

σκαλος τῶν Ἀγγλων. Μᾶς ἔλεγεν ὅτι περισσότερον ἀπὸ ἐξήκοντα ἄγγλοι ἀξιωματικοὶ ὑπῆρξαν μαθηταὶ του. Ὅτε κατηρτίσθη ἐπὶ δημοαρχίας Φ. Τζουλάτη μουσική, ὁ Καπνίσης ἦτο εἰς τῶν διδασκαλῶν.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν του εἶναι ἀπειρος. Ὅσοι Ζακύνθιοι ἤθελον νὰ μάθουν τὴν κιθάραν ἐγένοντο μαθηταὶ του. Ζῶντος τοῦ Καπνίσου ἐν Ζακύνθῳ ἦτο κοινὴ ἡ κιθάρα καὶ πλεῖστοι ἦσαν οἱ κιθαρωδοί.

Ἀπὸ τοῦ 1840 ἤξαστο μελοποιοὶν. Ἐμουσούργησεν ἀρκετὰς συνθέσεις εἰς τὸν ἐμβατήρικ, χορὸς, ὕμνους, συμφωνίας καὶ χορωδίας. Ἐτόνισε ποιήματα Ἑλληνικὰ καὶ Ἰταλικὰ.

Προσεπάθει νὰ διασώσῃ δημοῦδας μελωδίας.

Πολλοὺς τῶν ὕμνων του ἀφιέρωσεν εἰς ἐξέχοντα τῆς Ἑλλάδος ἰδίως πρόσωπα. Μετὰ μεγίστης εὐκολίας ἐτόνισε ποιήματα, συνέθετε χορὸς καὶ ἐμβατήρια, ἀντὶ ὀλιγίστων δραχμῶν ἢ γλυκουσμάτων, καὶ ἔπειτα ἡ ἐκυκλοφόρου, ἢ ἐδημοσιεύοντο μετὰ τὸ ὄνομα τοῦ αἰτοῦντος ἐρασιτέχνου, τοῦ ἔχοντος τὴν ψύχωσιν νὰ ἐπιδείξῃ τὸ μουσικὸν τάλαντόν του, ἀπὸ τὸ ὅποιον ἡ φύσις δὲν τὸν εἶχε προικίσῃ!

Ὅταν τὸν ἐγνωρίσαμεν ἡμεῖς, ἦτο ἀληθὴς τύπος ἰδιότροπος. Ἐνεδύετο ἰδιορρούμως. Ἐκ τῆς πολυκαιρίας τὰ μελανὰ φορέματά του ἦσαν κιτρινοπράσινα. Πάντοτε ρυπαρότατος. Κατὰ τὰ τελευταῖα τῆς ζωῆς του ἔτη εἶχε καταστήσει ἐγωιστὴς καὶ ἀπαισιόδοξος. Ἠγάπα ὑπερβολικὰ τὰ γλυκίσματα. Ἐνῶ πολλάκις ἤρνεϊτο νὰ κιθαρίσῃ ἐνώπιον ξένων ἀντὶ ἀδράς ἀμοιβῆς, συγκατετίθετο ἄλλοτε ἀντὶ προσφοράς ὀλίγων γλυκισμάτων. Ἐνῶ ἦτο πλουσιώτατος, ἕνεκ τῆς

σπιτάλης κατήντησε πτωχότατος. Καὶ ἀφοῦ ἦτο πένης, τὰ διδασκτὰ του ἐπίσης ἐσπατάλει.

Δὲν ἦτο μόνον μουσουργὸς καὶ κιθαριστὴς. Κατεῖχε πολλὰς γνώσεις. Ἦτο εὐγενὴς, ἀληθὴς gentleman.

Ἦτο προσωπικότης ἑλληνική.

Κατῳκεῖ εἰς πενιχρὸν δωμάτιον, τοῦ ὁποίου ὁ διάκοσμος ἦτο : ἀπλοῦν καὶ ἀτμηλέητον κρεβάτι μετὰ τρίποδα, μικρὸν τραπέζι ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦτο μελανοδαχεῖον, γραφίδες ὑπὸ πτερὸν, νότες καὶ δύο τρία βιβλία, Παρέκει ἓνα κοφίνον γεμάτον μουσικὰς καὶ ἐν καθισμα. Τὰ πάντα μετὰ ἀδιαφορίαν τοποθετημένα. Ἐκεῖνο τὸ ὅπιον ἦτο ἐν τάξει, μετὰ φροντίδα, μετὰ προσοχὴν ἦτο ἡ ἀγαπητὴ κιθάρα του, ἡ ὁποία ἦτο ἀνηρτημένη ζῶνθεν τοῦ κρεβάτιου, κεκαλυμμένη μετὰ σπρηκὴν διπλωμένην σινδόνιν. Ἦτο τὸ μόνον πράγμα καθαρὸν. Ἐξῆ μόνον καὶ μόνον διὰ τὴν κιθάραν πάντα τὰ ἄλλα ἦσαν δι' αὐτὸν περιττα.

