἰδιοκτησία, αὐτή ἐν γένει ή Πατρίς. Διὰ πρώτην φοράν ἐγένετο τοιαύτη συνολική ἐνέργεια. Ἱεράρχαι, ἰδρύματα, σωματεῖα και ὀργανώσεις, ἀντιπροσωπεῖαι Αἰγύπτου, Κύπρου, Ἀμερικής, τοπικοὶ σύλλογοι ἦνσαν τὰς δυνάμεις των και τὸ κῦρος των ὅπως ἀκουσθῆ μία φωνή ἐπιτακτική, ή φωνή τῆς ἐξυγιάνσεως και τῆς ἀναγεννήσεως. Η Ἱεραρχία, τὸ Πολυτεχνεῖον, ή Ἀρχαιολογική Ἑταιρία, ὁ Σύλλογος Παρνασσός, ή Ἑταιρία τῶν φίλων τοῦ λαοῦ, ὁ Ἐμπορικὸς σύλλογος, ὁ Ἱατρικὸς Σύλλογος, ὁ Πολυτεχνικός, ὁ Σύλλογος τῶν ὑπαλλήλων τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ή Γενική Συνομοσπονδία τῶν ἐπαγγελματιῶν τῆς Ἑλλάδος, ή Γενική Ἐνωσις τῆς Ἰδιοκτησίας, ή Πανελλήνιος φαρμακευτική ἑταιρία, ή Ἀστική Ἐνωσις Πειραιῶς, ή Παμβιομηχανική δημοσπονδία, ή Ἐνωσις Ἑθν. και Κοιν. ἀγωγῆς, ὁ Σύνδεσμος τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, ὁ Πειραικὸς Σύνδεσμος, ή Ἐνωσις τῶν λειτουργῶν τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως και τῆς Ἰδιωτικῆς, ὁ Πανελλήνιος σύνδεσμος τῶν ἐφένδρων ἀξιωματικῶν, αἱ Χριστιανικαί ἐνώσεις τῆς Ἑλλάδος, πλεῖστοι

ἐπαρχιακοὶ σύλλογοι, ὅλοι ἐν συναγεμῶ ἐξηγέρθησαν ἐναντίον τῆς ἀθείας και τοῦ μαλλιαρισμοῦ, τῆς ἀνθητικότητος και τοῦ νομμονισμού.

Κατὰ τήν ἑναρξιν ὠμίλησαν ὁ σεβ. Μητροπολίτης Ἀθηνῶν, ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Παιδείας και ὁ Πρόεδρος τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Τοῦ Συνεδρίου πρόεδρος ἐξελέγη ὁ κ. Ν. Καζάξης, ἀντιπρόεδροι οἱ κ. κ. Α. Παπούλιας, Τ. Ἡλιόπουλος, Π. Καρολίδης, Ν. Καταλᾶνος, Α. Μιχαλόπουλος, Γ. Στρέγγκος, γραμματεῖς οἱ κ. κ. Θ. Μιχαλόπουλος, Α. Καλογερόπουλος και Α. Κωνσταντινίδης. Πρόεδροι τμημάτων ὁ σεβ. Μητροπολίτης Πελαγονείας και οἱ κ. κ. Ι. Φραγκιάς, Θ. Βορέας, Π. Καλογερόπουλος, Ι. Δραγάσης, Α. Χρηστομᾶνος, Ι. Πετρίδης.

Τὸ Συνέδριον διήρκεσεν ἐπὶ 10 ἡμέρας καθ' ἃς συνήλθον τὰ τμήματα πρὸς συζήτησιν τῶν θεμάτων, ἐν γενικῇ δὲ συνελεύσει διετύπωσαν ἐν εἶδει ψηφισμάτων τὰ συμπεράσματα τῶν γενομένων συζητήσεων.

Ἐνεκα τῆς σπουδαιότητος ἣν εἶχον τὰ συζητηθέντα θέματα, τήν πραγματοποιήσιν αὐτῶν θὰ ἐπιδιώξη ὁ ἐκ τοῦ Συνεδρίου προελθὼν Ἑθνικὸς Σύνδεσμος, ὁ ἰδρυθεὶς τῇ 21 Ἰουνίου.

Ὁ Ἑθνικὸς Σύνδεσμος ἔχει σπουδαιοτάτην ὄσφ και ἀκανθῶδη ἀποστολήν. Νὰ ἀφυπνήση τοὺς Κυβερνῶντας, νὰ διώξη τὰς ἀνατροπᾶς τοῦ κοινωνικοῦ καθεστώτος, νὰ ἐπιζητήση τήν ἀναμόρφωσιν ἐπὶ ὄγιων βάσεων. Ἐδύτυχῶς τὰ πρόσωπα τὰ ἀποτελέσαντα τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον εἶνε ἀξία πάσης τιμῆς, ἀντιπροσωπεύοντα τὰς σπουδαιότερας ἠθικάς, πνευματικάς και κοινωνικάς δυνάμεις, οἵαι ή Ἐκκλησία, τὸ Πανεπιστήμιον, τὰ