

ξεις ἐκ 3 βιβλίων μεγάλων σταθμῶν τῆς ἀναπτύξεως τῆς γλώσσης: Τὸν Ὁμηρον, τὴν Καινὴν Διαθήκην καὶ τὸν Ἑρωτόκριτον.

★

«Σιών» εὐρετήριον, μετὰ σημειώσεων, ὑπὸ Ἱελ. Βελλανιδιώτου ἀρχιμάνδριτου. Εἶνε εὐρετήριον τῶν 9 τόμων τοῦ θεολογικοῦ περιοδικοῦ «Σιών», ὅπερ ἐξέδιδεν ὁ ἀείμνηστος ἀρχιεπίσκοπος Ζακύνθου Λάτας.

ΞΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ὁ ἐν Παρίσιος βιβλιοεκδοτικὸς οἶκος Bloud et Co νέαν σειρὰν ἐξέδωκε βιβλίων ἡθικοφιλοσοφικῶν. Εἶνε δὲ ταῦτα:

«Joubert, Pensées». Αἱ Σκέψεις τοῦ Joubert ἦσαν ὅπως καὶ αἱ τοῦ Πασκάλ ἀνέκδοτοι, καὶ ἐξήχθησαν ἐκ τῶν χειρογράφων του μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ ὑπὸ ἀφοσιωμένων φίλων. Ὁ πρῶτος ἐκδότης τῶν Σκέψεων αὐτῶν ἦτο ὁ Σατωβριὰν τῷ 1838, ἀλλὰ δὲν ἐκυκλοφόρησαν βιβλιαμπορικῶς καὶ ἐγένοντο δυσέυρετοι.

«Joseph de Maistre. Blanc de Saint - Bonnet. Lacordaire. Gratry. Caro.» (Ἐκ τῆς σειρᾶς Ἑπιστήμη καὶ Θρησκεία). Λίαν περίεργοι ὅσω καὶ προσωπικαὶ κρίσεις τοῦ ἐπιφανοῦς κριτικοῦ J. Barbey d'Aureville περὶ τῶν πέντε ἀνωτέρω τόσῳ ἄνομοιων συγγραφέων.

Αἱ κρίσεις του δὲν εἶνε πάντοτε πανηγυρικαί. Ἐξαίρων τὰς Διαλέξεις τοῦ Δομηνικανοῦ Lacordaire, φαίνεται τουναντίον ἐπιφυλακτικὸς διὰ τὴν «Ἀγ. Μαγδαληνὴν». Ἡ πρωτοτυπία τῆς σκέψεως δὲν υπολείπεται τῆς δυνάμεως τοῦ ὕψους. Αἱ περὶ Θεοῦ ἰδέαι τοῦ Caro καὶ τοῦ Gratry ἀποτελοῦν, κατὰ τὸν κριτικόν, ἐνδιαφέρον δίπτυχον.

«Au service des idées et des lettres». Ἑγγράφη ὑπὸ τοῦ ἱστορικοῦ καὶ πολιτικοῦ φιλοσόφου κ. Et. Lamy, ὅστις διεκρίθη διὰ τὰς ἡθικολογικὰς καὶ κοινωνιολογικὰς μελέτας του, δι' ὧν ὑπερτέρους ἤνοιξε ὀρίζοντας ἐν τοῖς θρησκευτικοῖς ζητήμασι.

Saint Augustin. «Les Confessions». Μετάφρασις τοῦ A. d'Andilly. Αἱ ἐξομολογήσεις τοῦ ἱεροῦ Ἀγιοστυνίου εἰσὶ, ὅπως ἡ «Imitation», ἡ «Introduction a la vie dévote» ἀπὸ τὰ μάλλον ὑπέροχα κείμενα τοῦ Χριστιανισμοῦ. Εἰσὶν ἡ κατ' ἐξοχὴν ἀπολογία τοῦ ἐσωτερικοῦ χριστιανισμοῦ, καὶ ἐκ τῶν πρώτων πνευματικῶν μνημείων, ἅτινα προσφυῶς ὁ Μπουρζὲ ἀπεκάλεσε «Πειραματικὴν ἀπολογητικὴν».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Δελτίον συλλόγου Ἑλλ. ἡθοποιῶν». Λογοδοσία, καταστατικὸν τοῦ συλλόγου, ὁ νόμος περὶ συγγραφικῶν δικαιωμάτων κλπ.

★

«Νέον Πνεῦμα». Ἰανουάριος 1910. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Ἀπὸ τὴν Νέαν Ἀγγέλιον, ὑπὸ Α. Γαῖτανοπούλου.—Σωκράτης καὶ Χριστὸς, ὑπὸ Ο. Μπεχέ.—Πρωτοχρονιὰ μέσα στοὺς μαύρους, ὑπὸ Θ. Παπαδημητρίου.—Οἱ δύο γέροι, ὑπὸ Ἱ. Φιλικοῦ.—Πομπηϊανὶ ἀναμνήσεις, ὑπὸ Π. Βιζουκίδη.—Κρουμβάγερ, ὑπὸ Σ. Λάμπρου.—Γράμματα ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, ὑπὸ Δ. Ἱ. Καλογεροπούλου κλπ.

