

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησίᾳ δραχμαὶ 20.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 3.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη ἀριθ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 262—263—264

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1922

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1923

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ λουτρόν τῆς Ἀφροδίτης, ὑπὸ Τιμ. Ἀμπελα.

Δύο Ἰωβιλαῖα, ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.

Ἔστερα ἀπὸ εἴκοσι πέντε χρόνια, διήγημα
ὑπὸ Χ. Χρηστοβασίλη.

Δραματικὴ σχολὴ τοῦ Κράτους, ὑπὸ Κ.

Σημειώσεις, ὑπὸ Λάφνιδος.

Ἡ πληγωμένη ἑλίξη, ὑπὸ Δ. Καρρά.

Σὲ λίγες γραμμές, ὑπὸ Δικ.

Ὁ Ποιητής, ὑπὸ Ἀθηνᾶς Γερμανοῦ.

Ἀντίπαλοι, ὑπὸ Ἀλιέως.

Παρισινὰ Χρονικά, ὑπὸ Ary René d'Yvermont.

Οἱ Ἕλληνες καλλιτέχναι ἐν Ἀμερικῇ, ὑπὸ
Β. Κανέλλου.

Τὰ δύο Ἡμερολόγια, ὑπὸ Δ. Κ.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Κεφαλὴ Πασικράτας Ἀφροδίτης.

Μὲ τὸ παρὸν φύλλον συμπληροῦται τὸ εἰκοστὸν δεύτερον ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς «Πινακοθήκης». Παρ' ὅλας τὰς μεγάλας δαπάνας, κατορθώσαμεν νὰ συνεχίσωμεν τὴν ἔκδοσιν. Ἀλλ' ἵνα αὕτη ἀποβῇ τακτικώτερα, πρέπει οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ εἶνε πρόθυμοι εἰς τὴν καταβολὴν τῆς συνδρομῆς, ἥτις παρὰ μὲν εἰς αὐτὴ μολοντί υπερτιμῶνται συνεχῶς ὅλα τὰ ἐκδοτικὰ εἶδη. Ὁ λόγος οὗτος μᾶς ἠνάγκασε νὰ ἀραιώσωμεν μᾶλλον, προσωρινῶς, τὴν ἔκδοσιν, παρὰ ν' αὐξήσωμεν τὴν συνδρομὴν.

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς τεύχους (Μαρτίου 1923) ἡ «Πινακοθήκη» θὰ πυκνώσῃ τὰ τεύχη τῆς, θὰ μεταρρυθμίσῃ τὴν διάταξιν τῆς ὕλης καὶ θὰ παρακολουθήσῃ μὲ πολλὴν ἐπιμέλειαν ὅλην τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν, θὰ ἴσταται πάντοτε εἰς τὸ ἀνώτερον πνευματικὸν ἐπίπεδον, εἰς τὸ ὁποῖον ἑσταδιοδρόμησε ἐπὶ 22 ἔτη, ἐπὶ ὕλικῇ τῆς ζημιά.

Τακτικοὶ συνεργάται ἐν Εὐρώπῃ καὶ

Ἀμερικῇ θὰ ἐπιστέλλουν ἀνταποκρίσεις ἀφορώσας τὰ Γράμματα καὶ τὰς Καλὰς τέχνας.

Ἡ συνδρομὴ τοῦ ἐσωτερικοῦ δρ. 20. Ἡ τοῦ ἐξωτερικοῦ, καὶ ἐὰν πληρώνεται ἐν Ἀθήναις, 20 φ. ρ. χρυσᾶ.

Ἡ τιμὴ ἐκάστου τεύχους ὀρίζεται εἰς 3 δραχμάς. Παλαιὰ τεύχη δρ. 4. Εἰς οὐδὲν ἀφεξῆς θὰ στέλλεται δωρεὰν τὸ φύλλον, εἰς δὲ τοὺς καθυστεροῦντας θὰ διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ, καθιερωθεῖσης διὰ πάντας ἀνεξαιρέτως τῆς προπληρωμῆς.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Θεατρικῶ. — Τοῦ Μολιέρου ἐωρτάσθη ἡ Τριακοσαετηρὶς τῆς γεννήσεως. Παρεστάθησαν 12 κωμωδίαί του εἰς τὴν «Γαλλικὴν Κωμωδίαν».

Καλλιτέχνη. — Ὁ Ζορι εἶνε εἰς τῶν μεγαλειτέρων ζωγράφων τῆς Σουηδίας. Περὶ αὐτοῦ ἔγραψε ἐσχάτως ὁ S. Pierson.

Παλαιμάχῳ. — Οὗτε ὁ πρῶτος, οὗτε ὁ τελευταῖος Ὁ Μετανικῶφ. Ἐπειτα ὁ Βορονῶφ. Τώρα ὁ Ἐλβετὸς μικροβιολόγος Σπίλιγκερ. Ἐφευρε ὄρρον, ὅστις θεραπεύει τελείως τὴν φυματίωσιν καὶ ἐξασφαλίζει τὴν ζωὴν μέχρι τοῦ 150 ἔτους!..

Φορολογουμένῳ. — Ἐὸ δημόσιον χρέος τῆς Ἑλλάδος μέχρι τέλους τοῦ 1922 ἀνήρχετο εἰς χρυσὸν μὲν εἰς φρ. 1,635,000,000 καὶ εἰς δραχμάς εἰς 7,921,500,000. Ὑπολογιζομένης τῆς λίρας πρὸς 400, ἐν ὄλφ ὀφείλονται ὑπὸ τοῦ Κεράτους 34,081,500,000 ἢτοι περίπου ἀναλογεῖ 4,500-5,000 δρ. κατ' ἄτομον.

Ν. Π. Σεχίρη θὰ εἰπῇ Τουριστὶ πόλις.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι,

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ προμήθεια:

1) 75 ξυλίων ἰσῶν ἐμπεποτισμένων ὕψους 8 μέτρων.

2) 75 ξυλίων ἰσῶν ἐμπεποτισμένων ὕψους 10 μέτρων.

3) 50 ξυλίων ἰσῶν ἐμπεποτισμένων ὕψους 12 μέτρων.

Συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων τῆς κατατεθειμένης εἰς τὸ τμήμα Φωτισμοῦ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται τὴν 15 Μαρτίου, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11—12 π. μ. εἰς τὸ Δημαρχικὸν Κατάστημα (Γραφεῖον κ. Δημάρχου) καὶ ἐνώπιον τῆς δημαρχικῆς ἐπιτροπῆς.

Ἡ δημοπρασία ἔσται τελειωτικὴ. Παράδοσις ἀμειωμένης, ἐγγύησις 10 ο/ο ἐπὶ τοῦ προσφερομένου ποσοῦ. Ἡ ἔγκριστις ἐπαφίεται εἰς τὸ Δημαρχικὸν Συμβούλιον.

Ἀθῆναι τῇ 5 Μαρτίου 1923.

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων

Σπ. Μάτσας.