

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΙΑΤΑ

Κατά τὰς ὑπὸ τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Α. Κεραμοπούλου συνεκισθείσας ἐφέσεις παρὰ τὸ Κάδμειον τῶν Θιβῶν ἀνασκαφάς, ἀπεκαλύφθη μέγας ἀμφορεύς φέρων ἐπὶ τῆς κοιλίας μονόστιχον Μυκηναϊκὴν ἐπιγραφὴν, ἣτις σχετίζεται μὲ τὴν ἐν Ἑλλάδι παράδοσιν τῶν Κάδμειων γραμμάτων. Διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης ἀποδεικνύεται ὅτι γράμματα ἦσαν γνωστὰ ἐν Ἑλλάδι πρὸ τοῦ 7ου αἰῶνος.

— Ἐν Νικοπόλει ὁ κ. Φιλαδέφειος ἀνεκάλυψεν ἕτερον χριστιανικὸν ναὸν μεγαλοπρεπῆ, οὗ σώζεται μόνον τὸ ψηφιδωτὸν δάπεδον θαυμαστῆς τέχνης ὡς τὸ τῆς περιφήμου Βασιλικῆς Δουμνίου. Εὐρέθησαν συγχρόνως πλείστα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη καὶ γλυπτὰ, πάντα τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων. Ὁ αὐτὸς ἔφορος ἀνῶρυσεν ἐσχάτως πλείστους τάφους ἀρχαίους ἐν τῷ χωρίῳ Σάπτα τῆς Ἀττικῆς, δαπάναις τοῦ κ. Ἀλεξ. Γέροντα. Ἐκ τῶν τάφων τούτων καὶ ἀλλαχού ἐξήχθησαν ὠραῖα ἀγγεῖα γεωμετρικά, κοσμήματα, οἷον ψέλλια, χρυσὰ καὶ χαλκὰ, τεμάχιον ὑφάσματος κεκαυμένου καὶ ἐπιτύμβιοι ἐπιγραφαί.

— Ἐν Κλαζομεναῖς ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου Ἀρχαιοτήτων κ. Οἰκονόμου ἀπεκαλύφθη τὸ ἀρχαῖον νεκροταφεῖον τῆς πόλεως. Ἐπίσης ἀνεσκάφη ὁλόκληρος ἡ περιοχὴ τῶν Κλαζομενῶν ὅπου εὐρέθη μακρὰ πλακόστρωτος ὁδὸς καὶ πολλαὶ ἀρχαῖαι οἰκίαι ἔχουσαι πολλὰ ἀξία λόγου ψηφιδωτὰ. Ἀπεκαλύφθη ἐπίσης ἐκεῖ καὶ ὁλόκληρος πόλις τοῦ 5ου π. Χ. αἰῶνος ἐν μικρῇ ἐκτάσει. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῶν βράχων τῶν Κλαζομενῶν εὐρέθησαν λίθινα κειμηλίων μεγάλης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Ἐλευθερουδάκη ἐξακολουθεῖ τὰς ἐκλεκτὰς ὄντως ἐκδόσεις του. Δὲν περιέλαβεν εὐτυχὸς εἰς αὐτὰς μυθιστορήματα εἰς τὴν κατανάλωσιν ἀποβλέπων ἁπλῶς, ἀλλὰ ἔργα μόνον φιλολογικῆς ἀξίας, τὰ περισσότερα πρωτότυπα, τὰ δὲ ξένα εἰς μεταφράσεις εὐσυνειδήτους. Τὰ τελευταῖα κυκλοφορήσαντα εἶνε «*Ἡ τιμὴ καὶ τὸ χεῖμα*», διήγημα τοῦ κ. Θεοτόκη, «*Δάουρα* ἢ τὸ κορίτσι τοῦ σκοτεινοῦ» μυθιστόρημα τοῦ κ. Ξενοπούλου, τὰ «*Περασμένα χρόνια*» (ἐπεισόδια, διηγήματα, ἐντυπώσεις, εἰκόνες) τοῦ κ. Δ. Καμπούρογλου, τὰ «*Ταξείδια*» θαιμάσιαι ἐντυπώσεις τοῦ Γαβριηλίδου καὶ τοῦ «*Βουνοῦ καὶ τοῦ Λόγγου*» τοῦ μακαρίτου Γρανίτσα. Ἐπίσης ἐξέδωσαν τὰς «*Στροφάς*» τοῦ Μωρεᾶς κατ' ἐμμετρον μετάφρασιν τοῦ κ. Τέλου Ἀγρα (Ε. Ἰωάννου), τὴν «*Μονάκριβην*» τοῦ Zenzor, κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ ρωσικοῦ τοῦ κ. Ν. Βεργωτῆ, τὴν «*Νύκτα στὸ Νεκροταφεῖον*» τοῦ Τσέχοφ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ Ἀγ. Κωνσταντινίδου.

★

Ἐνδιαφέρουσιν συμβολὴν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἀπὸ τῆς Ἐπαναστάσεως διαρρυσάσεως Ἐκατονταετίας εἰσφέρει ὁ εὐπαιδευτος ἀρχιμανδριτῆς καὶ καθηγητῆς τοῦ Ὁμηρείου Λυκείου κ. Εὐγένιος Κωσταρίδης διὰ τῆς ἐκδόσεως τοῦ διεξοδικοῦ ἔργου του *Ἡ σύγχρονος Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία*. Ἀναφέρει τὰς υπηρεσίας ἃς προσέφερε πρὸς τὸ Ἔθνος ἡ Ἐκκλησία κατὰ τὰ 1821—1921, μετὰ 150 εἰκόνας καὶ σινεργασίᾳ τῶν κ. κ. Καρολίδου, Παπαϊωάννου, Γαδεῶν, Τριανταφύλλου, Θέμελι, καὶ Φραντζεσκάκη. Τὸ ἔργον

εἶνε ἀπὸ πάσης ἀπόψεως χρησιμώτατον, ἀποτελοῦν πλήρη φυσιογνωμίαν τῆς Ἐκκλησίας, ἐξιστοροῦν τὴν δρασίαν τῶν λειτουργῶν αὐτῆς καὶ ἀποδεικνύον τὴν ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν δύναμιν αὐτῆς. Τὸ σύγγραμμά τοῦ κ. Κωσταρίδου πωλεῖται ἀντὶ 15 δρ. εἰς ὅλα τὰ βιβλοπωλεῖα. Τὸ συνιστῶμεν ἐνδέρμως.

★

Ὁ Παρισινὸς ἐκδοτικὸς οἶκος E. Finguière ἐξέδωκε νέον τόμον *Les Fleurons Gothiques* σειρὰν ποιημάτων τοῦ Ch. Patriz, εἰς τὰ ὅποια περὶ ἡ ἱστορία τῆς Γαλλίας μὲ στίχους ἐνθυμίζοντας τὴν Ἑρμιᾶ.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«*Νίκη*» Περιοδικὸν ἐκδιδόμενον κυρίως διὰ τοὺς πολεμιστὰς, μὲ εἰκόνας στρατιωτικὰς, Παρελαύνει εἰς τὰς σελίδας του ἡ ζωὴ τοῦ στρατοπέδου.

Ὁ «*Σύντροφος*». — Ὑπὸ τῆς «Χριστιανικῆς Ἀδελφότητος τῶν Νέων», ἐκδίδεται περιοδικὸν χρησιμώτατον διὰ τοὺς νέους. Εἰς τὰς τῶσας ὑπηρεσίας, ἃς προσέφερεν ἡ «Χ. Α. Ν.», προσθῆτει μίαν νέαν, ἐκπολιτιστικὴν καὶ αὐτὴν.

Μετὰ τετραετὴ ἀναγκαστικὴν διακοπὴν, ἐπανέλαβε τὴν διακοπείσαν ἔκδοσιν τοῦ ὀ «*Ἱερός Σύνδεσμος*», ὑπὸ τῆν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Π. Μαργασιώτου.

«*Εβδομάς*». — Ἐβδομαδιαῖον περιοδικόν. Ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ κ. Φ. Ποταμιάνου.

«*Βί z a n t i o*». — Εἰκονογραφημένη μηνιαία Ἐπιθεώρησις, γραμμένη εἰς τὴν γλῶσσαν Ἑσπεράντο. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, Διευθυντῆς Α. Σταματιάδης.

Δύο φιλοπρόδοι νέοι οἱ κ. κ. Κ. Ἡλιάδης καὶ Κ. Δημητριάδης, ἠθέλησαν νὰ δώσουν ἓν περιοδικὸν ἀληθῶς ἀξιανάγνωστον, οὔτε πολὺ σοβαρὸν, ἀλλ' οὔτε καὶ σκανδαλώδες, εὐχάριστον, προσιτὸν δι' οἰκογενείας, μὲ ὅλην πρωτότυπον καὶ ἐνδιαφέρουσιν. Καὶ ἐξέδωκαν τὰ «*Πανελλήνια*», τὰ ὅποια μὲ τοὺς νεωτερισμούς των καὶ τὴν ἐκλεκτικότητά των δημοσιευμάτων ἐπλήρωσαν ἓν κενὸν εἰς τὴν πλημμύραν τῶν ἐβδομαδιαίων ἐκδόσεων.

Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ δημοσιογράφου Σ. Μουσούρη (Φ. Γιοφύλλη), ἤρξατο ἐκδιδόμενον ἐβδομαδιαῖον ποιικίλης ὕλης περιοδικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «*Πολιτισμός*». Τὰ ροιτοριστικὰ δημοσιεύματά του, διασκεδαστικώτατα.

Τὸ «*Ρεκόρ*» εὐφρύνει ἐβδομαδιαῖον φύλλον, ἀλλὰ καὶ ἐλευθεριάζον εἰς ἔκφρασιν. Ἐκδίδεται ὑπὸ ὁμάδος δημοσιογράφων.

Ὡδεῖον Ἀθηνῶν. — Ἐξεδόθησαν αἱ ἐπετηρίδες τῶν σχολικῶν ἐτῶν 1919—1920 καὶ 1921 περιέχουσαι τὴν καλλιτεχνικὴν κίνησιν τοῦ ἰδρύματος καὶ λεπτομερεῖ ἐκθεσιν τῶν μουσικῶν ἐορτῶν Σαῖν Σάνς.

Ἐξεδόθησαν τοῦ «*Νέου Ἑλληνομνήμονος*» δύο μεταθανάτια τεύχη, ἐπιμελεῖα τοῦ κ. Διοβουνιώτου. Περιλαμβάνουσι ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ ἱδρυτοῦ του Σπ. Λάμπρου. Εἶνε εὐτύχημα, ὅτι ὁ θάνατος δὲν διέκοψε καὶ τὴν πνευματικὴν ζωὴν τοῦ ἀκαμάτου ἱστοριογράφου, τοῦ ὁποίου τὴν ἐργασίαν στοργικαὶ χεῖρες ἐταξινόμησαν καὶ φέρουν ὁλονὲν εἰς φῶς.

Διὰ τοὺς ἐν τῷ ἑξωτερικῷ συνδρομητὰς ἡ συνδρομὴ ἐνννεῖται πάντοτε εἰς φράγκα χρυσὰ καὶ οὐχὶ εἰς δραχμάς καὶ ἐὰν ἤθελε πληρωθῇ αὕτη εἰς Ἀθήνας.