Ἄφροντις, ἀμέριμος διὰ τὸν κόσμον.

Ἦτο ταπεινόφρων διὰ τίποτε δὲν ἐφρόντιζεν, οὐδὲ διὰ τὴν δόξαν του, τὴν ὁποίαν ἐνόμιζε ματαίαν ἐπιδείξιν.

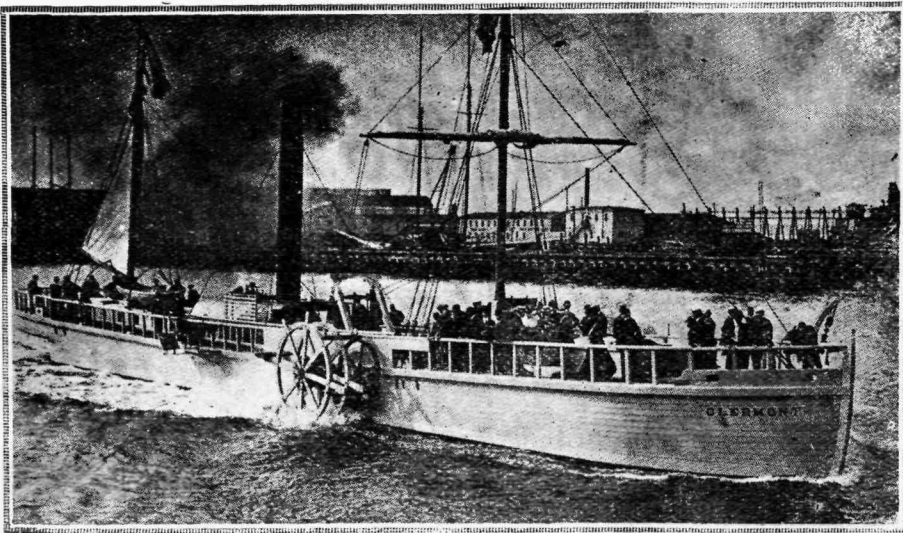
Ὁ ἐγωισμὸς του συνέστατο νὰ ζήσῃ ὅπως αὐτὸς ἐνόμιζεν, ἐκκεντρικότατα.

Τῆ 24 Δεκεμβρίου τοῦ 1885 ἔτους ἀπέθανεν εἰς τὸ Δημοτικὸν νοσοκομεῖον. Ἡ κηδεὶα του ἦτο ἐπιβάλλουσα, διότι ἐξῆ εἰς τὰς καρδίας τῶν συμπολιτῶν του. Ἄγνωστον μετὰ τὸν θάνατόν του τι ἀπέγειναν τὰ μουσουργήματά του.

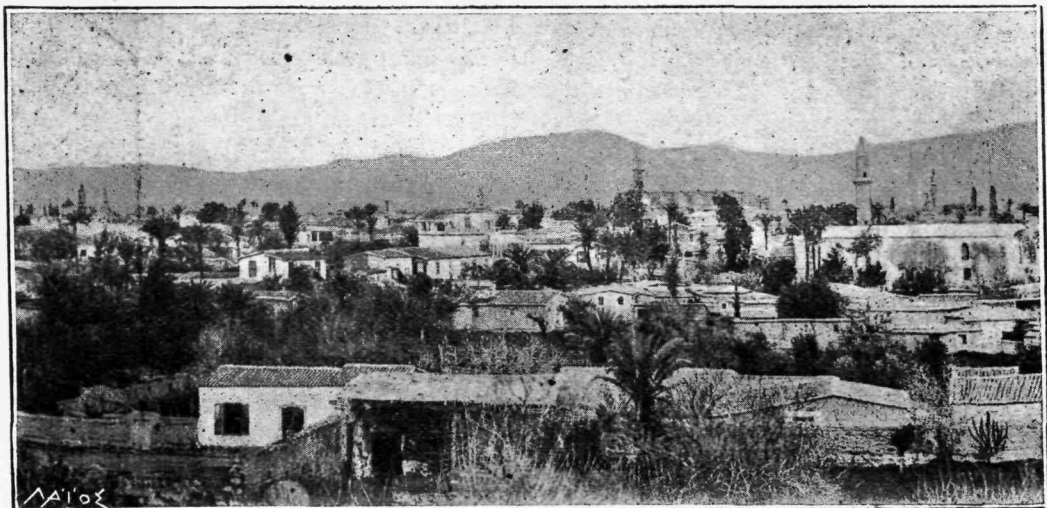
Ὁ θάνατος αὐτοῦ ἀφῆκεν ἀληθινὰ δυσηπλήρωτον κενόν.

