



ΛΑΪΟΣ

Θαλείας Φλωρᾶ - Καραβία.

Νεράδες τοῦ Πηνειοῦ.

★ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ★

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ



ΖΩΓΡΑΦΟΣ οὗτος ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Μαΐου τοῦ 1877 ἔτους, ἔνθα γέρον εἶχεν ἀποκατασταθῆ. Ἐγεννήθη εἰς τὴν Ζακύνθον τῇ 20 Ἰουνίου τοῦ 1806 ἔτους. Ἦτο μαθητῆς

τοῦ διασήμου Καντούνη. Ἐπειτα μετέβη πρὸς τελειοποίησιν εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου ἔμεινεν ἐπὶ δώδεκα περὶπου ἔτη σπουδάζων καὶ ἀντιγράφων εἰς Φλωρεντίαν καὶ Ρώμην. Ἦτο ἐπιμελῆστατος καὶ φιλόπονος. Αἱ ἀπὸ τὰς πινακοθήκας ἀντιγραφαὶ τοῦ ἐπωλοῦντο ἀδρῶς εἰς τοὺς ξένους. Ἦτο ἀντιγραφεὺς ἐπιδειξιότατος τῶν ἀριστουρημάτων τῆς τέχνης. Διὰ τῶν ἀντιγράφων ἐπορίζετο τὰ πρὸς τὸ ζῆν.

Ἐπιστρέψας εἰς τὴν γενέτειραν αὐτοῦ πατρίδα φιλοπόνως εἰργάζετο. Ἐκαμεν ἀρκετὰς προσωπογραφίας. Κατεγίνετο εἰς τὴν ἀγιογραφίαν. Ὅμως αἱ ἀγιογραφίαι του, αἱ εὗρισκόμεναι εἰς Ἐκκλησίας Ζακύνθου, Πατρῶν καὶ Λευκάδος, εἶναι κατὰ πολὺ κατώτεραι τοῦ διδασκάλου τοῦ Καντούνη.

Ἐπὶ Ἀγγλικῆς Προστασίας, εἰς τὰς δημοσίας σχολὰς ἐδιδάσκετο ἢ ἰχνογραφία ἀπὸ εἰδικούς διδασκάλους. Ἦτο κενὴ ἢ θέσις τοῦ Λυκείου

Ζακύνθου καὶ ὁ Καλλιβωκᾶς ἤθελε νὰ συναγωνισθῆ. Ἀρχων τῆς Παιδείας ἦτο ὁ σοφὸς Μουστοξύδης.

Ἴδου ἡ σχετικὴ ἔκθεσις διὰ τὸν διορισμὸν τοῦ Καλλιβωκᾶ.

«Ζακύνθος. — Σκιαγραφία. — Πιστωτικὸν τῆς 18 Αὐγούστου 1817 παρὰ τῶν διδασκάλων τῆς σκιαγραφίας καὶ ζωγραφίας τῆς ἐν Φλωρεντίᾳ αὐτοκρατορικῆς καὶ βασιλικῆς τῶν ὠραίων τεχνῶν Ἀκαδημίας μαρτυρεῖ ὅτι ὁ κύριος Διονύσιος Καλλιβωκᾶς, Ζακύνθιος τὴν πατρίδα μετὰ πολλῆς ἐπιδόσεως ἐπαιδεύθη τὴν ζωγραφίαν καὶ ὅτι πάντες δικαιοσύνην ἀπονέμοντες πρὸς τε τὴν κοσμίαν αὐτοῦ συμπεριφορὰν καὶ τὴν ἄλλην τοῦ ἀνδρὸς ἠθικὴν διαγωγὴν, ἔσωζον γλυκεῖαν τὴν μνήμην αὐτοῦ ἐν ἐκείνῃ τῇ πόλει. Ἀλλὰ ἐγὼ αὐτὸς εἶδον ἐν Ζακύνθῳ πολλὰ ὑπὸ τοῦ κ. Καλλιβωκᾶ φιλοπονηθέντα ἀπογραφα τῶν πινακῶν τῶν ἐνδόξων καλλιτεχνῶν, καὶ ἄλλα ἴδια αὐτοῦ πρωτότυπα ἔργα, ὅλην σχεδὸν ἀπαρτίζοντα πινακοθήκην, οὐδέ τις τιμῶν τῆν ἀλήθειαν, ἠδύνατο νὰ μὴ ὁμολογήσῃ τὴν περὶ τὴν τέχνην αὐτοῦ ἐμπειρίαν. Πάντα δὲ ταῦτα τὰ ἔργα μετὰ τῆς δεούσης λεπτομερείας ἐξηρίθμησεν ἀρτίως μία τῶν παρ' ἡμῖν ἐφημερίδων, ἡ «Φωνὴ τοῦ Ἰουνίου». Πρὸς ταῦτα δὲ σκοπῶν καὶ πρὸς τὴν ἀξιέπαινον αὐτοῦ διαγωγὴν καὶ τὸ καθήκον ἅμα τοῦ νὰ ἐνθαρρύνῃ τις ἄνδρας ἀφειδῶς καὶ χρήματα ἀναλώσαντας