

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Παλαιά συνεργάτις της «Πινακοθήκης» κρυπτομένη μεριοφρόνως υπό τὸ ψευδώνυμον Δάφνη Δώρα ἐξέδωκε εἰς τόμον τὰ διηγήματά της, μετὰ τὸ ἀπλοῦν τίτλον «*Ἀπὸ τὴν ζωὴν τῆς γυναικὸς*». Οἱ ἀναγνώσται τῆς «Πινακοθήκης» θὰ ἐνθυμοῦνται τὰς ὡραίας, ἡρέμους καὶ ψυχολογικάς γραμμάς τῶν διηγημάτων ἅτινα ἐδημοσίευσεν εἰς τὰς στήλας της ἡ εὐγενὴς δέσποινα. Ἡδὴ, μαζὶ μετὰ ἄλλα ἀπετέλεσαν τόμον τὸν ὁποῖον μετὰ πολὺ ἐνδιαφέρον θὰ παρακολουθήσουν οἱ εἰλικρινεῖς θιασῶται τῆς ὡραίας γυναικείας ψυχῆς.

Εἰς τὴν θεατρικὴν βιβλιοθήκην, τὴν ὁποίαν ἱδρυσεν ὁ κ. Ζηκίης ἐξεδόθη ὁ Ποιητὴς Ζίγκες, δρᾶμα ἐκτελεσόμενον εἰς τρεῖς ὥρας τοῦ «*Αἰμουγκαν*» — Πρατάνου. Ὁ συγγραφεὺς, ἐμφανιζόμενος καὶ ὡς μεταφραστὴς μετὰ ψευδώνυμον, πρωτότυπος καὶ τολμηρὸς εἰς ἰδέας, ὑπεραμύνεται τῆς γυναικὸς ἣν ζητεῖ νὰ κρατῇ δοῦλην ὁ δεσποτικὸς τοῦ ἀνδρὸς ἐγωϊσμός.

Γ', Χαριτάκη. Αἱ περὶ ἐξελίξεως τῶν κοινωνιῶν, τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς καλλιέργειας ἰδέαι τοῦ Weber ἐρευνῶνται καὶ ἐν σχέσει πρὸς αὐτάς ὁ ἐθνικὸς πολιτισμὸς καὶ ἡ Ἑθνικὴ καλλιέργεια (Kultur) ἐν τῇ νεοελληνικῇ ζωῇ.

Ἡ ὡραία τοῦ Πέραν, μυθιστόρημα ὑπὸ Τυμφορητοῦ (Δ. Παλζδοπούλου), ρωμαντικόν, τὸ ὁποῖον θίγει εὐαισθητοὺς χορδὰς τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς. Ἐν ἐπιλόγῃ ὁ συγγραφεὺς ἐκθέτει τὰς ἰδέας του διὰ τὸ ἄλυστον γλωσσικὸν ζήτημα.

Γερμανοῦ Λιβαδά ἀρχιμανδρίτου, Ἡ Χριστιανίζουσα Ἑθνικὴ Θεολογία. Κριτικὴ μελέτη ἐπὶ τῇ βάσει τῶν Ρωμαϊκῶν πηγῶν, ὧν βαθὺς ἀναδεικνύεται ἐρευνήτης ὁ συγγραφεὺς.

Ν. Ι. Λούβαρι. Ἀλήθεια καὶ Ποίησις. Ἀναμνήσεις τῆς φοιτήσεως του ἐν τῇ Ριζαρείῳ σχολῇ.

Ὁ κ. Β. Παπαγιαννόπουλος ὁ γνωστότατος φωτοτύπος περιγράφει εἰς βιβλίον τὸ ὁποῖον κοσμοῦν ὡραιόταται φωτοτυπία, ἐντυπώσεις ἐξ ἐκδρομῆς του εἰς τὰς κορυφὰς τοῦ Ὀλύμπου. Ἡ ἀφήγησις ἀφελὴς ὅσον καὶ ἡ φυσικὴ ζωὴ, ἐλκύει τὸν ἀναγνώστην, ὅστις φαντάζεται τὰς ὑψιπεφέλους κορυφὰς καὶ μακαρίζει τοῦ σπανίου ἀναβάτας των.

Ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Μερότης Τσιώμου ἐξεδόθη τὸ Ἡμερολόγιον Θεσσαλονίκης τριτον ἡδὴ ἔτος. Περιέχει ποικίλην καὶ εὐχάριστον ὕλην, τὴν ὁποίαν συνεισέφεραν ἐκλεκτοὶ συνεργάται.

Ἀναστάσιος Μιλάνος Στρατηγόπουλος. Τζελίκα. Ἐκτενὲς ποίημα Ἀνατολικῆς ὑποθέσεως εἰς τρεῖς νύχτας, πρὸ δεκαετίας γραφέν ἄλλα τώρα μόλις δημοσιευόμενον.

Νέα ἐκδοτικὴ ἐταιρεία ἰδρύθη, ἡ «*Παρασσις*», ἡ ὁποία ἐξέδωκε τρία ἔως τώρα βιβλία εἰς χάριτην πολυτελείας, μετὰ χρωματιστὰ εἰκονογραφημένα ἐξώφυλλα: Τὸ τραγοῦδι τῆς τάβλας τοῦ Μάρκου Αὐγέρη, τὸ Μιχελιό, Κρητικὴν ἡθογραφίαν τοῦ κ. Γ. Μαράντη, ἀναπαριστῶσαν τὰ ἥθη τοῦ Μιραμπέλλου μετὰ τὸ διαλι-

κτικὸν ἰδίωμα τῆς ἐπαρχίας καὶ ἡ Ἑλεούσα, συνέττα τοῦ Ποντίου ποιητοῦ κ. Στ. Κανονίδη.

Ἐξεδόθη μελέτη τοῦ ἀρχαιολόγου κ. Ν. Γιαννοπούλου περὶ Ἀντρου ἐπιγεγραμμένου ἐν Φαρσάλῳ.

Ὁ κ. Τ. Χαιρόπουλος νέον ἐξέδωκε ἔργον ὑπὸ τὸν συμβολικὸν τίτλον «*Ἡ ζωὴ τῶν πεθαιμένων*». Ἀπαρτίζεται ἀπὸ σειρᾶν διηγημάτων του, μορφῆς ἐντελῶς νεωτεριστικῆς καὶ ἀσχέτων πρὸς τὰ προεκδοθέντα ρεαλιστικὰ ἔργα του. Οἱ ἥρωες τῶν διηγημάτων εἶνε ζωντανὰ πτώματα, χαμένοι στὸ σιστάδι, μετὰ ἀπραγματοποιήτα ἰδανικά καὶ ἀνεκπληρώτους πόθους, ζῶντες μιὰ ψεύτικη ζωὴ.

Ἐξακολουθεῖ τὰς ἐπιτυχεῖς φιλολογικὰς ἐκδόσεις του ὁ κ. Ζηκίης. Ἐξεδόθησαν «*Τὸ Ἑγκλημα τοῦ Ἀρθούρου Σεβίλ*» τοῦ Ὁσκά Οὐάιλδ, ὁ «*Γολγοθᾶς τῆς Ἀγάπης*» τοῦ Ντιγκέ, «*Μιμὶ Πενσόν*» τοῦ Μυσσέ, ὁ «*Νεκροζώντανος*» τοῦ Ζολά, ἡ «*Τρέλλα*» τοῦ Ἀνρέιφ, τὰ «*Ἐρωτικὰ διηγήματα*» τοῦ Μαντές, ἡ «*Σαλώμη*» τοῦ Φλωμπέρ, ἡ «*Ἀρετὴ τῆς Κεκίνας*» τῆς Σεράο.

