

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ" ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησία δραχμαὶ 20.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαγιδίου Τρικούπη ἀριθ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 253—255

ΜΑΡΤΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 1922

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πειρεσεία - Σηπιάς Μαγνησίας, ὑπὸ Ν. Ι. Γιαννοπούλου.

Ὁ ἀληθὴς χαρακτὴρ τῆς ἀνθρωπιστικῆς μορφώσεως, ὑπὸ Ε. Κολοκοτσᾶ.

Ἀντίλαλοι.

Ἑλληνικὴ τέχνη ἐν Ἰσπανίᾳ, ὑπὸ Σ. Λάσκαρη.

Ὁ Σταυρωτὴς, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Ἀθηναϊκὴ Δύσις, ὑπὸ Βύρωνος. Μετάφρασις Α. Ραζέλου.

Τραγουδάκι, ὑπὸ Σπεράντας Τώνη.

Λεονάρδος Δα - Βίντσι. Μετάφρασις Μ. Γιαννοπούλου.

Ἡ Ἑλλήν. μουσικὴ ἐν Ἀμερικῇ, ὑπὸ Β. Κανέλλου.

Σημειώσεις, ὑπὸ Δάρνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν «Πινakoθήκην»

Ἡ Ἐκानτοιαετηρίς τῆς Ἑλλ. Ἐπαναστάσεως.

Σύνδεσμος Ψυχαγωγίας Πολεμιστῶν.

Τὸ «Τι Σκέπτομαι».

Διὰ τοῦ παρόντος τεύχους εἰσέρχεται ἡ «Πινakoθήκη» εἰς τὸ εἰκοστὸν δεύτερον ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς. Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἀποστέλλουν τὴν συνδρομὴν των, ἥτις ἔχει ὁρισθῇ εἰς δραχμάς εἴκοσι. Μετὰ τοῦ παρόντος τεύχους διανέμεται καὶ ὁ Πίναξ περιεχομένων τοῦ προηγουμένου τόμου (ΚΑ').

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Προκειμένου νὰ ἐκδοθῶσιν ἀνμνηστικὰ γραμμωτῶματα τῶν σπουδαιότερων ἐθνικῶν γεγονότων, ὡς ἐπίσης καὶ νέας γραμμωτῶματα κοινῆς χρήσεως, προκηρύττουμεν διαγωνισμὸν μετὰξὺ τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν.

Α' ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ

Τὰ γραμμωτῶματα ταῦτα θὰ ἔχουν σχέσιν μὲ τὰ ἐξῆς ἐθνικὰ γεγονότα:

1) μὲ τὴν 25ην Μαρτίου α' Ἑθνικὴ Παιλιγενεσίς.

2) μὲ τὴν 22αν Φεβρουαρίου 1912 α' Ἀλωσις Ἰωαννίνων.

3) μὲ τὴν 26ην Ὀκτωβρίου 1912 α' Ἀλωσις Θεσσαλονίκης.

4) μὲ τὴν 5ην Ἰανουαρίου 1912 α' Ναυμαχία Λάμνου.

5) μὲ τὴν 21ην Ἰουνίου 1915 α' Μάχη Κιλκίς.

6) μὲ τὴν 6ην Ἰουλίου 1921 α' Ἀλωσις Ἑσκή Σεχέρ.

7) μὲ τὴν 10ην Ἀπριλίου α' Ἐξοδὸς Μεσολογγίου.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

Τὰ ὑπάρχοντα ἤδη ἐν χρήσει θέλουσιν ἀντικατασταθῇ διὰ νέων τοιοῦτων παριστάντων τὸν Βασιλέα διαφορετρόπως π. χ. ὀλόκληρον, ἡμισυ, ἢ ἀπλῶς κεφαλὴν ἢ καὶ ἄλλα θέματα τῆς ἐκλογῆς τοῦ καλλιτέχνου.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΑΜΟΙΒΗ

Ἐπίσης: νὰ ὑποβληθῇ σχέδιον εἰδικὸν διὰ γραμμωτῶματον ἐπειγούσης ἀποστολῆς, γραμματοστικὸν σχέδιον καὶ ἰδιαιτέρου μεγέθους, ὥστε ἀπὸ τοῦ σχεδίου καὶ τοῦ μεγέθους νὰ διακρίνεται τὸ κατεπεῖγον τῆς ἐπιστολῆς.

Ἑλληνοδίκος ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν ΤΤΤ καὶ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν καθηγητῶν τοῦ Σχολείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν Γ'. Ἰακωβίδου καὶ Ε. Θωμοπούλου, τοῦ καθηγητοῦ Πολυτεχνείου Ἀν. Ὁρλάνδου, τοῦ Γεν. Γραμματέως τοῦ ὑπουργοῦ Συγκοινωνίας Κ. Γεωργικαπούλου, τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ ὑπουργείου ΤΤΤ Α. Σιδηρᾶ καὶ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ τμήματος τοῦ ὑπουργείου Παιδείας Ν. Κυπρίστου θέλει βραβεύσει τὰ κατὰλλεστότερα τῶν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὑποβληθησομένων ἔργων.

Τὰ δι' ἑκάστον θέμα βραβευθησόμενα ἔργα θέλουσι τύχει βραβείου Α' ἐκ δρ. 2,500 ἢ Β' ἐκ δρ. 1,500 ἑκάστον.

Πλὴν τούτων ἡ Ἑλληνοδίκος Ἐπιτροπὴ θέλει ἐκλέξει καὶ ἀγοράσει ἐκ τῶν μὴ βραβευθέντων ἔργων τινὰ πρὸς συμπλήρωσιν τῆς δι' ἐκτύπων ἀνγκυκλιούσης συλλογῆς, ἀντὶ δρ. 1000 ἑκάστον πρωτότυπον.

ΤΡΟΠΟΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΕΩΣ

Πρὸς διευκόλυνσιν τῆς ἐκτύπωσης δέον οἱ κ. κ. καλλιτέχναι νὰ λάβωσιν ὑπ' ὄψιν των ὅπως τὰ πρωτότυπα φιλοτεχνηθῶσιν δι' ἑνὸς ἢ δύο τὰ πολὺ χρωμάτων, φωτοσκιεζομένου ἐκάστου χρώματος χωριστὰ καὶ οὐχὶ δι' ἐνώσεως τῶν δύο χρωμάτων.

Ἐπίσης ἐπιτρέπεται ἡ χρῆσις οἰουδήποτε εἶδους χρωμάτων, μελάνης ἢ κρητιδογραφίης κτλ. πλὴν στιλβούσης ἐλαιογραφίης καὶ μαλακῶν παστέλ.

Ἡ φιλοτέχνησις ἐκάστου θέματος δέον νὰ ᾖ τοιαύτη, ὥστε νὰ ἀποδίδεται καθαρὰ τὸ θέ-