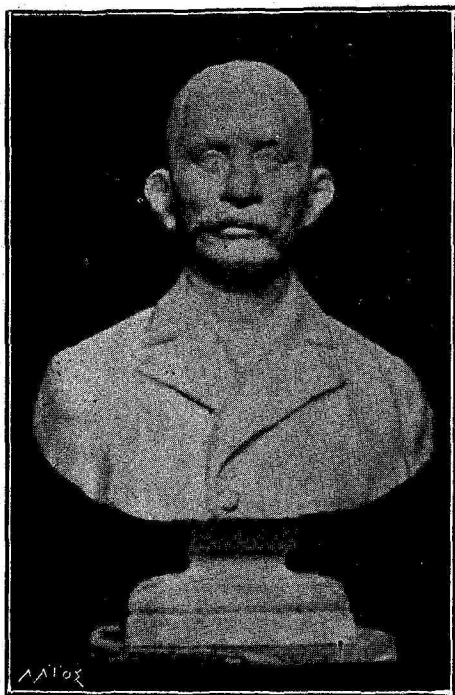




Φ. Αίτσα;

Πρωτότυπον ἐν τῷ συνόλῳ μνημείου συνετελέσθη ἡ κατασκευὴ ἐν τῷ Α' νεκροταφείῳ, ἀνήκοντος εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ ἀξιωματικοῦ κ. Βρονταμίτου. Τὴν καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν ἐξετέλεσεν ὁ γλύπτης κ. Ν. Γεωργαντῆς, εἰσανανὼν πρῶτος τὸ τρίπτυχον ἐν τῇ γλυπτικῇ. Ἐμπροσθεν καθέτων πλακῶν ἐτοποθετήθησαν τρεῖς προτομαί, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ κεντρικὴ εἶνε ἡ μᾶλλον καλλιτεχνικὴ. Κάτωθεν ἐν ἀναγλύφῳ ἐχαράχθησαν αἱ μορφαὶ τῶν πρεσβυτέρων μελῶν τῆς οἰκογενείας.

Υπὸ τοῦ αὐτοῦ γλύπτου κ. Γεωργαντῆ ἐξετελέσθη ὥραλα προτομὴ τοῦ Φιλ. Αίτσα, τοποθετηθεῖσα ἤδη ἐπὶ τοῦ μνημείου του. Ἡ προτομὴ αὕτη ὁρωμένη ἐκ τοῦ πλατίνου ἀποτελεῖ καλλιτέχνημα.

★

Ὁ γνωστός νεοῆλλην ζωγράφος κ. Παρθένης, τοῦ ὁποῦ ἐργα ἔδημοσίευσεν ἄλλοτε ἡ «Πινακοθήκη» ἐγκατεστάθη ὁριστικῶς ἐν Παρίσις, ὅπου ἐτοιμάζει καὶ ἐκθεσεῖν τῶν ἔργων του κατὰ προτιμήν καὶ ἐνθάδρουσιν τοῦ ποιητοῦ Gustave Kahn καὶ τοῦ τεχνολογικοῦ Charles Morice. Ὅσοι εἶδαν τὰς εἰκόνας τοῦ κ. Παρθένου ἐξέτιμησαν τὸ τάλαντον τοῦ ἀγαπητοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου, καὶ μετὰ λύπης θὰ ἀκούσουν τὴν ἐξ Ἑλλάδος ἀναχώρησιν του. Ἡμεῖς ὅμως τοῦναντίον χαίρομεθα εὐλικρινῶς διότι μεταβαίνει εἰς περιβάλλον ὅπου ἡ καλλιτεχνικὴ του ἰδιοφυΐα δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ ἀναγνωρισθῇ, νὰ ἐκτιμηθῇ καὶ νὰ ἐπιβληθῇ.

★

Ἐν Λονδίῳ εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Αἰγκολνς Ἰνν συνήλθε τὸ διεθνὲς συνέδριον τοῦ τύπου τὸ ὁποῖον πέρυσιν εἶχε συνέλθῃ εἰς Βερολίνον. Τὸν ἐναρκτηριον ἐξεφώνησεν ὁ λόρδος Μπάργαμ. Προήδρευεν ὁ Γουλλιέλμος Σίγγερν. Ἐγένετο συζήτησις περὶ τῶν ἐνεργειῶν πρὸς ἀναγνώρισιν ὑπὸ τῶν δικαστηρίων τοῦ ἐπαγγελματικοῦ ἀπορορήτου τῶν δημοσιογράφων. Τὸ συνέδριον θὰ συντάξῃ νομοσχέδιον, ὅπερ θὰ ὑποβληθῇ εἰς τὴν κρίσιν τῶν Εὐρωπαϊκῶν Κυβερνήσεων.

★

Ὁ γλύπτης Σινδίκη κατασκευάζει τὸ ἀγαλμα τοῦ Ναπολέοντος Α'. τὸ ὁποῖον, πρόκειται νὰ στηθῇ εἰς τὴν μικρὰν νῆσον Ἐλβαν εἰς τὴν ὁποίαν, ὡς γνωστόν, κατέφυγεν ὁ μέγας Κατακτητὴς, ὅταν ἐξηραγκάσθη παρὰ τῶν Δυνάμεων νὰ ὑπογράρῃ τὴν παραίτησιν του.