ΣΠ. ΔΕ - ΒΙΑΖΗΣ

★ ΙΩΒΙΛΙΑΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ ★



Τὸ πρῶτον ἀτμόπλοιον.— «Κλεμών».



ΚΥΠΡΟΣ

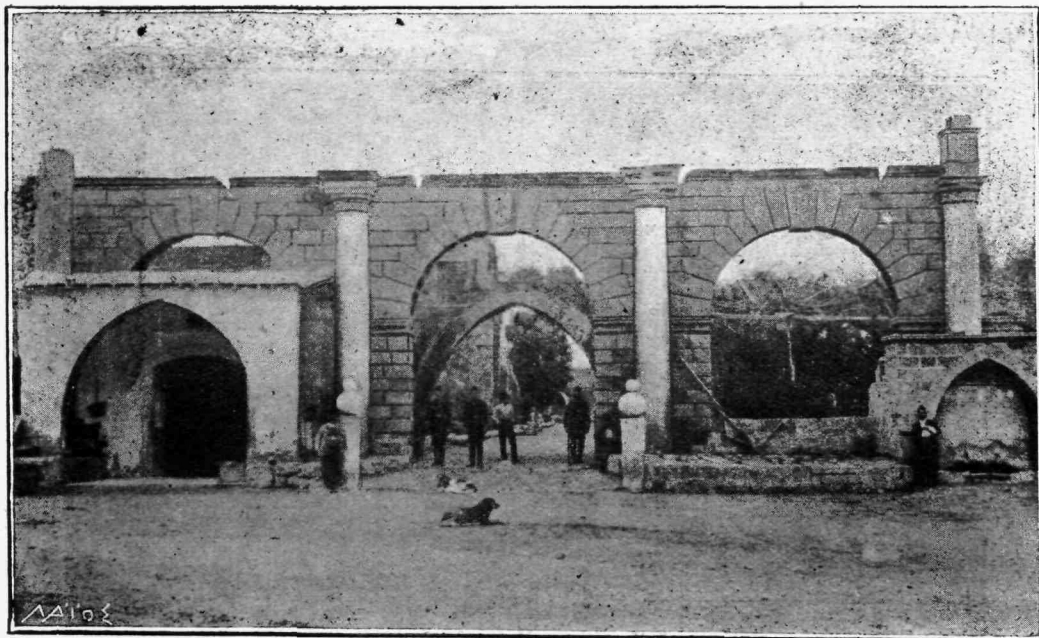
Ἀποψις Λευκωσίας.

«ΚΛΕΡΜΟΝ»

Τὸ ἀτμόπλοιον, οὗ παραθέτομεν ἐν τῇ ὀπισθεν σελίδι τὴν εἰκόνα, εἶνε παρομοίωτον τοῦ «Κλερμόν», τοῦ πρὸ 100 ἐτῶν ὑπὸ τοῦ Φούλτωνος ναυπηγηθέντος πρῶτου ἀτμοπλοίου ἐν Ν. Ὑόρκῃ, κατασκευασθὲν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐορτασθείσης ἐν Ἀμερικῇ ἑκατονταετηρίδος τοῦ πρῶτου ἀτμοπλοίου. Τὸ ἀρχικὸν ἀτμόπλοιον εἶχε μηχανὴν 19 ἵππων, σήμερον δὲ τὰ ὑπερωκεάνεια ἔχουσι δύναμιν 40,000 ἵππων.

ΚΥΠΡΟΣ

Ἡ Ἀμμόχωστος εἶνε ὁ πρῶτος λιμὴν τῆς Κύπρου. Πρωτεύουσα εἶνε τὰ Βαρώσια, ἔγγυς τῶν ὁλοίων κείται ἡ παλαιὰ Ἀμμόχωστος, ἱστορικὸν φρούριον τῆς Ἑνετικῆς κυριαρχίας. Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τῶν Λουϊζιανῶν ἦτο κέντρον ἐμπορίου. Ἡ εἰκὼν παριστᾷ τὸ σωζόμενον ἐκεῖ Ἀνάκτορον τῶν Λουϊζιανῶν ἀρχόντων.



ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ

Τὸ ἀνάκτορον τῶν Λουϊζιανῶν.