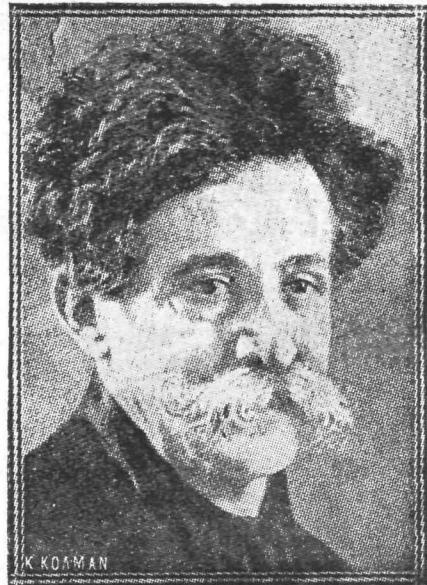


Ἐνας μπακάλης τοῦ Πειραιῶς ἔπαιξε ρόλον Γάλλου Γερουσιαστοῦ Μπερανζὲ ἐν Ἀθήναις. Ὡς πρόεδρος ἐνὸς λαθροβίου «Συλλόγου τῶν ζηλωτῶν τοῦ Χριστοῦ» ἐσοφίσθη νὰ κηρύξῃ διωγμὸν τῶν κυριῶν, ὅσαι κυκλοφοροῦν εἰς τοὺς δρόμους μὲ ντεκολτὲ καὶ γυμνοὺς βραχίονας. Ἐσημειώθησαν δὲ κρούσματα τοιαύτης ἐπιθέσεως διὰ πίσσης καὶ νιτρικοῦ δέξεως! Σταυροφορούμεθα διότι εἴμεθα ζηλωταὶ τοῦ Χριστοῦ, ἀλλὰ καὶ τῆς λογικῆς. Τὸ γυμνὸν εἶναι Ἀλήθεια, ὅπως καὶ ἡ Ἡθική. Υπάρχουν δρια διὰ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ γυμνοῦ, ὅπως καὶ δρια διὰ τὴν δικαιοδοσίαν τῆς ἡθικῆς. Υπάρχει γυμνὸν—τέχνη καὶ γυμνὸν—ἀνηθικότης. Εἰς τὴν Εὐρώπην ἡγέρθη σταυροφορία κατὰ τοῦ γυμνοῦ ἐπὶ σκηνῆς.

Ἡ Ἡθική, ἡ παρθῆλιξ αὐτὴ κυρία, διαμαρτύρεται εἰς τὸ Παρίσι—τὴν νέαν Βαβυλῶνα. Τὸ γυμνὸν—τὸ ἐντελῶς γυμνὸν—ἐνεφανίσθη εἰς μερικὰ καμπαρὲ ὑπὸ τύπον καλλιτεχνικῶν χορῶν. Τὸ Υπουργεῖον τῶν Καλῶν Τεχνῶν συνεκινήθη καὶ ἀπηγόρευσε τὰ ἀσεμνὰ θεάματα, ὃ δὲ τύπος ἐπεκαλέσθη τὴν γνώμην λογίων καὶ καλλιτεχνῶν ἐπὶ τοῦ ἐρωτήματος: Τὸ γυμνὸν πρέπει ν' ἀπαγορευθῇ;

Ἡ κρατοῦσα γνώμη εἶνε ὅτι τὸ γυμνὸν ἐφ' ὅσον εἶνε ἐπίδεξις τέχνης καὶ δὲν ὑπερβαίνει τὰ δρια τοῦ ἀηδοῦς καὶ δὲν πρόκαλει τὸ σκάνδαλον, εἶνε μία αἰσθητικὴ ἀπόλαυσις καὶ ἐπιτρέπεται. Διαφορετικά, εἶνε μία ἐπικίνδυνος γυδαιότης.