Ὁ γλύπτης Σινδίκη ἀγαματοποιῶν τὸν μέγαν Ναπολέοντα παριστᾷ τὸν αὐτὸν μὲ τὴν χαριτωμένην στάσιν του, μὲ τοὺς βραχίονας ἐπαιρωμένους ἐπὶ τοῦ στήθους καὶ ἰστάμενον ἐπὶ τοῦ βράχιον Μαροῦάνα μὲ τὰ βλέμματα ἐστραμμένα πρὸς τὴν Κορσικὴν, ἐνθα ἐγεννήθη.

★

Ὁ Λέαρ, ὁ περιώνυμος συνθέτης τῆς «Εὐθύμου Χήρας» συνέθεσε νῆαν ὁπερέτταν, τὸ «Παῖδι τοῦ Ἡγεμόνου», ὅπερ παρασταθὲν ἐν Βιέννῃ ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. Ἡ ὑπόθεσις εἶνε Νεοελληνικὴ, ἀρκετὰ ὑβριστικὴ διὰ τὸ ἔθνος μὴς μέχρι συχαμερότητος. Ὁ συνθέτης, εἰς δὲν διεβιβάσθησαν διαμαρτυρίαι ἐξ Ἀθηνῶν, ἐβεβαίωσεν ὅτι διετέλει ἐν πλήρει ἀγνοίᾳ ὅτι τὸ λιμπρέτο (ὅπερ συνέγραψεν ὁ Λέο) θίγει τὴν Ἑλλάδα, καὶ ὅτι παρῆγγειλεν εἰς τὸν ποιητὴν νὰ μεταβάλῃ τὴν ὑπόθεσιν.

Ἡ ὑπόθεσις ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ὁ ληστής Χατζῆ-Σταύρος ἡγούμενος συμμορίας ἐν Πάργῃσι συλλαμβάνει διαφόρους πλουσίους ξένους, τοὺς περιποιεῖται καὶ λαμβάνων λύτρα τοὺς ἐλευθερώνει. Ἡ κόρη τοῦ Σταύρου, ἀγνοοῦσα τὸ πατρικὸν ἐπάγγελμα, διάγει πολυτελῶς, ἰστωτεύεται δὲ τὸν κυβερνήτην ναυλοχοῦντος ἐν Φαλήρῳ Ἀμερικανικοῦ πολεμικοῦ, δὲν ἐν τούτοις ὁ πατήρ της σχεδιάζει νὰ αἰχμαλωτίσῃ. Ἀλλὰ καὶ ὁ ἀξιωματικὸς ἀποφασίζει νὰ συλλάβῃ τὸν λήσταρχον καὶ τότε οἱ δύο τῶν σιτοιχηματιζόντων νὰνυμφεθῇ ὁ Ἀμερικανὸς τὴν κόρην του ἂν δυνήθῃ οὕτως νὰ τὸν συλλάβῃ. Κατορθοῦται τοῦτο διὰ δόλου καὶ γίνεται ὁ γάμος, τοῦ Σταύρου ἀπερχομένου εἰς τὰ βουνά.

Ἡ μουσικὴ εἶνε μᾶλλον μελοδραματικὴ, καὶ μόνον εἰς τὴν τρίτην πράξιν κυριαρχοῦν τὰ μοτίβα βάλς. Ὑπόρχει καὶ Ἑλληνικὸς χορὸς.

★

Εἰς Verviers τῇ 2 Νοεμβρίου θ' ἀνοίξῃ ἐκθεσις οὐμοριστικῶν σχεδίων καὶ γελοιογραφίας.

Ἐν Βρυξέλλαις ἐν τῷ «Musée Ancien» ἤρριξεν ἐκθεσις τῆς βασιλικῆς συλλογῆς τῶν νεωτέρων ζωγράφων.

Εἰς τὸ Grand Palais ἤρριξε τῇ 30 Σεπτεμβρίου τὸ φθινοπωρινὸν Salon.

Ἡ διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις τῆς Βενετίας κλείει τὴν 31 Ὀκτωβρίου, Ἐφέτος ὑπῆρξεν ἀνωτέρα τῶν τελευταίων ἐτῶν. Ἑλλήν οὐδεὶς μετέσχε.

Τὴν 21 Ὀκτωβρίου κλείει ἡ Δεκάτη διεθνὴς ἐκθεσις τοῦ Μονάχου.

Ἐπίσης ἐκλείσαν αἱ εἰδικαὶ καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις τῆς Νανσύ, τῆς Γάνδης, τῆς Ἀμβέρσσης καὶ τῶν Βρυξελλῶν.

★

Ὁ κ. Θ. Θωμοπούλος ἐργάζεται ἀπὸ τριῶν μηνῶν εἰς τὴν σύνθεσιν μεγάλου μνημείου, ἐγερθησομένου ἐν τῷ νεκροταφείῳ Πειραιῶς εἰς τὸν τάφον τοῦ ἐφοπλιστοῦ Κορωναίου. Ἡ ἐργασία τοῦ κ. Θωμοπούλου εἶνε ἴσως πρωτότυπος τὴν σύλληψιν καὶ δυσχερὴς κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν. Κυρίως τὸ μνημεῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑνα ἄγγελου—ὅστις δύναται νὰ ὀνομασθῇ τὸ Πνεῦμα τοῦ πένθους—κύπτοντα ἐν στάσει μελαγχολικῇ.

★

Περὶ τὰ τέλη τοῦ μηνὸς ἀρχεῖται παραστάσεων χειμερινῆς περιόδου εἰς τὸ «Πανελλήνιον» θιάσος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θ. Οἰκονόμου. Ὁ θιάσος θὰ διδῇ δράματα καὶ συχνότερα κωμώδιας μετ' ἀσμάτων.

★