★

Νέα ζῶη (Ἀλεξανδρείας). Περιεχόμενα: Ἱ. Γρουπάρη Ἑστιάδες.—Ι. Γκίκα, Τὰ τρία πεντάλιρα.—Πετρούλας Ψηλορείτη, Τ' ὄνειρο.—Μ. Καλαμᾶ, ἡ Νύχτα.—Σ. Σκίπη, Ἀπολλώνιον ἄσμη.—Πέτρου Ψηλορείτη, Κριτικὰ μελετήματα.

★

Τοῦ ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου ἐκδιδομένου «Παιδαγωγικοῦ Δελτίου» ἐδημοσιεύθη

τὸ α' τεύχος τοῦ Δου τόμου, περιέχον ἐκτὸς ἄλλων: Barth, Ἡ δύναμις τῆς παιδεύσεως.—Ν. Ἐξαρχοπούλου, Παιδαγωγικὰ ζητήματα.—Ν. Τζοβερνῆ, Φυσικὴ ἀγωγή καὶ γυμναστικὰ συστήματα.—Δ. Λάμψα, Διδασκαλία τῆς φυτολογίας.

★

«Νέα Ἑλλάς». Ἐξεδόθησαν διπλᾶ τὰ ὑπ' ἀριθ. 5-10 τεύχη τοῦ ἐν Ν. Ὑόρκῃ ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Νέα Ἑλλάς». Ἐκ τῶν περιεχομένων: Ἡ σταυροφορία κατὰ τοῦ φιλήμματος, ὑπὸ Π. Νιρβάνα.—Κηφισιὰ ὑπὸ Δ. Καλογεροπούλου.—Πεζὰ ποιήματα, Μυρσίνης.—Στοὺς ἀγρούς, Θ. Ζωϊσπούλου.—Goethe, μετάφρασις Περγιαλίου.—Ὁ Καλλιὰς, ὑπὸ Μαρ. Παπαρυστίδου.—Τί σκέπτομαι, Δίκ.—Ὁ διαβάτης τῆς τύχης Β. Τζαραβέλα.—Τακτικοὶ ἄνθρωποι, Τ. Μωραΐτινη.—Προσευχὴ στὴν ἀκρόπολιν Ρενάν, μετάφρασις Κ. Καιροφύλα.—Ἡ Κηπετανίσσα, Α. Γαϊτανοπούλου.—Εἰς ἐν ἀγαλμα, Σιδύλλης κλπ.

★

Poesia. Τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν τεύχος, ὀγκωδέστατον, περιέχει πλείστας κριτικὰς γνώμας περὶ τοῦ «Μελλοντισμοῦ» ὑπὸ γνωστῶν συγγραφέων διατυπωθείσας.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Ὁ «Καλλιτέχνης» εἰκονογραφημένων περιοδικὸν μηνιαῖον, ἐκδοθὲν ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Βόκου. Σκοπὴ τῆς ἐκλαίκευσις τοῦ ὥριμου εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας. Κατὰ τὸ ἐν τῇ ἀγγελίᾳ πρόγραμμα θὰ εἶνε «παρορμητικὸν πρὸς νέους πνευματικούς ὀρίζοντας.» Τὸ εὐχόμεθα...



ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μ*. Τῆς καίσης Ἐκκλησίας τῶν Ἀνακτόρων τὴν ἐσωτερικὴν διακόσμησιν καὶ τὰς ἐκκλησιαστικὰς τοιοχογραφίας εἶχε φιλοτεχνήσῃ ὁ Προσαλέντης.

★

Καλλιτέχνη. Τὸ περὶ Ἑθν. Πινακοθήκης νομοσχέδιον ἐψηφίσθη· τὸ περὶ σχολείου Καλῶν Τεχνῶν εἰς 6' μόνον ἀνάγνωσιν. Κατ' αὐτοῦ διεμαρτυρήθησαν δι' ὑπομνήματος οἱ ἐν Ἀθήναις καλλιτέχνη, συνιστῶντες ὅπως ὁ διορισμὸς τοῦ διευθυντοῦ, ζωγράφου ἢ γλύπτου, γίνεται διὰ ψηφοφορίας τῶν ἐν τῇ σχολῇ καθηγητῶν, καθοριζομένου καὶ χρόνου διαρκείας. Πῶς ληξάτης τῆς συνόδου, δεόν νὰ ψηφισθῇ ἐξ ἀρχῆς εἰς α' ἀνάγνωσιν.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ

Ἐν Κωνσταντινουπόλει

Ἐν τῷ γραφείῳ τούτῳ γίνονται μεταφράσεις ἐκ πασῶν τῶν γλωσσῶν καὶ εἰς πάσας τὰς γλώσσας, ἐμπορικῶν ἐπιστολῶν, τιμολογίων, συμβολαίων, ἐφημερίδων καὶ δλοκλήρων συγγραμμάτων, παρὰ καθηγητῶν διαφόρων γλωσσῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Δρος Ι. Π. Χρυσανθοπούλου.

Ἀκριβεία καὶ ταχύτης ἡγγυημένη.

Bureau de Traductions:

Kutchuk Yeni Han No 1, Kurectchiler

Galata—Constantinople

Πωλεῖται βιβλιοθήκη ἐκ νομικῶν συγγραμμάτων, πάντων δεδεμένων, εἰς λίαν συγκαταβατικὴν τιμὴν.

Πληροφορεῖται παρ' ἡμῖν.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου «Κράτους». Θάνου Τζαβέλλα Ὁδὸς Ἀριστείδου 1.