Μετὰ εἰκοσιν ἔτη—ὅπως θὰ ἔλεγεν ὁ Δουμᾶς—θὰ ἴδωμεν γυμνότητας δι᾽ ἡς σήμερον θὰ ἔρυθριωμεν. Ὁ Πολιτισμὸς τῆς Δύσεως, ὃ ἐν ἀμαρτίαις γηράσας, θὰ παρουσιάσῃ τὸ γυναικεῖον σῶμα μὲ διαφανεῖς πέπλους ἢ καὶ μὲ μόνον τὸ φύλλον τῆς συκῆς. Διαμαρτύρονται οἱ ἡθικολόγοι διὰ τὰς γυμνότητας ἐπὶ σκηνῆς καὶ μυωπάζουν πρὸ τῶν γυμνοτήτων τῶν ἀριστοκρατικῶν αἰθουσῶν. Αἱ κυρίαι παρακολούθουν ἀπαθεῖς τοὺς γυμνικοὺς χορούς. Εἰς τοὺς δρόμους τὸ γυναικεῖον ἔνδυμα τείνει τὸ καλοκαῖρι μάλιστα εἰς ἀποκαλύψεις τολμηράς. Τὰ μανίκια κατηγρήθησαν. Τὰ ντεκολτέ καταπτοῦν ἔδαφος, παρ' ὅλας τὰς παρουσιαζομένας ἀνωμαλίας των, ἐμπροσθεν καὶ ὅπισθεν. Αἱ κνήμαι ἀπετίναξαν πρὸ πολλοῦ τῶν ζυγὸν τοῦ ποδογύρου, ποδῆσασαι ἐλεύθερον δρίζοντα. Εἰς τὸ Λονδίνον τὸ «ξεμπράτσωμα» ἤρχισε νὰ ἐπεκτείνεται καὶ εἰς τοὺς ἄνδρας. Διατί λοιπὸν τὸ γυμνὸν μιᾶς χορευτρίας, ἐκδηλούμενον μάλιστα ὡς καλλιτεχνικὴ δεξιότης, ὡς θεῖον δῶρον νὰ



Ο Νέος Ακαδημαϊκὸς ΠΟΡΤΟ-ΡΙΣ

μὴ εἶνε ἀνεκτόν, ἀφοῦ τὰ μάτια μας διαρκῶς ἀντικρύζουν γυμνότητας;

Ἐν Ἀθήναις ἡκούσθησαν διαμαρτυρίαι κατὰ τοῦ ἡμιγύμνου εἰς τοὺς δρόμους. Ἐφ' ὅσον εἶνε ὕδατον καὶ δὲν εἶναι ἀναιδές, προκλητικὸν δὲν ἡμπορεῖ νὰ ἔχῃ ἐπιβλαβῆ ἐπίδρασιν ἐπὶ μιᾶς πολιτισμένης κοινωνίας, ἀλλὰ μόνον εἰς τοὺς ἀνισορρόπους ἐγκεφάλους. Ἄλλα δὲ αὐτοὺς ὑπάρχουν αἱ νευρολογικαὶ κλινικαὶ.

\* \* \*

Ἐν ἀπαστράπτον καινουργὲς αὐτοκίνητον ἐστάθη καὶ κατῆλθεν εἰς χρηματιστής. Ἐφερε τὸν ἀριθμὸν 4050. Πρὸ εἰκοσαετίας δὲν ὑπῆρχεν ἐν Ἀθήναις πανέν αὐτοκίνητον. Πέρυσι 2000. Ἡδη ἐδιπλασιάσθη ὁ ἀριθμός. Μολογότι ἐφορολογήθησαν ἀγρίως, ἔρχονται ἀδιάκοπα νέα, τὰ δὲ καταστήματα αὐτοκινητικῶν εἰδῶν καὶ τὰ Garages πολλαπλασιάζονται. Ἐκδίδεται καὶ εἰδικὸν περιοδικὸν «Τὸ αὐτοκίνητον». Ὁλ' αὐτὰ σημαίνουν ὅτι ὑπάρχει ἀφθονον χρῆμα. Ἐν ἡφαῖτῇ δὲ ν' ὅφει ἡ στατιστικὴ τῶν αὐτοκινητικῶν δυστυχημάτων, ἡ αἰνῆσις των ἐνῷ θὰ ἐσήμαινε πρόοδον, ἀκριβῶς ἔνεκα τῆς φονικῆς ταχύτητός των, δεικνύει ὅπισθοδρόμησιν.

Ἐσχάτως ἐδιάβασα μίαν στατιστικήν. Κατὰ τὸ 1922 ὑπολογίσθησαν εἰς 14,728,645 τὰ ἐν τῷ κόσμῳ κυκλοφοροῦντα αὐτοκίνητα. Ἐξ αὐτῶν εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας ἀνήκουν τὰ 90(ο). Ἐν κατασκευῇ πλέον τῶν 2 ἐκατομμυρίων, ἐκτὸς τῶν φορτηγῶν.

Κατ' ἔθνη, μετὰ τὴν Ἀμερικὴν ἔρχονται ἡ Ἀγγλία, ὁ Καναδᾶς, ἡ Γαλλία, ἡ Γερμανία, ἡ Αὐστρία, ἡ Ἀργεντινή, ἡ Ιταλία.

Συντρέασμα: Τὰ ἄλογα ἀς καίρωνται, τὰ ἀμάξια συντόμως θὰ καταργηθοῦν.

ΔΑΦΝΙΣ