

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΎΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἔτησίᾳ δραχμαὶ 20.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαριλάου Τρικοῦπη ἀριθ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 256—257—258

ΙΟΥΝΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1922

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ ἔνδυμα κληρικῶν ἐν Θεσσαλίᾳ, ὑπὸ Ν. Ι. Γιανοπούλου.

Λεονάρδος Δα Βιντσι, (Συνέχεια). Μετάφρασις Μαριέττας Γιαννοπούλου.

Κουμποῦρα! ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Μουσικὴ καὶ θέατρον.

Ἄλλοιῶσις—Ὀῖνα παληῶν, ποιήματα Β. Μεσολογγίτου.

Πολύβιος Δημητρακόπουλος, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Μία ἐπισκεψις, ὑπὸ Ἀμαράντου.

Σημειώσεις, ὑπὸ Δάφνιδος.

Ποιήματα, ὑπὸ Ἀθηνᾶς Ταρσοῦλη.

Μία Παναγία τοῦ Γκρέκο, ὑπὸ Γ. Α. Β.

Ἀντίλαλοι, ὑπὸ Ἀλιέως.

Ἡ Ζωή, (Σκέψεις) G. Bourdon.

Ξένη κίνησις.

Ἑλλάς καὶ Ἰταλία.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας κατὰ τὴν τελετὴν τῆς στέψεως.

Οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τῆς «Πινακοθήκης» τοῦ λήξαντος ἢ τοῦ τρέχοντος ἔτους παρακαλοῦνται ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἅπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν. Ὑπενθυμίζομεν ὅτι ἡ ἔτησίᾳ συνδρομὴ εἶνε δρ. εἴκοσι, ἡ δὲ τοῦ ἐξωτερικοῦ εἶνε φ ρ. χ ρ υ σ ᾱ εἴκοσι καὶ ἐν ἡ περιπτώσει πληρωθῆ εἰς Ἀθήνας. Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας θὰ διακοπῆ ὀριστικῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ἐὰν μετὰ τὴν λήψιν τοῦ παρόντος τεύχους δὲν ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν των.

Διόρθωσις. Ἐν σελ. 35 κάτωθεν τοῦ τίτλου «Ἡ Ζωή» ἐτέθη κατὰ παραδρομὴν ἡ λέξις «Συνέχεια» ἀντὶ «Σκέψεις».

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εἰς ὀγκώδη τόμον ἐκ 470 σελίδων ἐξέδωκε καὶ ἐφέτος τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος» ὁ κ. Σιδέρης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Δροσίνη. Τὸ Ἡμερολόγιον αὐτὸ ὑπενθυμίζει τὰ ὅρατα ἡμερολόγια τῆς παλαιᾶς καλῆς ἐποχῆς, εἰς ἡ συνεκεντρωτὸ ἢ ἐκλεκτότερα πνευματικὴ παραγωγή τοῦ ἔτους. Τώρα ὅτε ἐξέλιπον ἐκεῖνα, τὸ Ἡμερολόγιον τῆς Μ. Ἑλλάδος ἀποβαίνει τὸ μόνον ἄξιον τοῦ ὀνόματος «Φιλολογικοῦ Ἡμερολογίου» μὲ ἐκλεκτὰ ἀληθῶς, ἀνέκδοτα καὶ ποικίλα δημοσιεύματα διακεκριμένων λογίων καὶ ἐπιστημόνων. Τιμὴ δρ. 20.

