

του. Κατὰ τὸν ποιητὴν ὅταν τελειῶνῃ τὸ δράμα του ἢ αὐλαία—λέξις ἑλληνικὴ παρεισφύσασα εἰς τὸ μαλ-
λιαρὸν ἰδιῶμά του—πέρτει... ἀργούσινα.

*

Κ. Ὁρατίου Φλίγκκου. **Ποιητικὴ**. Μετέφρασε Ν. Λιδαδάς, διδάκτωρ τῆς φιλοσοφίας. Ἐκδόσις τρίτη. Ἡ μετάφρασις λίαν ἐπιμεμελὴ μένη, μετὰ σγμειώσεων ἐρμηνευτικῶν.

*

Κ. Ράδου. **Δόγος**, ἐκφωνηθεῖς κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου Τεκτονικοῦ μεγάρου.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Εἰς τὴν «Custruction Moderne» ὁ κ. Γέλβετ δημοσιεύει δύο ἄρθρα, ἐν περὶ τοῦ Β'. Ἐθνικοῦ συνε-
δρίου τῶν εὐθηνῶν κατοικιῶν, καὶ ἕτερον περὶ τῆς τέ-
χνης ἐν Πράγᾳ τῆς Βοημίας.

*

Ἐξεδόθη τὸ 4. τεῦχος τῆς «Καλλιτεχνικῆς Ἐπι-
θεωρήσεως». Περιεχόμενα: Ἱδιόφυια ἐν τῇ τέχνῃ.—
Ἡ μενυστικὴ καὶ ἡ ἐγκληματικότης.—Τῆς ἐρημοκλή-
σιος οἱ ἄγιοι.—Ὁ συμβολισμὸς τοῦ λαοῦ.—Παριζί-
νις κ.λ.π.

*

Λογογραφία. Δελτίον τῆς Ἑλληνικῆς Λογογρα-
φικῆς Ἑταιρείας, κατὰ τριμηνίαν ἐκδιδόμενον. Τεῦχος Β' καὶ Γ'. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Ὁ θά-
νατος τοῦ Αἰγινή Ἀκρίτα, ὑπὸ Ν. Πολίτου.—Ροδιακὰ
μνημεῖα τοῦ Ἀκριτικοῦ κύκλου, ὑπὸ Μ. Χαβιαρά.—
Ὁ γάμος ἐν Λευκάδι, ὑπὸ Ε. Πολίτου.—Μῦθοι συλ-
λεχθέντες ὑπὸ Χ. Κορύλλου.—Ἑλλ. παραδόσεις ὑπὸ
Ι. Σταματούλη.—Μισελέδες ὑπὸ Α. Τραυλαντώνη κλπ.

*

Βυζαντίς. Ἐπιθεώρησις Βυζαντιακῶν σπουδῶν,
κατὰ τριμηνίαν ἐκδιδόμενη, ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις Βυ-
ζαντιολογικῆς Ἑταιρείας. Τεῦχος Α'. Περιέχει μελέ-
τας τῶν κ. κ. Παπαδόπουλου Κεραμέως, Σ. Βάση,
Μ. Γούδα, Ν. Βέη, Π. Grégoire, Κ. Κωνσταντοπού-
λου, Κ. Ζησίου, Κ. Krumbacher κλπ.

*

«Ὁ Κρητικὸς Λαὸς». Τεῦχος ΣΤ'. Ἐκ τῶν πε-
ριεχομένων: Ἡ βάπτισις ἐν Κρήτῃ.—Δημιῶδη παρά-
μυθια.—Ἡ Νεράϊδα καὶ τὰ χαρίσματα.—Γλωσσολο-
γικὴ γεωγραφία.—Διάλογος ψυχῆς καὶ νεκροῦ.

*

«**Μυρσίνη**». Δεκαπενθήμερον περιοδικὸν ἐκδιδόμε-
νον ἀπὸ 1 Νοεμβρίου ἐν Ζακύνθῳ. Διευθυντής Ἀναστ.
Ζώης. 8 σελίδον. Συνεργασίᾳ Ζακυνθίων λογίων.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Ὁ κ. Ράδος ἀγγέλλει τὴν ἔκδοσιν «**Ναυτικῶν διη-
γημάτων**» ἱστορικῶν καὶ ἡθογραφικῶν, μετὰ προλό-
γου περὶ ναυτικοῦ μυθιστορήματος. Θὰ περιλάβῃ ὁ τό-
μος τὰ ἐξῆς διηγήματα:

Ἡ ναῦς τοῦ Φαλλίου. — Ἡ κόρη τοῦ πρωτοκαρά-
βου. — Ὁ βασιλεὺς τῆς θαλάσσης. — Ἡ ἀρπαγὴ τῆς
Γονζάγας. — Νότης Γιάκος ἢ Κουτσός. — Ὁ μύστιος
τῆς ναυαρχίδος. — Ἡ Δενίνα. — Ὁ κατπετὰν Σάβ-
εας. — Didinah. — Ἡ κόρη τοῦ βασιλέως.

*

«**Χαρυγὴ**» Δεκαπενθήμερον περιοδικὸν ἐν Πει-
ραιεῖ. Διευθυντής Α. Μπούχλας. Ἀρχεταὶ ἀπὸ 1
Ἰανουαρίου 1910.

