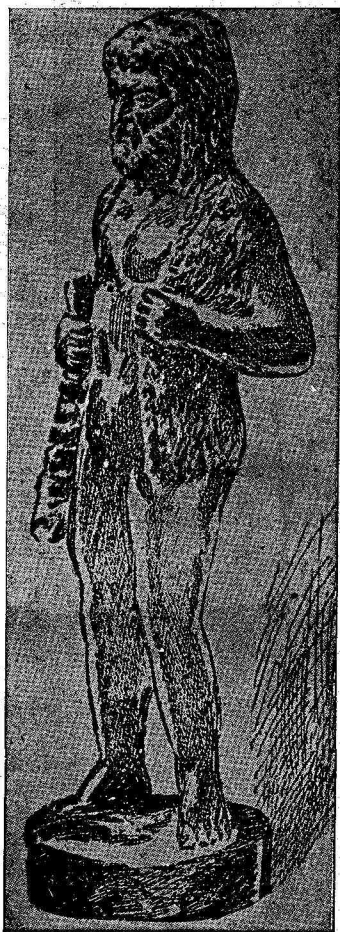


εἰς τὸ ἔδαφος, ὅταν δὲ ἀπέθανεν οὗτος τὸ ἀγαλμάτιον περιῆλθεν εἰς τὴν κατοχὴν τοῦ υἱοῦ του, ὅστις ἐργάζεται τῶρα εἰς μίαν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν πλησίον τῆς Κάνσας Σίτυ.



Ὁ Ἡρακλῆς

Τὸ πῶσον αὐτὸ προορίζεται εἰς τὴν ἀγορὰν ἀρχαίων ἔργων, καὶ ἰδίᾳ Ἑλλην. τέχνης. Μεταξὺ τῶν διαφόρων ἀρχαίων Ἑλλην. κειμηλίων, τὰ ὅποια ἠγόρασεν ἐσχάτως τὸ ἐν Βοστώνῃ Μουσεῖον, ἡ κεφαλὴ τῆς Ἀφροδίτης, τῆς ὁποίας τὴν εἰκόνα παραθέτομεν, θεωρεῖται ὡς τὸ πολυτιμότερον. Εἰς ἐκ τῶν ἐφόρων τοῦ Μουσείου εἶπεν: Ἡ μαρμαρίνος αὕτη κεφαλὴ εἶνε ἀναμφιβόλως ἐν ἐκ τῶν καλλιτεχνικωτέρων Ἑλληνικῶν ἔργων, ἐξ ἐκείνων τὰ ὅποια εὐρίσκονται εἰς οἰονδήποτε Μουσεῖον τοῦ κόσμου».

Πῶς καὶ πρὸς πόσον ἡ πολυτιμία αὐτῆ δι' ἡμᾶς κεφαλὴ τῆς Ἀφροδίτης ἐπωλήθη εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Βοστώνης, ποῖος τὴν ἐπώλησε, πῶς ἐκλάπη ἐξ Ἑλλάδος; Ἄγνωστον!

Παραθέτομεν καὶ τρίτην εἰκόνα, ἔργου ἀποδιδόμενου εἰς τὸν Πραξιτέλην, τὸ ὅποιον μόλις πρὸ τριῶν ἐβδομάδων ἐξετέθη εἰς τὸ ἐν Βοστώνῃ Μουσεῖον τῶν Ὠραίων Τεχνῶν.

Τὸ ἀγαλμα αὐτὸ θεωρεῖται ὡσαύτως ὡς ἐν ἐκ τῶν καλλιτεχνικωτέρων τῆς ἀρχ. Ἑλληνικῆς τέ-

Τὸ πιθανώτερον ὅμως εἶνε ὅτι τὸ ἀγαλμάτιον ἐκλάπη ἐκ τοῦ μουσείου Ἀθηνῶν.

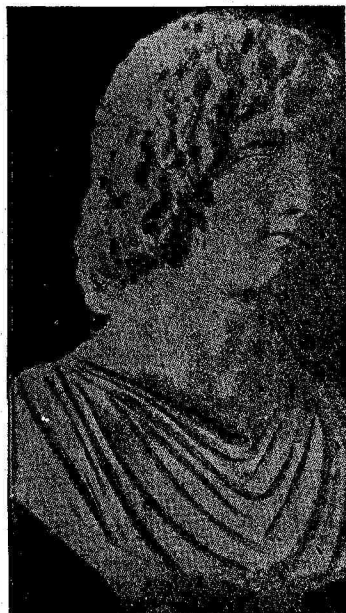
Ἄλλοτερον ἀγαλμα λαθευομένου εἰσαχθέν εἶνε κεφαλὴ Ἀφροδίτης, ἐξαιτίας τέχνης τῆς τετάρτης περὶ τοῦ πρὸ Χριστοῦ ἑκατονταετηρίδος. Τὸ ὄρασιον αὐτὸ καὶ σπάνιον ἔργον τῆς Ἑλληνικῆς γλυπτικῆς τέχνης ἠγοράσθη ὑπὸ τοῦ ἐν Βοστώνῃ Μουσείου τῶν Ὠραίων Τεχνῶν, ὅπερ εἶνε ἐκ τῶν πλουσιωτέρων, ἐσχάτως δὲ ἔλαβε δωρεὰς ἀνερχομένης εἰς δολλ. 150,300.

χνης ἔργων, παριστᾷ δὲ τὸν Εὐβουλον, τὸν γνωστὸν Ἑλληνα κωμικὸν συγγραφέα, καὶ βεβαιούται ὑπὸ τῶν εἰδικῶν, ὅτι εἶνε προῖον τῆς θεσπεσίας σμίλης τοῦ Πραξιτέλους. Περὶ τοῦ ἀγάλματος

τούτου, καὶ ὡς ἐκ τῆς ὁμοιότητος τῆς κεφαλῆς πρὸς τὸν Ἑρμῆν, ἐγένετο εὐρεία συζήτησις, ὃ δὲ γνωστὸς ἐν Βιέννῃ ἀρχαιολόγος καθηγητῆς Bendorf ἀπεφάνθη ὅτι εἶνε ἔργον τοῦ Πραξιτέλους παριστῶν τὸν Εὐβουλον. Ὁ Πραξιτέλης, λέγει ὁ Ἀυστριακὸς κριτικὸς, ἐζητήθη μεταξὺ τοῦ 360 καὶ 280 π.Χ. ἔτους, ὃ δὲ Εὐβουλος κατὰ τὸ ἔτος 375 π.Χ. ἔβ' ἐπιγραφῆς δὲ εὐρισκομένης



Κεφαλὴ Ἀφροδίτης



Ὁ Εὐβουλος

ἐν τῷ Βατικανῷ κατωθὶ προτομῆς τοῦ Εὐβούλου ἐν τῇ ὀπίσῃ ἀναφέρεται ὁ Πραξιτέλης, ὃ καὶ κριτικὸς ἀγεται εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι τὸ ἔργον πραγματικῶς ἀνήκει εἰς τὴν σμίλην τοῦ μεγάλου Ἑλληνος γλύπτου.

Ἐκτὸς τῶν πωληθέντων ἔργων ἀρχαίας Ἑλλην. τέχνης εἰς μυριοπλοῦ-

τους Ἀμερικανούς συλλέκτας καὶ εἰς τὰ μουσεῖα Ν. ὸρκης καὶ Βοστώνης, ἐπωλήθησαν καὶ ἀρχαῖα νομίσματα μεγάλης ἀξίας.