Ὁ κ. Θ. Συναδινός ὁ γνωστὸς δημοσιογράφος καὶ συγγραφεὺς τῆς Ἱστορίας τῆς νεοελληνικῆς μουσικῆς ἐξέδωκεν εἰς τόμον τὰς πέρυσι γενομένας ὑπ' αὐτοῦ ἐν τῷ Ὁδίῳ Ἀθηνῶν πέντε διαλέξεις διὰ τὸ Ἑλληνικὸ τραγοῦδι. Πραγματεύεται ἐν αὐ αἷς μὲ ἱστορικὴν ἀκρίβειαν, ἀλλὰ καὶ μὲ χάριν καὶ εἰλικρίνειαν περὶ τοῦ Ἑλλ. τραγουδιοῦ, καθ' ὅλα αὐτοῦ τὰ εἶδη καὶ τὰς ἐποχάς, ἴτοι τὸ Δημοτικὸν τραγοῦδι, τὸ παιδαγωγικόν, τὸ λαϊκόν, τὸ Ἑπτανησιακὸν καὶ τὸ τεχνικόν. Δι' ὅσους δὲν παρηκολούθησαν τὰς διαλέξεις, ἄς συνώδευον καὶ ἐπιτυχεῖς ἐκτελέσεις, παρέχεται εὐκαιρία ἤδη νὰ τὰς ἀπολαύσουν.

Ὑπὸ τὸν τίτλον : «Δεκατρεῖς μικραὶ Ἑλληνικαὶ μελωδίαί» ἐξεδόθησαν ἐν Παρισίοις νέαι συνθέσεις τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ καθηγητοῦ τοῦ Ὁδίου κ. Αἰμ. Ριάνη. Διακρίνονται διὰ τὴν ἔμπνευσιν καὶ τὴν τεχνικὴν ἀξίαν.

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Ἐλευθερουδάκη ἐξέδωκε τὰ ἑξῆς βιβλία :

«Ὁ γάμος» δώδεκα ἱστορίαι ἀνδρογύνων, τοῦ διασημοῦ Σουηδοῦ συγγραφέως Στρίντμπεργ με κριτικὴν μελέτην τοῦ Χάμσον κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ι. Χρυσάφη.

«Ἀνθολογία» τῶν ἔργων τοῦ κ. Σ. Σκίπη, τῆς εἰκοσαετοῦς ποιητικῆς του παραγωγῆς, ἔργον βραβευθὲν ἐν Παρισίοις.

«Οἱ Νέοι» Ἐκλογή ἀπὸ τὸ ἔργον τῶν νέων Ἑλλήνων ποιητῶν (1910—1920) ἐπιμελεία τοῦ κ. Τ. Ἄγρα, μετὰ προσωπογραφίων καὶ συντόμων βιογραφικῶν σημειώσεων.

Ἐπίθρασις τοῦ πνεύματος ἐπὶ τοῦ σώματος Μελέτη τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βερνης Π. Λουμποᾶ, κατὰ μετάφρασιν τῆς Δεσπ. Βέρας Παπακωνσταντίνου.

Ὑπὸ τοῦ κ. Μ. Ζηκάνη ἤρχισεν ἐκδομένη νία σειρά βιβλίων ὑπὸ τὸν τίτλον «Νεοελληνικὴ Ἀνθολογία». Εἰς τομίδια θὰ παραλάσουν τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα τῶν παλαιῶν καὶ νεωτέρων ποιητῶν μας. Τὴν ἐπιμελείαν ἀνέλαβεν ὁ γνωστὸς λογογράφος κ. Κ. Σκόκος. Τὸ πρῶτον τομίδιον περιλαμβάνει λυρικά ποιήματα τοῦ Γ. Μαρκοῦ, ὡς καὶ τὸν «Ὀρκον», τὸ ἀνώτερον τῶν ἔργων του.

Ὁ γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ι. Λογγοβάρδος ἐξέδωκε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐθιμοτυπία τῶν ἑλληνικῶν παρασῆμων», Ἀριστεῖον καὶ Μεταλλεῖον λεύκωμα, περιέχον λιθογραφημένους πίνακας, Β. Διατάγματα, ὀδηγίας περὶ τοῦ τρόπου τοῦ φέρειν τὰ παρασῆμα, περὶ ἐθνικῶν ἑορτῶν καὶ τελετῶν κλπ. Εἶνε τὸ πρῶτον βιβλίον τοῦ εἶδους του, τὸ ὅποιον ἐκδίδεται ἐν Ἑλλάδι.