*

«**Grecia**». Ἀρχεταὶ ἐκδιδόμενον προσεγγὺς εἰς
Παρίσιους, συνεχιστὰ τῶν ἐπισυναστέων Γαλλῶν λο-
γογράφων, ἐν οἷς οἱ Ἀκαδημαῖκοι Λικάρ, Κλαρετῆ,
Φαγκέ, Ἀν. Φράνς, Μελιέρ, Ρισπέν. Ἡ πρωτόβουλῃ
ὁρεῖται εἰς τὴν κ. Α. Βιλαμάρκ, ἥτις ἐγένετο καὶ
πρόεδρος τῆς διοικητικῆς ἐπιτροπῆς.

*

«**Ἐφημερίς τῶν Δήμων**». Ἐβδομαδιαία δημο-
τικὴ ἐφημερίς, ἀσχολουμένη ἐφ' ὅλων τῶν δημοτι-
κῶν ζητημάτων. Διευθυντής Δ. Μενανδρὺς, δικηγόρος
καὶ γραμματεὺς τοῦ δημάρχου Ἀθηναίων.

*

«**Ἡμερολόγιον**», ὑπὸ Τάκην Δημοπούλου, διευ-
θυντοῦ δημοτ. σχολῆς.

*

Ν. Βασιλειάδου ἱατροῦ «**Εἰκόνες Κωνσταντι-
νουπόλεως καὶ Ἀθηνῶν**», τόμος ἐκ 400 σελίδων.
Ἐκδόσις Κ. Σκόκου.

Οἱ κ. κ. Ἑλληνες καλλιτέχναι οἱ
ἐπιθυμοῦντες νὰ μετέχωσι τῶν ἐν Ἐξόρῳ
διοργανουμένων ἐκαστοτε διεθνῶν καλλιτεχνικῶν
ἐκθέσεων, δύνανται ἐκ τῶν γραφείων τῆς «**Πι-
νακοθήκης**» νὰ ζητῶσι πᾶσαν πληροφορίαν.

Ἡ «**Πινακοθήκη**» ἔαχε τὸ εὐτύχημα νὰ
κληθῇ ὑπὸ τῶν διοργανωτικῶν ἐπιτροπῶν τῶν
ἐκθέσεων τῆς **Φλωρεντίας**, τῶν **Βρυξελ-
λῶν** καὶ τοῦ **Καῆρου** ὅπως συντελέσῃ εἰς τὴν
συμμετοχὴν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, πρὸς
τοῦτο δὲ συνεννοήθη μετὰ τοῦ εἰδικοῦ πρακτι-
ορίου ἀποστολῶν κ. Δ. Τ. Ράλλη πρὸς εὐ-
χερεστέραν, ασφαλεστέραν καὶ οικονομικωτέ-
ραν ἀποστολὴν τῶν ἔργων.

Κανονισμοί, δελτίξ, προσκλήσεις
κ.λ.π. τῶν εἰρημένων ἐκθέσεων εὐρηγνται εἰς τὰ
γραφεῖά μας.

Ἡ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Συμπληρωθέντος τοῦ ἀπαιτουμένου ποσοῦ πρὸς τέ-
λεσιν τοῦ τελευταίου Λαοσανείου δραματικοῦ διαγωνί-
σματος,

Προκηρύσσει

διὰ τὸ ἐνεστάς Ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1909—1910 τὸ δια-
γώνισμα τοῦτο, πρὸς βράβεισιν δύο δραματικῶν ἔρ-
γων, ἱστορικοῦ δράματος καὶ κωμωδίας, ὑπὸ τοὺς ἐ-
ξῆς ὁρους:

Κατὰ τὴν διαθήκην, τὸ μὲν δράμα πρέπει νὰ ἔχῃ
βάσιν ἱστορικὸν τι γεγονός ἐκ τῆς χιλιετοῦς ἐποχῆς
τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους καὶ ἐκ τῆς ἐποχῆς τῶν τεσ-
σάρων αἰώνων τῆς Τουρκικῆς κυριαρχίας, ἡ δὲ ὑπόθε-
σις τῆς κωμωδίας νὰ λαμβάνηται ἐκ τοῦ κοινωνικοῦ
καὶ οἰκιακοῦ βίου τῶν ἡθῶν καὶ ἐθίμων τῆς ζωῆς
γενεᾶς τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκατέρω τῶν βραβευθησομένων ποιητῶν θ' ἀπο-
νεμηθῇ χιλιοδραχμὸν γέρας.

Τὰ ἔργα γίνονται δεκτὰ εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πρυ-
τανείας μέχρι τῆς 31 Μαρτίου 1910, πρέπει δὲ νὰ ᾧ-
σιν εὐανάγνωστα.

Τὰ ἀποστέλλόμενα δὲν ἀναλαμβάνονται, ὑποβάλλον-
ται δὲ εἰς τὴν Πρυτανεῖαν ἀνώνμως μετὰ συνημμένου
δελτίου ἐσφραγισμένου, ὅπερ θέλει φέρει ἔνδοθεν μὲν
τὸ ὄνομα τοῦ ποιητοῦ, ἔξωθεν δὲ ρησὶν ἐπιγραφομέ-
νην καὶ ἐπὶ τοῦ χειρογράφου τοῦ δράματος.

Ἐν Ἀθήναις, 27 Ὀκτωβρίου 1909.

Ὁ Πρύτανης

Ν. Χ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