

«Κήρυξ». Ἐθνικὴ ἑφημερίς ἐκδοδομένη ἐν Παρισίοις κατὰ Κυριακὴν.

«Κριτική». Ὀκτασέλιδον φυλλάδιον μηνιαῖον. Δημοσιεύει παραδόξους γλωσσικὰς παρατηρήσεις τοῦ κ. Φιλήντα, γνωστοῦ διὰ τὰς ἀκρότητας τῶν θεωριῶν του.

«Υγεία». Τρεῖς ἰατροὶ διακεκριμένοι. ἀνήκοντες εἰς τὸν προσφυγικὸν κόσμον, ἐπλήρωσαν μίαν ἔλληψιν. Ἰδρυσαν περιοδικὸν πρακτικῆς ὑγιεινῆς, τὸ ὁποῖον ἐκλαίκευει τὴν ἰατρικὴν καὶ κατὰ τρόπον εὐληκτικὸν καὶ ἐπαγωγὸν δίδει πολυτίμους συμβουλὰς πρὸς διατήρησιν τῆς ὑγείας. Εἶνε ἀπαραίτητον διὰ κάθε οἰκογένειαν. Καθιστᾷ πολλάκις περιττὸν τὸν ἰατρόν, ὅταν τις τὸ παρακολουθῇ καὶ λαμβάνει ὑπ' ὄψιν τὰς ὁδηγίας του.



Δελτίον Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρίας.

Τόμος 8ος σελ. 656. Δημοσιεύονται ἐν αὐτῇ πραγματεῖαι τῶν κ. κ. Ράδου, Ν. Γιαννοπούλου (Ἡ Μεσαιωνικὴ Φθιώτις), Σ. Θωμοπούλου (ὁ Παλαιῶν Πατρῶν), Π. Ζερλέντη, Γ. Τυπάλδου (οἱ ἀπόγονοι τῶν Παλαιολόγων μετὰ τὴν ἄλωσιν), Φ. Κουκουλέ, Γ. Βογιατζίδου, Α. Ὀρλάνδου, Μ. Ἀθηναγοῦρα (ἡ τελευταία ἡμέρα τοῦ Ἀλῆ Πασσᾶ), Ν. Βέη καὶ ἄλλων.

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841.

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20, 000, 000  
Ἀποθεματικὸν . . . » 175 000 000  
Καταθέσεις . . . » 2, 400, 000, 000

Ἐκδόσεις τραπεζικῶν γραμματίων. — Πρωεξοφλήσεις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χρηματογράφων καὶ ἐμπορευμάτων. — Δάνεια ἐνυπόθηκα — Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργούς — Ἀγορα καὶ πώλησις συναλλάγματος — Πιστωτικαὶ ἐπιστολαί. — Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ εἰς ἀνοικτὸν λῆξιμον. — Καταθέσεις ἐντοκοὶ — Ταμειυτήριον. — Ταμείον τίτλων πρὸς φόλαξιν.

## ΔΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι δραχμῶν 25.000

ἐπὶ τόκῳ 4 1 ) 2 ο)ο

ἀπηλλαγμένον πιντὸς φόρου.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ἐν γένει ἐπὶ τόκῳ 4 ο)ο, 5ο)ο, 6ο)ο

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΡΓΑΦΟΙ

“ ΑΤΤΙΚΟΝ ”

᾽Οδὸς Σταδίου

Τελεία ἐγκατάστασις φωτισμοῦ, θερμάνσεως, ἀερισμοῦ. Ἀντιπροσωπεῖται κινήματογραφικῶν οἰκῶν. Παράλασις κινήματογραφικῶν ἀριστουργημάτων. Τελειώτης τῆς δραματικῆς τέχνης.

“ ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΛ ”

᾽Οδὸς Πανεπιστημίου

2000 θέσεις — 80 θεωρεῖα — Φωτισμὸς ἐκθαμβωτικὸς. — Πλήρης ἄνεσις. — 6 ἐξοδοὶ. — Καλοριφέρ. — Ἀερισμὸς πλήρης. — Ὀρχήστρα ἐξ 22 Βιενέζων ἀριστοτεχνῶν ὑπὸ τὸν κ. Μαγερχόφερ.

“ ΜΟΝΤΙΑΛ ”

᾽Οδὸς Προαστείου

Σειρὰ ἔργων μεγάλου ἐνδιαφέροντος. — Πρωταγωνισταὶ διάσημοι. — Ταινίαι νέωτατα.

Ἡ Παρισινὴ μόδα κατὰ 159ῆμερον, ἀποστελλομένη ἀπὸ τὸν αἰκὸν Πατέ.

“ ΠΑΝΘΕΟΝ ”

᾽Οδὸς Πανεπιστημίου

Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ἀλ. Τριανταφύλλου. Ἔργο δραματικῆ, περιπετειώδη, μετὰ τὸς ἀσκήρας τοῦ Ἀμερικανικοῦ θεάτρου. — Αἱ περιεργότεραι ταινίαι. — Κωμωδία διασκεδαστικά.

“ ΣΠΛΕΝΤΙΤ ”

᾽Οδὸς Σταδίου

Ταινίαι καλλιτεχνικά. — Ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα ἐκ καλῶν τεχνῶν μετὰ σὺν τὸν βιολιστὴν κ Σιαντζουράκην. — Κατὰ δευτέραν ἄλλαγή προγράμματα.

## Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

Τὴν 27 Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12 μεσημβρινὴν ἐνεργηθῆσεται ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ πρόχειρος συναγωνισμὸς διὰ τὴν κατασκευὴν δύο δεξαμενῶν ποσίμου ὕδατος ἐπὶ τῶν λόφων Ἀρδητουῦ καὶ Ἀστεροσκοπεῖου.

Πάντων τῶν σχετικῶν δύνανται νὰ λάβουσι γνῶσιν οἱ βουλόμενοι εἰς τὸ ἐπὶ τῶν Ἵδραυλικῶν Τμήμα τοῦ Δήμου καθ' ἑκάστην 10-12 μ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 6 Νοεμβρίου 1924.

Ὁ Δήμαρχος, Σ. ΠΑΤΗΣΣ