Μετὰ τὰ «*Ταξείδια*» τοῦ Γαβριηλίδου ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Ἑλευθερουδάκη ἐξέδωκε καὶ ἄλλο τοῦ αὐτοῦ ἀειμνήστου δημοσιογράφου ἔργον, ὑπὸ τὸν τίτλον «*Αἱ Γυναῖκες*». Εἶνε μακρὰ μελέτη δημοσιευθεῖσα μετὰ ψευδώνυμον πρὸ 25 ἐτῶν, ἀλλὰ χωρὶς νὰ χάσῃ διὰ τοῦτο τὸ ἐνδιαφέρον καὶ μετὰ πάροδον τῶσαν ἐτῶν. Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου ἐξεδόθησαν αἱ «*Ἀνατριχίλες*» τοῦ Πουτσίσι, ὁ «*Κραϊνκεμπίλης*» τοῦ Ἀνατόλ Φράνς, καὶ οἱ «*Ρωμαῖκοὶ θρύλοι*» τοῦ Σουηδοῦ φιλοσόφου Ρόδβεργ.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«*Μουσικὴ Ἐπιθεώρησις*». Περιοδικὸν μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας συντασσόμενον, ἀσχολούμενον εἰς τὴν καθόλου μουσικὴν κίνησιν, συνεργασία εἰδικῶν. Διευθυντὴς του ὁ καθηγητὴς τῆς Ἑκκλ. μουσικῆς ἐν τῷ Ὁδεῖῳ κ. Ν. Παππᾶς. Ἡ ἐκδόσις του ἀναπληροῖ μιαν ἐλλειψιν μουσικοῦ περιοδικοῦ μετὰ πρόγραμμα εὐρείας ἐρεύνης τῶν μουσικῶν ζητημάτων.

Νεαὶ πολιτικαὶ ἐφημερίδες ἐξεδόθησαν ἡ «*Μεταρρυθμίσις*» τοῦ κ. Φραγκοῦδῃ, ἡ «*Ἐφημερίς τῶν Συζητήσεων*» ὄργανον τοῦ Μεταρρυθμιστικοῦ κόμματος ἡ «*Λαϊκὴ*» τοῦ Λαϊκοῦ Πολιτ. Συλλόγου, τὸ «*Στέμμα*», τὸ «*Ἑλεῦθερον Βῆμα*», τὰ «*Πρωῖνά νεά*» καὶ ... ἔπεται συνέχεια.

Ἀπέκτησε καὶ ἡ Χίος τὸ φιλολογικὸν της περιοδικόν, τὴν «*Ἑστιάδα*». Καὶ δυστυχῶς μὲν εἶνε ἄκρως δημοτικὴ, ἀλλὰ εὐτυχῶς, κατὰ τὴν δὴλωσίν της θὰ σέβεται καὶ τὰς ἀντιθέτους ἀντιλήψεις.

Χαραυγὴ. Ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν μετὰ ποικίλιαν ὕλην, πυκνοτυπωμένον, χωρὶς γλωσσικοὺς ἀφορισμούς. Διευθυντὴς Κωνστ. Θεοδωρόπουλος.

Παρθενών. Περιοδικὸν μηνιαῖον φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ Φιλεκαπαιδευτικοῦ συλλόγου «*Ἀλληλεγγύη*». Διευθυντὴς Κ. Κουράκος.

«*Παιδικὴ χαρὰ*». Περιοδικὸν μηνιαῖον μετὰ ἐκλεκτὴν ὕλην. Διευθυντὴς Α. Ράλλης.

Παντογνώστης. Ὡς φαίνεται ἐκ τοῦ τίτλου, ἐγκυκλοπαιδικὸν περιοδικόν. Διευθυντὴς Γ. Ἰωάννου.

Ἀρχεῖον Οἰκονομικῶν καὶ Κοινωνικῶν Ἐπιστημῶν. Διευθυντὴς Δ. Καλλιτσινάκης, ὑφηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου.